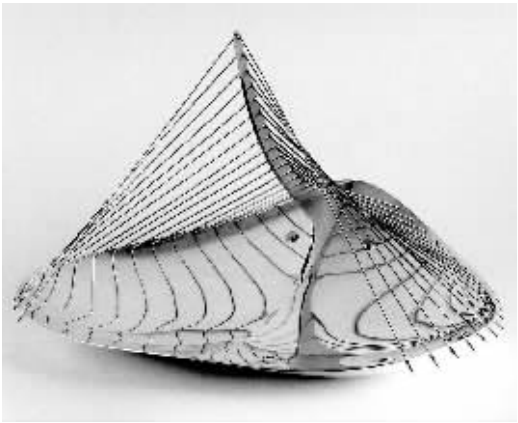




■ 盘(2006 年)



■ 带盖糖缸(1789 年)



■ 新娘头冠(1789 年)



■ 执壶(1971 年)

优秀精美的瑞典银器

◆ 陈 燮 君

来自北欧创意之邦——瑞典的银器设计优秀,制作精美,在欧洲乃至世界都占据着重要地位。

“瑞典银器五百年”展览集中了瑞典 16 世纪以来五个多世纪的 120 余件/组各色银器。展品全部来自瑞典哥德堡市的罗斯卡博物馆。该馆是瑞典最重要的设计与装饰艺术博物馆,其收藏涵盖瑞典及欧洲,乃至中国和日本的手工艺品,其中尤以其本国的银器收藏著称于世。

银器工艺同瑞典的文化和设计有着密切的联系,虽然很多欧洲国家都有银器制作的传统,但瑞典银器以其善于借鉴的优秀品质和不断创新的设计思想显得格外突出。从严谨的德国风格到华丽柔美的法国“洛可可”,从新古典主义潮流到现代艺术的全新理念,各个不同时期的艺术风格被瑞典艺术家淋漓尽致地体现在银器制作的方寸之间。此次展览无疑会引起中国观众的极大兴趣,有助于我们全面认识瑞典银器工艺的发展,希冀对今天我国的实用艺术设计产生积极的影响。



■ 茶壶和炉(1852 年)



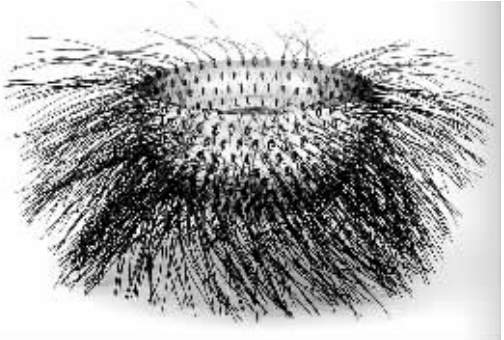
■ 执壶与盆(1711-1733 年)



■ 奶油缸(1797-1804 年)



■ 碗(1969 年)



■ 碗(2005 年)



■ 哥特复兴式风格带盖角杯(1886 年)