

在很久以前,人们没有衣服,身上系个草绳,缀几片树叶,或披一块兽皮,仅此而已。有一个了不起的人发明了衣服,那是一种类似于今天的马甲那样的东西,他将这东西穿在身上,立即引起了轰动。人们拥戴他为国王,按照他设计的式样每个人都有了自己的衣服。国王垂衣裳而天下治——衣服是他的伟大发明,也确立了无可争议的至高无上的地位。

在国王去世后,新的国王继位了。在加冕典礼上,他向众人宣布要继承先王的衣服。新王是个睿智贤明的国君,他很快发现了衣服的不足,决定给衣服加上领子和两只长袖,他向臣民展示自己的成果,臣民山呼万岁,新王使衣服更加完美。

随着时间的流逝,国王一代一代地更迭,他们都毫无例外地沿用先王的衣服。在他们中,有的一成不变,有的人则将衣服继续加以改进,比如加上几粒纽扣,或者加上个口袋。凡是那些为衣服作了改进的国王,他们的名字就永垂史册。

衣服的改进终究是有限度的,大凡希望有所作为的国王都为改进衣服而伤透了脑筋。终于有一天,一位国王发现衣服破了一个洞,他激动地召集臣民,向众人展示那个洞,然后给洞打上了一个鲜明的补丁。众人欢呼雀跃,很多人在自己的衣服上,在那个相同的部位也打上了补丁,国王的补丁成为一种时尚。

衣服越来越破,这为新继位的国王留下了建立丰功伟业的空间。

又是一个盛大的节日,新国王将向国民展示他最新发现的漏洞。那已是一件补丁累累的衣服,众人看着国王郑重地给衣服加补丁,当国王缝完最后一针,他高高地举起那件百衲衣,众人齐声欢呼:“完美!完美的衣服!”

当欢呼声渐渐地平息下来,人群中走出一个孩子,他闪亮眸眸注视着那件完美的衣服,对国王说:“陛下,这衣服真够破的,你干吗不换一件新的?”

传统就是一件曾经时尚的衣裳,往日的辉煌随着时光的流逝会渐渐显出它的破落,补丁无法使一件旧衣裳更加完美。继承和发扬传统,更重要的是做衣服的方法,而不是衣服本身。

父母、亲朋好友甚至医生都不说胖,可刘小姐总是认为自己很胖,于是吃减肥药。减肥药吃了半年,钱用去不少,体重还是没减,于是节食:早饭不吃,午餐只吃两只苹果,晚餐基本上只吃菜,饭仅吃50克。一个月后,体重果然降了4公斤。

刘小姐好不高兴。几个月下来,体重真是轻了不少,只是胃口没有了,什么也不想吃,而且月经也不来了,人瘦得皮包骨头。刘小姐患了“精神性厌食症”。

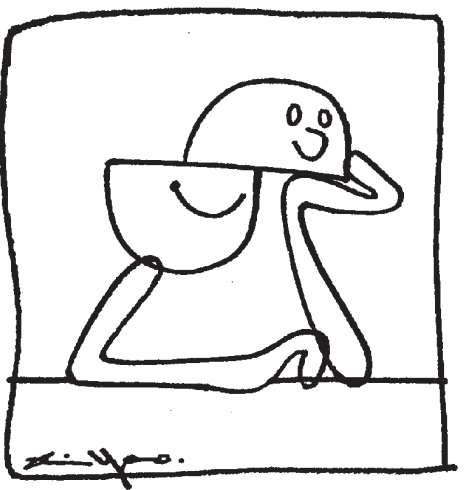
相恋3年,满以为可以领取“红派司”了,谁知男友另有所欢,于是中断恋爱。失恋后的朱小姐情绪抑郁寡欢。她想起有篇文章说巧克力能提高失恋者的情绪,于是就不断吃巧克力,还买许多其他零食吃,而且食欲也大增。几个月下来,人胖了许多,嘴也越发馋了。她不断地感到肚子饿,就不停地吃。吃到胃胀得难受,就去吐,吐后再吃。虽然事后后悔不该如此无节制地吃,可是见到食物就是控制不住要吃。朱小姐的这种现

迄今为止,迪克牛仔出道已10年了。据悉,近日他将交出一份新的成绩单——新专辑《风飞沙》即将上市。其中由他自己填词、与新人弦子合唱的《老爹》最为引人注目,因为是其自身的写照。迪克牛仔在歌迷中的印象,是带有沧桑感的独特嘶哑嗓音的老男人……

无数人、无数次,心灵最柔软的部分,为迪克牛仔演绎的一曲《有多少爱可以重来》所打动乃至震撼。绵软柔弱的情歌,自迪克牛仔一出,风格为之一大变,正如宋词词风之两端——豪放与婉约双峰并峙。

一袭黑色带金属饰品的紧身衣,一头标志性的披肩长发,一个面孔并不英俊反颇染风霜之色的老男人,怀抱一把须臾不离的吉他,在苍茫的海上、空旷的机场抑或无人的街衢,形单影只地拨弄琴弦,引吭而歌——漂泊者惆怅的意象与苍凉的音乐浑然一体。这,便是迪克牛仔留下的不泯形象。

目下“迪克牛仔”的大名如雷贯耳,谁会留意到他的真名叫“林如璋”呢?但“老爹”的别号,却隐喻着过往的沧桑——那是人们对



智慧快餐

郑辛遥
说话慢半拍,思维快一拍。

曾在一本书上看到过这样一句话:“离开家乡的时间长了,久而久之,就会成为家乡的客。”走在家乡的路上,我突然想起这句话,不禁黯然。是的,离家久了,家乡也就渐渐地变得陌生。

记忆中家乡的路是青石板铺的,非常平整,靠墙根的石板上生出一些青苔,一块一块深深浅浅的绿。儿时的我喜欢背着书包,从这块青石板跳到那块青石板,一路跳跃、一路欢歌去上学。路的两旁从从容容地坐落着一座座干净宽敞的庭院,不少庭院的墙头上爬满了牵牛花,一朵朵“小喇叭”点缀着成群的绿叶,在微风中轻轻摇曳。如今放眼望去,多的是宽敞的马路,虽然多了一份通达,却少了一份诗意。

家乡以前有许多巷子,一条接着一条,像少女千折百回的柔肠。在月光如水的晚上,在巷子里慢慢走过,心情会一层层滤净,如巷尾静止的古井。可惜的是如今家乡再难找到“曲径通幽”的景象了。

最要紧的是,我很悲哀地发现,走在街上,竟很难遇到一个熟人。孩提时的伙伴,朝夕相处的同学,大都在外地念书并且相继在外地落地生根了。邻居们也换了一茬又一茬。许多外乡人来了,在我出生、长大的地方建起了房子,安起他们的家。其实,我应该感谢外乡人,是他们使我的家乡免除了日益衰败的危险。可是,那些熟悉的面孔、亲切的声音不在了,这个地方对我而言,竟变得陌生!

李白醉后写出“不知何处是他乡”的诗句。也许,和故乡久别,故乡也就成为异乡了。当年,不是连老诗人也糊涂了吗?也许,真正的故乡只是记忆中的故乡,当我们长大以后,宛如放飞的风筝越飘越远,总有一天要挣脱最后的羁绊,飞到属于自己的那片天地;而对故乡的记忆,将永存在心底的时光宝盒之中。

读者朋友,您说是吗?(作者为上海市心理咨询中心副主任医师)

而立之年尚寂寞无闻地从事音乐的他的戏谑称谓。年华老大,还在歌厅酒吧唱歌谋生,最落魄的时候卖过阳春面、当过端菜的伙计,曾一度沉溺于酒精的麻醉……听其名曲《最后一首歌》,起始便是“没有掌声,没有客人,我的眼睛,望向黑暗之中……”,当是那段灰暗生涯的真实写照。然而,他相信“坚持

歌亦悲凉 人亦沧桑

丁运时
不一定成功,放弃就一定失败”,1998年凭借合集中唱片中《原来你什么都不想要》《爱如潮水》而一举成名。嗣后,《有多少爱可以重来》更是红彻大江南北,他终于完成了由“酒吧歌手”到“摇滚巨星”的艰难蜕变。

迪克牛仔一向以擅长所谓的“口水歌”著称,这当然缘于当初一直无唱片公司包装力挺,再加翻唱成本低,易为听者所接受,他因此多为世人诟病鄙薄。但是,丰厚沧桑的人生阅历、高超的音乐底蕴和领悟力,以及

我是一名教师。当我望着学校和社会上的那些为数甚众“小胖墩”“小四眼”们,不免常常要问:“现在的孩子怎么了?”教育部日前公布的一项调查显示,中国青少年体质在过去20年里持续下降。学生肥胖率迅速上升,视力不良检出率居高不下,耐力、速度、爆发力、力量素质等指标均呈下降趋势。真令人担心啊!

究其原因,这种状况与如今的孩子不会玩有密切关系。一方面,为了不至于“输在起跑线上”,不少孩子除了要上好正课外,还要马不停蹄地去上名目繁多的兴趣班,以及做大量的家庭作业,孩子们想玩,却没什么时间玩。另一方面,即使到了假期,由于城市的不安全因素,家长也不放心孩子到外边找伙伴玩,自己又没有时间陪孩子玩,最后孩子只能孤零零地在家里玩——与电子宠物、游戏机、电脑相伴。如此,孩子的体质得不到锻炼,体能、视力不断下降;同时因伙伴过少,他们的性格容易变得孤僻,缺乏团队精神,心理品质发展也不平衡。长此以往,这就不但是一个孩子的悲

剧,是一个家庭的悲剧,而是一个民族的悲剧了!

真正懂得教育的人都明白:玩是孩子成长的“维生素”。许多卓有成就的名人的童年就是相当爱玩的。通过玩,孩子找到了兴趣和乐趣;通过玩,孩子的体魄和注意力得到了训练;通过玩,孩子的空间感、平衡力、观察力等智能得到了锻炼;通过玩,孩子学会了和人相处。会玩,是一种智慧,也是一种能力,玩可以为孩子一生的成功奠定基础。

今年4月,在教育部的的高度重视下,“全国亿万学生阳光体育运动”全面启动。教育部号召学生到阳光下、到操场上、到大自然中去锻炼身体,陶冶情操,这是广大学子的福音。而这个“阳光体育运动”能不能普及到每个孩子的家庭中去呢?

俗话说:“玩成师,苦成匠。”“玩”可培养出大师,“苦”却只能产生匠才。所以,希望更多的家长和老师在新学期但只要教孩子“会学”,更要教孩子“会玩”,“会玩”的孩子才能幸福茁壮地成长!



谢煜明
盘夫
(称谓)
昨日谜面:衍
(财经机构二)
谜底:分行、金融中心(注:别解为“把‘行’字分开后,将‘金’融入其中”,以此扣面)

我不玩收藏。原因有二:一则下三滥的东西看不上眼;二则一流的珍品一辈子买不起。所以,干脆不玩。不过,与收藏界一些朋友交往,听一些顶尖高手上课,有滋有味,情趣盎然。

听说过龚继遂这个人吗?收藏界的朋友如果错过龚继遂,定会觉得遗憾。这位龚先生来自京城,在美国苏富比拍卖行工作了8年,对海外中国书画投资与市场深有研究。他说,国内市场70%由字画构成,境外市场70%由器物构成。国内官窑极度稀缺,绝大部分流向境外,一个刻有12条龙的宣德洗池拍到4000万港元,就是因为稀有。现在国内市场,东说官窑,西说官窑,哪来这么多官窑?很多收藏者视作珍宝的官窑十之八九都是赝品。

我还有一位朋友,他

街上小偷,偷窃三五百元,当即被扭送派出所,倘若偷窃数目达到三千元,则肯定要受到刑事制裁。

而贪官受贿三五千元则根本不算问题,连底线都不够,法律不会追究。即使受贿三五万元,一些人也认为只是“小意思”、“小数目”,若因此下台,还一掬同情之泪,齐声曰:“太亏了!”贪官难道不比小偷影响恶劣,危害严重?香港廉政公署治贪官可比治小偷更严厉,对贪污受贿是“零容忍”。

“零容忍”才能止贪于萌芽,应当是法律的底线,当然也是道德的底线。

曾告诉我:某地有个政府官员藏有一房间官窑,还有些青铜器,可谓价值连城。官员派车将我接过去看看。我到了那儿,扫了一眼,问:说真话还是说假话?在收藏界说真话难啊,生怕伤了人家的心。官员

收藏险境

钱勤发
一脸堆笑,说:“来真的。”好,那就说真话。你这些官窑全是赝品,青铜器更不用看了。

官员哪里知道,我这位朋友是“玩”出土的,尤以青铜器为最。他的课我听过,从3000年前铸造青铜器的陶范法、色蜡法,讲到如何识别锈色,乃至当今怎样制假,听得我目瞪口呆。朋友说,那天与这位

当下,大部分搞收藏的修养不够,用龚继遂的话说,读书不够,理论基础太差,眼光太浅。他说,收藏要懂门道,要看作者的专业履历,通识与专长,传承何人何处,学术素养有多高,经手过多少实物,乃至名气有多响。读收藏书一定要选作者,比如搞家具收藏的,总得读读上世纪30年代德国人艾克的开山之作《花梨家具考》,安思远的《夏威夷博物馆所藏》,王世襄的《明式家具鉴赏》《明式家具研究》等。艺术是个人创造的,一代代人传承的;作品无非是人的个性的张扬,所有作品都会追溯到人。因为是徐悲鸿,所以他的一幅题为《放下你的鞭子》的油画,在今年苏富比拍到7128万元

底线

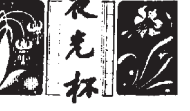
耿法

人民币,还有一幅《奴隶与狮子》在佳士得拍到5711万元人民币。搞收藏的要识货,买对了再贵也不贵,买错了再便宜也贵。著名的中国油画鉴赏家左颂德老师说,他买过吴冠中、颜文

梁、林风眠、岳敏君、曾梵志、张晓刚等画家的画,买进时几十万一幅,卖出时几百万一幅,现在这些人的画都是上千万,再也“玩”不动了。

如今,古玩市场鱼目混珠,真假难辨,地摊上的玩意儿成了“捡漏”目标。听说,某城市有个摆地摊的,穿得破破烂烂,戴顶大草帽,压得低低的,只摆一件东西,看上去像老窑瓷器,说不

州窑、寿州窑。有收藏者来光顾,问:“哪里的东西?”答:“不知道。”问:“多少钱?”答:“8000元。”问:“能否便宜一点?”答:“不行,我们那里人说这东西值8000元。”越是装蠢,越会让人心动。有人摸出8000元,以为捡了个“漏”。不想,卖主捞进8000元,转身离去,直奔五星级宾馆,扔掉草帽,脱下破衣破裤,冲淋干净,换上西装,喷上香水,“真人”露相了。厉害,一只百来元也没人要的破烂,竟然卖了8000元。都说买股票有风险,我看买古玩风险也不小。



杏林夜谈

