

佳片有约



勇敢者(美)

导演: 尼尔·乔丹
主演: 朱迪·福斯特
艾里卡·贝恩是纽约一家电台的主持人。一天夜里,她和未婚夫突遭歹徒攻击,奄奄一息的艾里卡经抢救后苏醒,未婚夫却猝然离世。她通过司法渠道却根本无法将凶手绳之以法。于是,深夜的纽约街道多了一个“复仇天使”的身影。而她的神秘行动引起了警方的注意……影片近期上映,一举夺得北美票房冠军。



山乡书记(国产)

导演: 吕乐
主演: 徐帆 熊兵
鄂西山区的天涯乡是贫困偏远的土家族聚住区。1988年土家汉子向平川上任该乡的党委书记。他带领干部们跋山涉水调查访问,现场解决老百姓的困难……影片取材于优秀党务工作者、基层干部标兵、湖北鄂西土家族苗族自治州建始县官店镇党委书记刘昌银数十年扎根山区、艰苦创业带领全乡人民奔小康的先进事迹。全片采用纪实手法,真实感人。获第十二届电影华表奖优秀故事片奖。



我的左手(国产)

导演: 陈国星
主演: 马跃 徐筠 李幼斌
根据“保持英雄本色的忠诚卫士”的独臂英雄丁晓兵的部分事迹改编。上世纪80年代初,侦察兵胡小军在执行任务时失去右臂。康复后,他坚决留在部队,做一名出色的军人。但独臂英雄追恋救命恩人范春晓,却遭到婉拒,面对白发苍苍的老母和失业的弟弟的要求,他陷入了两难。但他忘不了为救自己而牺牲在战场的两名战友,更忘不掉一名军人的天职,他凭着坚定的信念,以伤残之躯续写人生辉煌篇章。

牢狱之灾

17世纪,当演戏尚被人视为下贱行业的年代,酷爱戏剧的莫里哀与志同道合者共同组建了一个剧团。为了表演,他不惜离开殷实的家庭,与他的朋友们走上了舞台。一天,正当他在舞台上拿腔拿调地演绎着他的角色时,两个巴黎法警来到剧场带走了他。因为他的剧团有142镑的债务尚未还清,而他的父亲又拒绝帮他偿还债务,所以,莫里哀被投进了监狱。正当他无奈而沮丧地准备在牢房中与老鼠做伴时,牢房的门开了,一位满脸严肃的先生波尼弗走了进来。

莫里哀稀里糊涂地被波尼弗带上了马车,又稀里糊涂地来到一位先生的面前。这位先生叫乔丹恩,是个富裕的商人,他想雇一位善于表演的演员来当自己的戏剧老师。因为莫里哀在舞台上捉弄巴黎法警的那场闹剧让严肃的波尼弗也忍俊不禁,所以,他才被免去了以后的牢狱之灾,被推荐给了乔丹恩。莫里哀才不想当什么教师呢,他只想回他热爱的舞台。当他听到乔丹恩学戏剧表演的目的只是为了向一位年轻守寡的女侯爵瑟里莫尼示爱时,他更是不屑地想抬腿走人。想走?那好,“波尼弗,送他回监狱。”乔丹恩的话不啻当头一棒,没办法,人在屋檐下,哪能不低头?因而,他与乔丹恩签下了合同:不仅要教乔丹恩学会戏剧表演,帮他讨得女侯爵的欢心,还得在他夫人面前坚守秘密。

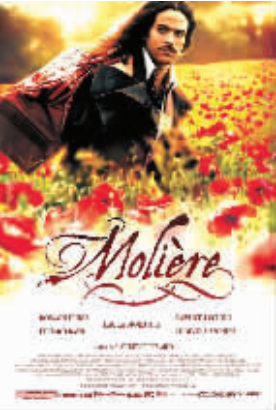
马车载着乔丹恩、波尼弗和莫里哀驶入了一个偌大的庄园别墅。出现在这幢建筑前的莫里哀已经改头换面:他穿上了牧师的服装,手捧《圣经》,煞有介事地在众人诧异的目光中走进了这个家庭。

直至走进这个家庭,莫里哀才知道,乔丹恩为了附庸风雅、模仿贵族来追逐“爱情”可是下了本钱:他不只请了自己当他的戏剧老师,还请了音乐老师、舞蹈老师和绘画老师,可惜的是,他除了有钱,没有任何的艺术“慧根”。看着他面对一门艺术的痴呆样,莫里哀慢慢退进一个房间,扔下手中的《圣经》,推开窗户,翻窗而逃。只不过,这一次他还是没能逃脱,一条毛色铮亮的大黑狗又把他逼回了房间。当他狼狈不堪地倒在地上喘息时,忽然一个美丽高贵的妇人——乔丹恩夫人爱米尔站在他的面前,正以充满疑惑的目光注视着他,他只能按照事先说好的,告诉爱米尔自己是他们小女儿的家庭教师,还为自己编造出了假名字:答尔丢夫。

家庭教师

莫里哀在顶楼的一间充满灰尘的阁楼中安置了下来。可他的家庭教师身份却遭到了爱米尔的质疑:一个连自己女儿功课都看不懂的人怎么可以胜任女儿的教师呢?她当然不会知道丈夫请莫里哀来自己家中的真正目的。

夜晚,是莫里哀真正履行自己



法国电影故事

导演: 劳伦·泰拉德
主演: 罗曼·达瑞斯 法布莱斯·鲁奇尼 劳拉·莫瑞特
(这是一段无法考证的历史,却是法国2007年最卖座的喜剧片,是劳伦·泰拉德继《莎翁情史》后执导的第二部电影。)

教师职责的时候。乔丹恩把他请到了自己的房间,拿出自己写就的剧本请他过目。本想以婉转的态度告诉乔丹恩他根本不是写剧本的料,可憋了半天还是说出了真心话:坦白说,你可以把它扔进厕所。这让满怀希望听到莫里哀赞扬之词的乔丹恩大受打击:“如果你那么有才能,就写给我看看!”写就写,不过,此时的莫里哀演戏是行家,写作毕竟底气还不太足,所以,当他听到乔丹恩刻意贬低自己的作品时,他也有些泄气。不料,无意中发现这些文字的爱米尔却对此大加赞赏。她不明白丈夫为什么把这样的好文章扔在地上。为了在莫里哀面前掩饰自己的尴尬,乔丹恩忙向前来造访的达朗特迎了过去。

达朗特是个自称有贵族头衔却常常靠借债度日的无赖。他利用乔丹恩对贵族的仰慕而与他结交,他看中的是他的金钱。尽管他在乔丹恩那里已经债台高筑,但他仍毫不脸红地向乔丹恩伸手,因为他还掌握了乔丹恩的一个秘密:对女侯爵的单相思。他很乐于利用这样的机会为自己捞取好处:他把乔丹恩托自己送给女侯爵的礼物占为己有,去讨取女侯爵的欢心。

而被丈夫冷落的爱米尔知道了莫里哀的写作才华后,也一改原先对他的偏见,交谈后才知道,原来两人之间有那么多的共同语言。对于莫里哀崇尚的悲剧以及他从事的喜剧表演,同样热爱戏剧的爱米尔总能给出独到的见解和不同于一般人的意见。莫里哀决定向这位夫人表达自己的爱意。

生活的悲喜剧

心灵的相通使他们的爱情经过多少波折便水到渠成,可乔丹恩对女侯爵的一厢情愿却在达朗特的搅和下显得荒唐可笑。用女侯爵作饵,为了更加方便地攫取乔丹恩的钱财,达朗特甚至计划与他攀亲家:只要乔丹恩的女儿成了自己的儿媳妇,还愁乔丹恩的钱不流进自己的口袋?听说女儿嫁给达朗特的儿子可以得到伯爵头衔,乔丹恩又晕了。向来把女儿的幸福看得如同自

己生命这般重要的爱米尔对丈夫的决定感到突兀,她不赞成把女儿嫁给一个贪婪而又不学无术者的儿子,何况女儿已经有了自己心仪的对象。可乔丹恩却被贵族头衔迷昏了头,为此,他不惜使用“一家之长”的权力,即便女儿为此而心碎他也不管。直至他知道自己为女侯爵写的剧本被指太虚幻,没有人喜欢;对女侯爵的一腔热情却被看作如同小丑表演;达朗特的祖上只不过是那个时候被人鄙视的商人,而达朗特为自己与女侯爵热情牵线只不过是是一场骗局时,已经悔之晚矣。

女儿的婚期日近。在爱米尔深感痛苦的时候,莫里哀给了她很多安慰。不巧的是,他们的恋情被乔丹恩发现了。虽然他自己追逐与女侯爵的爱情,但妻子的恋情却让他倍受打击。已经不被他看好的婚姻在达朗特的逼迫下将在今晚举行婚礼,莫里哀试图劝说乔丹恩别举行这场婚礼,因为这关系到他妻子的幸福。可乔丹恩提出的条件是妻子的情人必须离开这里,并永远消失。莫里哀答应了这个条件,并设计让一心只为钱财而来的达朗特主动退出了这场婚礼。婚礼照常举行,只不过新郎换成了女儿的心上人。

夜幕中,莫里哀坐着马车离开了乔丹恩的庄园,这里留下的是一段刻骨铭心的爱情。莫里哀回到了剧团,带着大家到法国各地开始了巡回演出。十三年过去了,莫里哀创作不辍,他的剧团获得了巨大的成功,并在路易十四的支持下,重新回到了巴黎。等待着他的是一个不好的消息:爱米尔病重,将不久于人世。在爱米尔的病榻前,莫里哀听从了她的建议,编出了一幕带泪的喜剧。站在天幕后的莫里哀看着舞台上两个终成眷属的年轻人的剪影,止不住的泪水从他的眼眶中滚落了下来。

筱园

莫里哀,法国古典主义时期最著名的喜剧作家,也是世界戏剧史上的伟大戏剧家。莫里哀本名叫让·巴蒂斯特·波克兰,1622年1月15日出生在一个宫廷裱糊师家庭。他曾享受贵族教育,但不久就宣布放弃世袭权利,从事戏剧事业。

1659年,莫里哀创作《可笑的女才子》,抨击了贵族社会所谓“典雅”生活的无聊,因而触怒了贵族势力,遭到禁演。但莫里哀并未被吓倒,连续编演了《丈夫学堂》和《太太学堂》。《太太学堂》因宣扬新思想,要求冲破封建思想牢笼而被指责为“淫秽”,“诋毁宗教”,又遭到禁演。莫里哀奋起还击,写了《〈太太学堂〉的批评》和《凡尔赛宫即兴》两出论战性短剧。1664年,莫里哀写成杰作《伪君子》,1668年,他又创作了另一部力作《吝啬鬼》。

莫里哀是位喜剧大师,但是他的死却是一场悲剧。为了维持剧团开支,他不得不带病参加演出。1673年,在演完《无病呻吟》最后一幕以后,莫里哀咯血倒下,当晚逝世,终年51岁。由于教会的阻挠,他的葬礼冷冷清清。莫里哀一生共完成37部喜剧。在法国,他代表着“法兰西精神”。歌德对他的评价是:“他是一个独来独往的人,他的喜剧接近悲剧,戏写得那样聪明,没有人有胆量想模仿他。”

江临

影迷速递

《通天塔》又译作《巴别塔》,英文原名BABEL。“BABEL”源自《圣经》之《旧约·创世纪》,说的是大洪水过后,人类为了“传扬我们的名”,计划建造一座通天塔,上帝为阻碍计划的实施而变乱了人类的口音,使他们彼此语言互异、无法沟通,通天塔自然坍塌,而所谓“巴别”,正有“喧哗、混乱”之意。

《通天塔》延续导演的一贯风格,采取多线索和群戏模式,镜头在美国、摩洛哥、墨西哥和日本四国之间切来切去,有点生硬。为了展现的是现代人因沟通不畅而引起的种种社会冲突和情感沙漠,影片把天南海北的人通过某种微乎其微的联系扯到一个故事里来,似乎仅仅是为了凸显主题的宏大,这使其精巧有余,逻辑不足。

用上了国家利益、政治误解、文化冲突和种族差异为背景,要探讨的就是一个问题——那些“最熟悉的陌生人”。

这些虽然与你很亲近、甚至生活在同一屋檐下,却找不到沟通的频道,只能各自筑巢的人,一如多年前的日剧《东京爱情故事》里,莉香对完治说:“虽然你离我那么近,看起来却好像很远,这到底是为什么?”两个人之间,有着世界上最贴近、却又最遥远的距离。

回顾影片,一对陷入婚姻危机的美国夫妇,没有无奈的七年之痒,却有悲哀的丧子之痛使彼此渐行渐远,直到共同面临这场突如其来的危机才冰释前嫌;摩洛哥兄弟平时颇为不和,直到哥哥被误杀后,弟弟才感到痛彻心腑的追悔,然而一切已无法弥补;叛逆又自卑的日本女孩在脱掉最后一层自我防御都没能获得别人的爱之后,终于接受久违的父爱,和父亲紧紧相拥……这些迟来的情感释放令人唏嘘,即使说着同一种语言、有着同一种信仰、过着同一种生活,人与人的距离还是那么遥不可及。亦舒写道:“人们日常所犯的最大的错误,是对陌生人太客气而对亲密的人太苛刻,把这个坏习惯改过来,天下太平。”如果真要建造情感的“通天塔”,不必走得太远,路就在脚下。



谁是你最熟悉的陌生人

葛婉婉

戏剧大师莫里哀

一周看点

星期一(10月8日)	《三代同堂》(译制片) 央视六套 22:41	《书屋迷雾》(译制片) 央视六套 21:54
	《罗马军团》(美) 东方电影频道 22:00	《乾隆下江南》 东方电影频道 22:00
	《和谐人家之幸福不拒绝眼泪》(1) 电视剧频道 18:17	《美味总动员》(美) 本市影院上映
	《出租车司机4》(法) 本市影院上映	星期四(10月11日)
星期二(10月9日)	《生死雪域》(译制片) 央视六套 21:57	《我是一片云》 央视六套 21:51
	《红色追击令》(1,2) 新闻综合频道 22:34	《红灯记》(1,2) 东方电影频道 19:30
	《C+侦探》 本市影院上映	第十二届世界夏季特奥运动会闭幕式 新闻综合频道 20:00
星期三(10月10日)		星期五(10月12日)
		《抢钱袋鼠》(译制片) 央视六套 14:05

《英烈的岁月》(美) 东方电影频道 22:00
《最后的子弹》(1-3) 新闻娱乐频道 20:00
《东方大港》 本市影院上映

星期六(10月13日)
《马拉松》(韩) 央视六套 22:09
《刀马旦》 东方电影频道 22:00
《革命到底》 本市影院上映

星期日10月14日)
《大爱如天》 央视六套 19:35
《鸿运当头》 东方电影频道 22:00
(节目以当天播映预告为准)