

“东方人”究竟是男还是女？

——阿姆斯特丹国家博物馆专访之一

荷兰阿姆斯特丹国家博物馆藏品即将到上海展出，本报记者应邀专程前往荷兰采访。



专家向记者介绍《东方人》 郭新洋摄

此展以荷兰17世纪“黄金时期”绘画艺术为主题。而“黄金时期”荷兰绘画又以伦勃朗为代表。记者赴荷兰前就曾表示希望看到将到中国展出的主要作品，尤其伦勃朗的油画。但到达后却获悉，几乎所有来沪展出的作品都已经打包，准备分批运往中国。幸好作为此展“招牌”的伦勃朗油画《东方人》还在做最后的修复养护。馆方破例安排我们到新建的修复中心采访，并称这是第一次有外人进入那里。

展览区在老建筑中

阿姆斯特丹博物馆的展览区设在一栋19世纪的老建筑中，这栋建筑也是阿姆斯特丹的标志性建筑之一。修复中心则设在不远处的新建筑中。经过重重关卡，记者来到二楼的油画修复室。还没有进门，就看到放在油画架上的伦勃朗《东方人》。黑色的背景

上，一位气宇不凡的富翁蓄着漂亮的胡子，裹着白色丝绸包头，装饰着黄金和宝石饰物，栩栩如生。17世纪，荷兰远洋贸易兴盛，大量来自东方的商船抵达阿姆斯特丹港口。而伦勃朗的家兼画廊就在对着港口的街上。许多富商登门要他画像。

画家多次修改此画

从美国聘请来的修复专家向记者揭示了《东方人》背后的一些秘密。利用透视技术，他们发现伦勃朗曾多次修改这幅画。如包头变得大了；项链从2根改为1根，使得画面的视觉中心更向脸部集中。但是，“东方人”胸部轮廓的修改却使人很疑惑。最初画像印迹中，人物胸部轮廓有点像女性。而且衣领口原来也比较袒露，后来才改成“鸡心领”了。专家出示了一张伦勃朗所画自己夫

人的肖像画，非常接近“东方人”的轮廓，甚至脸型 and 眉目等也相似。记者开玩笑道，是否因为伦勃朗夫人不满意伦勃朗给自己画的那幅像，伦勃朗于是将它改为长胡子的“东方人”了？修复专家笑道：当时画家会在画廊里陈列一些以自己家人为模特的肖像画作广告，这些画很少有人买，过一段时间，画家有可能把它改成卖得掉的《东方人》了。“当然，这都是猜想而已。”

修复专家还透露，这幅画过去修过几次。有的修复对原作产生了破坏。因为伦勃朗多次修改，后来修复者搞不清哪些笔触和颜色是伦勃朗最后的意愿，于是清除了一些不该清除的色彩。这次修复他们改了回来，使之吻合伦勃朗的最终创作意图。

原作画在橡木板上

记者看到的《东方人》，是没有画框的，所以能最清晰、细致地察看它的原貌，乃至背后的情况。原来此画画在一整块橡木板上。据说这种画板是垂直从树木的中心切割出来。这种切割方法有利于避免开裂。修复后，《东方人》依然要放回一个17世纪原配的画框，但是这个画框是经过处理的，缝隙处都用橡胶条密封，前面有玻璃，背后用特殊的塑料盖板封住。这样为油画营造一个独立的气候空间，不易受外界气候变化的影响。

“像你们这么近，这么无阻隔地观看过《东方人》的人，屈指可数，而且以后也很少有这种可能了。大概100年不会再打开修复了。”修复专家说。

本报特派记者 林明杰（阿姆斯特丹电）

评论 07101410601

诺贝尔奖：掀起你的盖头来

《通往斯德哥尔摩之路》在沪出版

本报讯（记者 李菁）金秋10月，随着2007年诺贝尔奖得主的陆续披露，上海科技教育出版社近推出匈牙利科学院院士、科学史学家豪尔吉陶伊的力作《通往斯德哥尔摩之路——诺贝尔奖、科学和科学家》。哪些科学家会成为诺贝尔奖得主？他们的获奖研究或发现是否具有普遍特征？诺贝尔奖的遴选程序是怎样的？作者对此一一作了客观、准确的回答。

该书作者豪尔吉陶伊教授本人就是杰出的科学家，浸淫诺贝尔科学奖百年历史的研究甚久，跟斯德哥尔摩的瑞典皇家科学院保持着密切联系。为写这本书，他特意采访过一百多名当事人，因此对各类学科的获奖成果相当熟悉，对诺贝尔奖的台前幕后可谓是了如指掌。大量翔实、珍贵的史料，确保了内容的真实性和分析的深度。该书除了生动讲述科学家克服逆境、最终赢得奖项的故事，剖析了影响获奖的种种因素之外，还对中国迄今尚未有科学家获取诺贝尔奖的原因提出了独到的见解。

多角度、深层次开发与诺贝尔奖相关的著作，已经成为上海科技教育出版社的一大亮点，《泡沫——“搞笑诺贝尔奖”面面观》《氧——关于“追认诺贝尔奖”的二幕话剧》和《权谋——诺贝尔科学奖的幕后》等引进版佳作令人耳目一新，而国内原创作品《诺贝尔奖百年鉴》也一直常销不衰。

易中天从历史回归现实

新书《成都方式》问世

本报讯（记者 李菁）以品读历史红遍全国的易中天，近日出版新书《成都方式》。令人意外的是，这回他探讨的不是历史，而是城乡发展问题。

据易中天介绍，此书其实是他“在央视‘公鸡下蛋’之前下的另一个蛋”。早在2004年，作为成都规划顾问的易中天就开始关注该市的“统筹城乡一体化”这一改革现象，并于2005年暑期两个月间以学者的身份到成都调研，像记者一样实地走访改革一线，对变革亲历者逐个进行访谈，在掌握了大量的第一手材料之后写成该书。

“我的兴趣是刨根问底”，易中天说。因此，他在这本书中用“访谈实录”和“追问笔记”的形式给读者讲述一个个发生在这片沃土上的生动故事，并追问种种做法后面的想法。易中天说：“曾有媒体问我，如果在三国我愿意做哪个人物，我愿意做陈寿；这次我做的事情就是陈寿做的，忠实记录现实，留给他人品评。”

优秀文艺新书评比揭晓

本报讯 由文学报与“全国文艺出版社图书发行联合体”（简称“文图联”）联合发起的2007上海书展“十大优秀文艺新书评比”近日揭晓。由读者投票评出的作品分别是：《书斋杂录》（季羡林）、《启蒙时代》（王安忆）、《关中日月》（陈忠实）、《城市的暂居者》（陈忠村）、《洗尽铅华》（冯亦代）、《天长地久》（张海迪）、《玄奘西游记》（钱文忠）、《百家讲坛，这张魔鬼的床》（马瑞芳）、《庄子謠譁》（南怀瑾）、《说吧，莫言》（莫言）。（李凌俊）

价值六千五百万美元

达·芬奇名画失而复得

本报讯 被美国联邦调查局列为全球十大最珍贵失窃艺术品之一的达·芬奇名画《圣母玛利亚与亚恩温德》（Madonna with the Yarn-winder）失踪四年，日前终被英国警方寻回，警方还逮捕了3名英格兰男子和一名苏格兰男子。

2003年8月，这幅估价高达6500万美元的名画从苏格兰南部的德拉姆兰里戈堡被人窃走，警方调查后发现，当时的事发经过大概是：两名乔装成游客的盗贼制服了一名导游，把在城堡内展示的《圣母玛利亚与亚恩温德》从墙上取下，然后逃之夭夭。

德拉姆兰里戈堡是苏格兰最重要的文艺复兴建筑物，属于当地最富有的地主之一巴克卢公爵。《圣母玛利亚与亚恩温德》是巴克卢家族珍藏了200多年的艺术品，画里的情形是：圣母玛利亚膝上坐着年幼的耶稣，耶稣手上还拿着一个十字架形的卷线轴。达·芬奇在1500年至1510年绘制的这一场景有多个版本，这是其中的一个。现在名画虽已失而复得，不过遗憾的是巴克卢公爵九世刚在一个月前逝世，无缘见到寻获的名画。

（闻逸）

车模大赛申城角逐

本报讯（记者 俞亮鑫）前来上海参加“2007上海”的全国20个赛区的62位模特儿昨起开赛，与以往时装模特儿大赛所不同的是，这次大赛将展现出一道人与汽车间和谐统一的都市风景，模特儿演绎的不是服饰文化而是汽车文化。据悉，这次参赛的62位模特儿来自全国20个省、市、自治区，其中包括台湾，他们是从上万名参赛者中选拔出来的佼佼者。由于不少参赛选手来自藏族、蒙古族、维吾尔族、哈萨克族等少数民族，这次大赛还成了一次各民族的团圆盛会。

“好男儿”宋晓波、王传君领衔

音乐话剧《爱神来了》上演

本报讯（记者 朱光）由“好男儿”宋晓波、王传君领衔的音乐话剧《爱神来了》昨晚在美琪大戏院上演。宋晓波通过肢体表达出爱神的苦恼，王传君则在完成自己戏份的同时，成为宋晓波的“翻译”，帮助他传情达意。

该剧讲述了被罚入人间的爱神，被剥夺了说话的权利。为了重回爱神

家园，他必须在3天内帮助3个人找到爱。于是，这部以和谐社会为主题的话剧，就这样通过三个小故事连缀而成。宋晓波身披羽毛翅膀上场，通过舞蹈、表情和手势来表达剧情与人物内心。王传君作为爱神在人间的“代言”，以台词与宋晓波的肢体语言“对话”，达到了独特的演出效果。



《爱神来了》剧照

本报记者 胡晓芒 摄