



## 王羲之墨迹唐摹本亮相拍场

不少人一定还记得2006年3月在上海博物馆举行的中日书法珍品展，这次展览展出的100余件中日两国历代名家书法吸引众多的参观者。这其中，最吸引人的当数《丧乱帖》《孔侍中帖》和《妹至帖》三件收藏在日本的唐摹王羲之书法。如今，从香港佳士得拍卖行传来消息：王羲之墨迹唐摹本《妹至帖》将在下月26日举行的香港佳士得秋季拍卖会上付拍，拍卖预估价2400万港币。

东晋书法家王羲之被尊为“书圣”，如今已无真迹流传。唐摹本是目前存世王羲之墨迹的最高境界。专家介绍说，摹写是唐朝时唯一能够既准确又真实地复制的一种方法，旧称向拓。唐太宗酷爱书法，遍求天下王羲之书迹，且令内廷供奉摹写书法高手摹写。故目前存世王羲之墨迹的唐摹本均十分精湛，仅下真迹一等。而日本与中国的交流在隋唐时最为盛行，据记载从7世纪到9世纪二百多年间，日本先后派遣遣唐使到中国来十多次，每次都有许多文物带回日本，其中亦有王羲之墨迹。有日本专家估计，“妹至帖”是奈良时代舶载来日本。

《妹至帖》长25.3厘米，宽5.3厘米，共17字，原本发现于某大名家留传下来之手鉴。所谓手鉴，是将历代著名书迹分割成数行，收于册页，作为鉴定家鉴定古代墨迹时的比较资料。专家认为，它与《丧乱帖》和《孔侍中帖》运用同样纸张、同样技法制成为王书向拓本，保存状态良好，在探讨向拓技术上亦为珍贵材料。

在近年的拍卖纪录中，曾有隋人《出师颂》和宋米芾《研山铭》等几件为数不多的书法经典现身拍卖会。其中，隋人《出师颂》在2003年被北京故宫博物院以2200万元的价格优先购得。而《研山铭》在2002年被中国文物流通协调中心以2999万元拍得。此次《妹至帖》花落谁家，人们不妨拭目以待。

丹青

## 斋戒牌拍卖受追捧



清代粉彩斋戒牌



“斋戒”，一面为满文“斋戒”，周边皆镂，左右饰对视两夔龙两珠，领下一穿。雕工简洁流畅，纹饰富于变化。这并非是斋戒牌拍卖的最高价，在2006年北京翰海的迎春拍卖中，清中期·白玉双龙斋戒牌，成交价达到了34.1万元。

除了玉质之外，瓷质斋戒牌也是市场追捧的对象，除了此次在纽约拍卖的这件之外，在1997年北京翰海的春拍中，一件蓝底粉彩花卉斋戒牌成交价就达到了33000元，上绘荷花与合欢图案，外围呈海棠形，白底黑字满汉双文“斋戒”。肖方



■ 瓷质蓝底粉彩花卉斋戒牌

在近日海外举行的一场中国艺术品拍卖会上，一件清代粉彩斋戒牌以8750美元的价格成交，虽然算不上什么高价，但也看出这类艺术品在海外拍卖市场上依然有追捧者。

斋戒牌是古人祭祀前斋戒时所佩玉牌。所谓斋戒，《明史礼志》记载：“戒者，禁止其外；斋者，整齐其内。”清代沿袭明制实行斋戒，康熙帝开始更是十分严格地执行斋戒之制，规定凡应行斋戒之人，不得无故不与斋，凡持斋不守戒规者，必受重罚，各官托故不行斋戒，或私自饮用

酒等不洁之物者，可削官去爵，为督查官行方便，持斋者均发给斋戒牌，佩带以防亵慢。斋戒牌针对不同人员，分别有金、铜、瓷、玉、木等诸种，皆是宫中日常用品之一。这无疑是目前斋戒牌受到市场关注的重要原因之一。

在众多材质的斋戒牌中，玉质无疑是身价最高的，在今年无锡市文物公司春拍中，一件清代白玉龙纹“斋戒”牌，估价5万至6万元，成交价则达到了18.15万元，牌正反纹饰如一，中心长方形，压地楷书

## 雕塑行情风生水起

雕塑是一种文化，一种艺术，它属于美术一类。是以雕、琢、刻、磨、塑等手段制作的三维空间美术作品。遗憾的是：上世纪90年代国内艺术拍卖兴起时，国内雕塑作品在市场上根本看不到，稍后，受海外市场的影晌，国内外名家雕塑作品偶尔也会在市场上露面。

2000年，罗丹的雕塑《思想者》(同模具作品)在上海艺术博览会被浦东一公司以100万美元收入囊中；以后法国当代雕塑家恺撒的作品《大拇指》(同模具作品)、美国艺术家罗伯特·印地安纳的雕塑《LOVE》等名家力作登陆上海艺术博览会。2002年北京华辰推出了老一辈美术教育家张充仁的精心之作——《浴女》雕塑，结果上拍时受到各路买家的踊跃竞投，以66万元成交。这一价格尽管很难同油画分庭抗礼，但迈出了非常可喜的一步。此后，国内不少藏家逐步意识到名家雕塑是尚未挖掘的一个金矿，一些精明的藏家开始吸纳名家雕塑，并推动了名家的雕塑走强于海内外市场。2006年，华辰又首次在春拍中推出“当代雕塑精品”，引起了海内外藏家的高度关注。在此次拍卖会上，四川美院教师焦兴涛的《大唐遗韵》，受到藏家的追捧，最终以6.38万元成交，是估价的两倍。李占洋的《卵石女》也拍出

4.95万元的好成绩。在香港市场上，名家雕塑更是势不可挡。2006年蔡志松的雕塑作品《故国·颂4#》在香港苏富比春拍会中国当代艺术专场亮相，该作品起拍价为22万港币，结果现场竞拍踊跃，最后以90万港币成交，创下大陆雕塑家在国际拍卖市场新高。而台湾著名雕塑家朱铭的铜雕《太极系列·单边下势》被一位美国私人收藏家以829.6万港元拍下；2007年朱铭的《太极——大对招》出人意料地以1488万港元成交，并创下中国当代雕塑在世界拍卖市场的新纪录。

总体看，中国的雕塑行情才刚刚起步，无论是成交率还是单件成交额还相当低，特别是与西方国家雕塑价格有着天壤之别。2005年美国纽约的佳士得拍卖推出的已故罗马尼亚最著名的雕塑艺术家康斯坦丁·布伦库什的雕塑作品“天空之鸟”，以2746万美元的成交价格创造了世界纪录。不过，有专家认为，目前国内雕塑作品价位不高，但已具备一定国际水准。随着市场不断成熟及人们居住观念的转变，立体雕塑也会面临巨大需求，雕塑收藏将来存在一个价格上升的空间。

好运

上图为周文浩创作的金属连接雕塑《吻》

## 寿山印石走俏市场

刚刚结束的“中福近代书画文玩、寿山石印章精品展”中精美的寿山石引起了沪上寿山石收藏者的关注。

印石是我国特有的天然资源，以寿山、青田、昌化和巴林“四大印石”闻名于世。尤其是福建寿山石，质地精良，色彩迷人，加之雕刻家的艺术再创造，更使它们独具魅力。寿山印石品种繁多，著名的有田黄、杜陵、善伯、芙蓉、荔枝、汶洋、高山、旗降等等。寿山石以其色彩绚烂的“天姿国色”打动人心，诸如质地、石性、石形、纹理、色泽、花色图案等，有一种天然之美。寿山石色彩俱全，色彩走向、浓度深浅变幻莫测，紫者明艳，绿者悦目，红者热烈而华贵，黑者肃穆而神秘，白者素雅而别致。一石多色的五彩石常是绮丽绚烂，令人心醉神迷。许多精雕细琢加工的寿山石放在手上把玩、欣赏、抚摸会有一种美的感受，能够陶冶人的情操。

《国石堂》馆藏的五彩奇石“达摩之真谛”是石雕大师程东海花了三年半时间精心雕刻并获得第六届中国上海工艺美术大师精品博览会“特别金奖”的作品，而“彩虹旗降石”(见照片)是已故中国工艺美术大师郭功林的作品，它是旗降石的新品种，1989年在旗降旧洞采掘时发现此石，产量仅10余公斤，此石一道道红色层有规律地分布在石中，或浓或淡、或宽或窄，状若彩虹，十分迷人。郭大师利用巧色部分雕刻一珠，利用白色部分刻了惟妙惟肖的两条龙，其以巧色相衬，虚实对比，讲究疏密有间，长短结合，饱满的创作激情体现出浑厚的传统审美情趣，好石配好工，非常难得。林飞大师的杜陵印章、郭详忍大师的水洞桃花章、潘惊石大师的善伯对章、陈力新大师的蜡烛红芙蓉冻章等大批寿山石极品印章，观之叹为世上竟有如此美妙的美石，其中一对老性芙蓉印章是百年不遇、空前绝后的。

去年在香港的一场秋季艺术品拍卖会上，“明17世纪田黄石雕瑞狮镇纸”(重量超过200克)以4167.92万元被一买家获得，创下了寿山石世界拍卖纪录。这件田黄石雕瑞狮镇纸出于17世纪福建省漳浦县雕刻大师杨玉璇之手，是杨玉璇“玉璇”款的狮形镇纸中最大的一件作品，石质温润细腻、雕刻玲珑细致，堪称难得一遇的精品。而今田黄石价值以克计，可谓价值成千上万(即一克少则以千计，优质的去年北京一次拍卖成交达2万元以上)。其他品种的寿山石印也屡屡拍出高价，一枚清康熙御用红白寿山石雕子母狮钮宝玺，在今年的香港佳士得春季拍卖会上拍出了726.4万港币。今年7月，上海博古斋举行了一场寿山印石专场拍卖会，也取得了成交金额将近700万元的佳绩。

如今的印石拍卖走势一路飙升，作为一种矿产资源，寿山石具有不可再生性，好的石种已越来越少，近年的价格大幅上涨，成为人们收藏的珍品。

■ 彩虹旗降印章

