



名家谈书

改革开放以来,赵耀民是上海乃至全国主要的青年话剧作家之一,在德国、美国、埃及等欧美、非洲诸国也有较广泛的影响。

本来,我对赵耀民一无所知,由于黄佐临的推荐,我观看了他的《闹钟》。被他剧中蕴藏的哲理所吸引,又主动观看了他的《午夜心情》和《辰辰美景》,觉得更像是参透世故人情的老人所写,有些惊奇。

现在翻开《赵耀民戏剧杂谈》,我对他一个人,对他所写的戏有了较具体的了解。

赵耀民写了较多的喜剧,而且都是很轻松的喜剧。走出剧场时,脚步竟十分沉重。

探幽抉微 发现突破

读王琪森著《海派书画》

朱虹



作者手记

尽管“海派书画”在中国近代艺术史上具有重要的承前启后、继往开来的历史作用和艺术地位。但遗憾的是对海派书画系统研究的专著却是空白。正是怀着一种责任和使命,被称为“学者型艺术家”的王琪森长期来致力于海派书画的研究,并于近期出版了第一本系统研究海派书画的专著《海派书画——百年辉煌背后的人文精神和经济形态》。

作者以开放的理念和探索的精神对海派书画作全方位的历史审视和艺术考辨,打造了不少研究“亮点”。如作者运用社会经济学的原理对清末民初至上个世纪二三十年代的三代海派书画家的从艺方式和经济形态进行了实证分析和考量比较,列举了从任伯年、吴昌硕、王一亭、李瑞清、康有为、曾熙、吴湖帆、冯超然、刘海粟、张大千、黄宾虹、贺天健等人的润格,正是有关相对稳定而丰厚的经济收入,为他们的生存条件和从艺方式提供物质支撑。如当时吴昌硕等一流书画家的润格,要远远超过北大校长蔡元培、名教授胡适及名作家鲁迅、郁达夫、茅盾、巴金等。从而从经济要素、社会条件、商品元素、市场需求等方面揭示了海派书画鼎盛的历史成因。

作者敏锐地发现海派书画作为中国艺术史上一个真正开创新代艺术风尚的流派,1912年这个“背景”对于海派书画来讲是一个重要的嬗变期。1912年的海派书画界,与陈宝琛、沈曾植、陈立三、朱祖谋、康有为、曾熙、李瑞清、张元济等这批清廷退下的高官、名臣、大吏不期而遇。他们在上海完成了从封建士大夫到职业书

原因何在呢?他在一篇文章里说:“作家们从悲剧情感和情结中超脱出来,将之喜剧化。”我认为他本人就是这样的剧作家。

赵耀民与喜剧

——读《赵耀民戏剧杂谈》

蒋星煜

他对陈白尘、黄佐临两位恩师的深厚感情,决不仅仅感激恩师教导了他的写喜剧的才能,更主要是陈白尘、黄佐临两位恩师对生活、对艺术的严肃认真的态度,也使他受到教益。

赵耀民写了三篇关于《闹钟》的文章,透

王海龙系旅美

文化人类学家,美国哥伦比亚大学人文学教授。现推出《视觉人类学》(上海文艺版),颇受注目。

视觉人类学是当代西方文化人类学及应用学派研究比较文化理论影响最大的一支,它运用摄影、电影和电视以及其他视觉手段对人类文化进行审视、扫描和研究。用视觉理念对人类物质文化及精神文化进行再认知,从而发掘其实质,揭示并阐释其内涵。在《视觉人类学》中,作者扩大了学科范围,增补

《视觉人类学》赏析

谢静

对图片摄影、摄像(电视)这两大领域的评介,同时也涉及视觉人类学与教育、美学等方面的关系,重点讨论和评介了认知人类学和心理人类学在当代文化研究中的角色及其作用,引入符号人类学和文化潜意识的研究。

《视觉人类学》共八章,涉及当代文明生态学、原始社区人类文化状态的保存、考古人类学、符号学、宗教学、城市人类学、少数民族文化研究、民俗学,对当代文化人类学对人类物质文明和精神文明的记录、民俗研究和田野工作等都进行了重新定位,在研究比较文化和人类文化模式方面贡献卓著。

《视觉人类学》介绍了视觉人类学在其早期应用视觉手段来记录文化、抢救文化“活化石”的艰辛经历,在深化人类学理论研究、协助田野工作以及激活当代理论人类学发展上起到了突出的作用,并在

能动地推陈出新、

襄助当代人类学革命中作出了杰出贡献。在近期发展中,本书介绍了视觉人

类学正在同认知人类学、表现主义、行为人类学理论、心理人类学和符号人类学理念综合在一起,引导并影响着思维革命,它在今天的哲学符号学、后结构主义理论、艺术人类学和心理学、电影、绘画、雕塑等领域正持续产生着深远的影响。

本书集作者20年研究之精华,资料全面,所涉年代从远古至2007年5月。另一特色

是配有大量珍稀图片(20万字,350幅图),从当代原始部族、图腾禁忌仪式、原始生殖崇拜信仰,到宗教及戏剧起源、神话的符号化,以及原始的种族记忆在今天人们的视觉潜意识图。作者通过这一系列的视觉还原和解码的过程,向我们昭示视觉这种原始本能在我们当代生活中无处不在的心理学和符号学动力根源。《视觉人类学》通过大量的图像画面,使视觉



五代两张脸

米舒先生:

唐朝灭亡后,中国又陷入混乱分裂状态,请您分析一下五代的历史与重要人物。

上海外贸集团公司 潘旋昌

潘旋昌书友:

五代十国的历史从公元907年至公元960年,共53年。共经历了后梁、后唐、后晋、后汉、后周五个朝代,南方则出现了前蜀、吴、闽、吴越、楚、南汉、南平、后蜀、南唐、北汉十个小国。当时,北方战事频繁,南方则相对稳定。诗词、书法、绘画在南方发展较快。

后梁太祖朱温,原名朱温,本是黄巢起义军部将,后降唐,赐名全忠。但朱温不忠,杀唐昭宗,逼唐哀帝退位,自立国号。朱温心狠手辣,荒淫无耻,与众儿媳乱伦,被其子朱友珪杀死。后梁被后唐灭亡。

后唐庄宗李存勖在公元923年称帝,他视战争如游戏,仗其骁勇,击败后梁,又灭蜀国。骄于骤胜,便大造宫殿,沉湎酒色,将城中民女全数抢入宫中,终为士兵所杀。其子唐明宗不识文字,但能体谅农民之苦,也算是个不坏的皇帝。

后晋之主石敬瑭本是后唐明宗之女婿,其人勇猛而善战,但其野心很大,且心术不正。他为获取政权,向契丹称臣,自称“儿皇帝”,并借契丹之力灭后唐。最后被契丹所灭。

后汉之主刘知远原是后晋节度使,他称帝后无所作为,维持现状。其子刘承祐继位后即亡,后汉政权仅四年。

后周太祖郭威被士兵拥立而称帝。郭威生活节俭,在位期间多次改革不合理赋税与刑法制度,采取与民休息政策,国力日盛,有政绩。郭威病卒后,其养子柴荣登基。柴荣继承郭威重农恤民政策,去除苛政。因南征北战劳累而死,他是一个有雄才大略的君主,可惜英年早逝。可为五代一张脸。

另一张脸是大词人李煜,李煜之父李璟是著名词人,李煜从小好读书,擅长书画,他不是称职的皇帝,却有大艺术家气质,南唐亡后,李煜失去自由,写了不少著名词作,其名句传诵至今。后被宋太宗毒死。除李煜外,还出现了荆浩、关仝、董源、巨然四大山水画家,《韩熙载夜宴图卷》也是不可多得的人物画。

米舒

人类学更直观、更通俗地面向广大读者,因而使本书也受到了一般文化人类学、民俗学读者的欢迎。

《中国成语大辞典》是我国第一部收词量最大达到万条以上的大型成语典。它在语文辞书出版史上自有其值得一书的非凡意义与价值。出版至今,已印刷300万部,并荣获首届国际辞书奖成为大型成语典中的名著。笔者曾参与此书选题的策划编辑,又应邀参加部分条目编写,我能为躬逢其事而备感荣幸。

此书早在编写伊始一年前,即先期制作了近百万张卡片,因此,同一成语各种古籍笔记近现代小说、名家散文中的用例比比皆是,有时会多达几十张大大丰富了释义,从例句上下文解读中也提供了准确的解释,从中也发现了许多此前不为所知的成语,成为该书的首载条,其次,编写中一丝不苟、严肃认真的态度保证了条目的质量水准。

上海辞书出版社一向以对图书的精益求精,服务读者为己任,在此书热销下,又在四年前组织原来编写人投入了对全书的修订。首先是对词目重新作了梳理,充分利用新开发的语料库,对原书漏收的少量成语又作了补收,使全收仍保持在18000条左右的规模。

说说《中国成语大辞典》

卢润祥

人能承受多少负面情绪

月月

难以排遣,用不同的方式自裁而亡。

到底是什么事情让他们如此痛苦呢?其实事情只是导火线,真正的原因却是如影随形的负面情绪。今年上海书展上,一本名叫《名医会诊焦虑症》的书,出人意料地跃上零售排行榜前三之列。而同一系列丛书中的另外两本《名医会诊忧郁症》和《名医会诊失眠症》也颇引人注目。

只要人有意识,情绪始终伴随着我们。色、香、味、触、身等都是我们对外界的感知,味道淡了可以放盐,温度太烫可以降温,而情绪却是自己内心发出来的,很难捕捉。人饿了吃饱饭就没事了,人困了睡一觉便好了,可是情绪沮丧、悲观焦虑却是很难甩掉的。这些负面情绪是如何积累而来的呢?

人在少年时,就像动画片中的樱桃小丸子一

“我能,一切皆能”,讲述的都是一个人如何利用其远大的理想、崇高的愿景、强烈的意志去获得成功。这个主题、这些方法、这种表达,也许在后来很多成功励志类书籍中被广泛引用,但《硅谷禁书》更侧重意识流层面,更注重内在、精神、意念、思想对一个人的提升和改造。哈尼尔除作家、企业家的身份之外,本身还是一个颇有建树的心理学家。他写过不少心理学作品,如《精神化学》《新心理学》等,因此这就不难解释,为什么《硅谷禁书》这样一本励志书被写得像极了一本心理学(或泛哲学)的通俗读物。在书中,我们可以读到很多类似哲学思辨的句子:“人的意志是一个磁铁,它可以以一种不可抵挡的吸引力得到它所需要的。”“任何事物最终都会归结为一件事。因为它们都是可以转化的,是相互联系的,绝对不是相互对立的。”这就是《硅谷禁书》的魅力和价值之所在。

《《硅谷禁书》由中国华侨出版社出版)



品书园

然,否则它怎么会自由、开放、民主的美国被禁数十年呢!?

1912年,《硅谷禁书》在纽约图书市场出现。这本书出版后,仅仅过了几周,就从大众的视线里消失了。1933年,此书再次出现,但是这一次的命运更加扑朔迷离,面世后短短数天,就被全面查禁,而且,这一次一禁就是70年。直到近几年,该书才得以重见天日。据说,该书遭禁跟其作者查尔斯·哈尼尔有很大联系。因为哈尼尔在出版该书之前,一直在纽约商业协会担任商业管理课程的讲师。他将自己多年从事商业研究和个人潜能开发的精华体验浓缩成24堂课程,这些课程贯穿了哈尼尔多年的实践经验,将成功之道凝练成一条条切实可行的经典法则。此书出版后,刚开始时只在小范围内被人阅读,但读过此书的这部

一本神奇的励志书

杨吉

法则。他们发现,所有读过《硅谷禁书》的人,都如同接受了神的启示一样,从此脱胎换骨,在短短时间内均获得了意想不到的巨大成功。出于这些人的一己之念,《硅谷禁书》于是就被他们利用职权查禁,目的就是不想让世人看到书中所阐述的成功之道。

那么,《硅谷禁书》究竟是一本什么样的书呢?或者,它到底教给了人们什么?书中24课,从第一课“引爆你的内在能量”到最后一课



第1240期刊头题字:王琪森