

《杨门女将》昨晚为“青研班”上海巡演画句号 “儿郎”衬托“女将”更英武

■ 穆桂英(下, 史依弘饰)在《杨门女将》中
本报记者 胡晓芒 摄



本报讯(记者 王剑虹)飒爽英姿的“众女将”把舞台装点得花团锦簇,甘当绿叶的“众儿郎”齐心协力扶持“红花”。昨晚,中国京剧优秀青年演员研究生班的10员“大将”在逸夫舞台上演京剧《杨门女将》,经典剧目加上明星阵容,令观众过了一把戏瘾。

作为“青研班”10周年汇演上海站的末场演出,昨晚的《杨门女将》集中了10位历届“青研班”毕业生,满台星光。扮演穆桂英的是北京的董圆圆和上海的史依弘,一北一南表演风格稍有不同,前半场偏重文戏、后半场偏重武戏,各有千秋。台风端庄大气的梅派传人董圆圆在前半场中演穆桂英,将穆桂英突闻宗保为国捐躯的心理表现得细腻传神、催人泪下。史依弘在后半场中扮演穆桂英,她一身“武艺”不减当年,并融

入了梅派青衣的雍容之气,更显得光彩夺目。扮演余太君的袁慧琴和胡璇也同样是一北一南,两人都有一条好嗓子,两位演员都注重把握分寸感而不是一味地卖弄好嗓子。

“女将”们一个个在台上光彩夺目,“众家儿郎”虽然戏份不多却也都是重量级的,天津杨派老生张克在剧中扮演没几句唱的宋王,上海的两位首届“青研班”毕业生李军和严庆谷分饰寇准和王辉,北京的奚派老生张建国扮演采药老人,都为整出戏增色不少。

昨晚的《杨门女将》还是难得一见的“南北综合版”。《杨门女将》的南派和北派稍有不同、各有侧重,而昨晚的演出综合了南北两种风格,董圆圆、袁慧琴担纲的前半场是北派风格,史依弘、胡璇担纲的后半场则是南派风格。



■ 卡雷拉斯在演唱 本报记者 郭新洋 摄

本报讯(记者 杨建国)参加了特奥会闭幕式演出之后,昨晚,卡雷拉斯在上海大剧院举行了个人演唱会,这也是这位歌唱家第三次在沪演出个人专场。相比前两次独唱音乐会,他昨晚的演唱依旧保持了冷峻之中激情洋溢的特点。

昨晚走进大剧院时,只见舞台两侧两大堆音箱和观众席后侧一长排调音台,明摆着这是一台使用电声扩音的演唱会。当上海爱乐乐团演奏完序曲后,卡雷拉斯上场,他一张嘴,经过扩大的歌声从音箱里喷发而出,一台电声演唱会就此开始。这位著名男高音表演时的认真和对乐曲的处理能力,让观众感动,每唱完一首歌,剧场里都会响起热烈掌声。他的歌声在中音区还相当自如,但一旦唱到高音区,音色明显干枯,有力不从心的感觉。中场休息时,记者也听到一些议论:“一样听电声加工过的歌声,还是在家里欣赏唱片过瘾。”几位音乐界人士则对记者说:“歌唱家总有走下坡路的时候,这是规律。卡雷拉斯生过大病,又上了年纪,他能再来上海演唱,已属不易。”

以前,三大男高音在大剧院演出时,卡雷拉斯和多明戈都是在大队伴奏下真声演唱,帕瓦洛蒂的独唱音乐会则曾使用设备来“补音”,而且麦克风隐藏得天衣无缝。

冷峻演唱中依旧激情洋溢

老卡歌声从音箱喷发

色彩强烈 目迷心醉



昨天,总价值超过百亿的上海国际艺术精品展在上海展览中心开幕。来自世界各国、年代跨越几个世纪的绘画、雕塑、古典家具、高档珠宝和银器等艺术精品,经过精心的布置,令人目迷心醉,如同享受一次视觉的艺术盛宴。

图为色彩对比强烈的当代艺术作品
本报记者 胡晓芒 摄影报道

【新民剧评】

《一缕麻》的价值

金秋十月,好戏连台。杭州越剧院的新编越剧《一缕麻》,今年3月以来,三进上海,共演9场,唱红上海,叫好又叫座,出戏又出人。

《一缕麻》是一出老戏,时隔62年后,老戏新演,为何如此受欢迎?我想,最要紧的是出新两字。《一缕麻》讲述一位“智障人士”的故事,虽是偶然巧合,但它注入了新观念,因而别开生面。原作主题是反封建,结局是呆大死了,新娘用戴孝的麻绳自杀,现改为新郎染病死去,新娘在哭灵之后,唱完了关于“一缕麻”的唱腔后,呆大复生,并不再痴呆。这个百老汇式喜剧的结局,符合关怀智障人士的精神,更体现只要将真情付出,就会有美好回报的道德观念。在现场看戏的周宝奎很开心地说:“我一直想着呆大会活,今天他果然活了。”一出悲喜剧,行当整齐,比原作更为动人。

演员的表演和唱腔也推陈出新。它既保留了《洞房》的部分唱词,又增新的好听唱段。韵味浓郁,小生徐铭那句“新娘子真好看,比我妈妈更好看”,赢得满堂彩声,越剧名家范瑞娟也赞扬唱得“比我好”。梅花奖得主谢群英的唱,融袁派和金派于一体。戏要迷人,才有戏迷。《一缕麻》的成功,再次印证了这个道理。

夏永康电影海报美

本报讯(记者 夏琦)“时空交替 时尚交融”摄影展昨天在新天地开幕。

展出香港知名摄影师夏永康特别拍摄的作品共28幅。夏永康的作品充满电影质感,他运用独特的摄影技巧,糅合东西文化元素,把人物带进影像中,营造出不同的环境及故事情节。他与国际著名导演王家卫的合作堪称经典,他所拍摄的《花样年华》《重庆森林》《2046》等电影海报和剧照具又强烈的视觉冲击力。展览将持续到10月26日。

斯琴高娃拄拐杖

全景舞台剧《红楼梦》将有千人参演,其中数十位主要角色都是由著名表演艺术家或演艺界明星扮演。其中戏份最多的是斯琴高娃,一人分饰贾母与刘姥姥两角。虽然腿脚不好,她昨天还是拄着拐杖亮相,表示对导演陈薪伊的支持。

王庆祥演“老宝玉”

最受人关注的黛玉一角目前还没有落实,不过已经有四人扮演宝玉。最出人意料的是58岁的影视演员王庆祥将出演“老宝玉”。他自己也表示:“一听到这个消息就要昏过去了。”赵志刚出演“越剧宝玉”。黄豆豆则扮演“宝玉之心”。在宝玉梦游太虚幻境的时候,他化身为宝玉的心脏“跳出”主人的身体,

“老宝玉”重回红楼作忏悔 ——全明星舞台剧《红楼梦》将亮相艺术节

汇聚斯琴高娃、温碧霞、吴佩慈等两岸三地全明星阵容的全景舞台剧《红楼梦》,被确定为第九届上海国际

艺术节的闭幕演出。昨天,众明星齐齐亮相上海,导演陈薪伊透露这出戏的种种出新。

演出场地足球场

王姬说:“第一次把《红楼梦》搬上话剧舞台,就是颠覆性的”。最令人瞠目结舌的就是演出场地。据悉,11月10日的虹口足球场中央,将搭建出一座大观园,所有演员将在红楼屋顶表演。周围的观众将从360度进行全景式的“俯视”观赏。

这一观演形式复原了戏剧最初诞生之际的样式——数千年前的古希腊人就是这样坐在圆形剧场内看戏。不过,这让雷恪生担心:“观众不一定能看清我们,所以表演形式一定要调整。”据总策划姚博文介绍,舞台高度在1.8米左右,加上超大的LED显示屏和投影,可以保证观众能看清演员的脸,听清台词。

解码过程展人性

导演陈薪伊表示,人们往往被宝黛宝钗的“三角恋”蒙蔽,没有发现《红楼梦》其实是曹雪芹的忏悔录,是他在经历人生的起落之后,站在大观园外审视过去,哪些是真,哪些是假。因此,“老宝玉”就是一个“探索者”。他多年之后回到已经废弃的红楼,破解当年的故事。陈薪伊进一步透露:“该剧是一个解码的过程,也是揭露人性的过程。”

还将申请吉尼斯

马踏红楼、抄检大观园的宏大场面也将一一展现,因此剧组还征调了60匹战马和武术演员。为此,该剧作为世界上最大规模的戏剧演出,还将申请吉尼斯纪录。

本报记者 朱光 电话 07101310601