



◆ 华君武寄给江坪的装饰画，已放到两人合作的《文画缘》一书的扉页上



▲ 华君武和江坪合作的《文画缘》一书封面

▼ 华君武写给江坪的信

中国美术家协会

江坪书云：
寄上扉页小装饰画
一意义深长，同舟共济，
劳逸结合，泛舟西湖。
黑头发是你船老大，我是
游客凑热闹。好用就用，
不用就不用，想了两天才得
此。秋初

华
1993年10月14日
桌上龙井两杯，系船老大招待。

我曾为《新民晚报》“记忆”版写过一篇《华君武的画外音》，叙述华老与我交往的一些事情；而今，我在翻阅与华老的通信、通话记录中，又“听”到这位德高望重漫画家不少的“画外音”：他对漫画的执着、对生活的热爱，对后辈的期望，令人颇受教益。

前年我在向华老祝贺他90华诞时，曾有一个约定，每两周通电话一次，交流一下近况。有一次我与华老通话，问他这几天在画什么？他笑答：俗话说，“得心应手”，如今我是“得心不应手”了。说最近他在考虑一个主题：《寻开心——老来乐系列漫画》，提倡老年人要多做寻开心的事情。时隔一个月的一次通话，他告诉我，这两天画了一幅“寻开心”，构图是这样的：早晨，一位老人坐在床上，拿了一叠报纸，似乎在读报，有人问：老爷子这么勤奋，一早起来就读报。答曰：我不是在看报，是在练手劲。如今报纸每天都有几十个版，分量很重，锻炼手臂力量。华老，不仅在“思”，还真正在“行”：漫画在创作，文章在发表。2007年2月6日，92岁高龄的华老在《人民日报》“大地”副刊发表了散文《寻开心》。文章开头写道：人生的经历会碰到不同滋味的喜怒哀乐，有得意也会有失意。因此我们要学会“寻开心”。文中叙述了在各个历史时期，华老如何“寻开心”的生动故事，读后真是令人开怀大笑。

要多给作者“营养”

华老与我的通信中，经常提到一个问题：要多给作者营养。所谓“营养”，就是漫画创作的素材。

1992年9月30日，华老来信说：“希望《浙江日报》给点浙江、杭州群众、社会上有什么新鲜事，或值得讽刺的带有普遍性的思潮的材料，因为我总想，漫画应当和当前各地改革开放中的一些实际情况相结合，杭州有杭州的特点，画在报上就更能牵动群众的兴趣。我在《经济日报》上发表娃哈哈南京挨屁股，‘娃哈哈’厂都上门来表示谢意了。这样的相互帮助，报纸和作者就能合作了。光向作者要稿，不给营养就困难了。”

根据华老意见，我们一方面寄《浙江日报》《钱江晚报》供他参考；一方面不定期地向他提供一些创作素材。这样做，他很满意。1993年2月

续写华君武的画外音

◆ 江坪

【作者简介】

江坪 1934年11月生，高级记者，现任浙江省新闻工作者协会名誉主席，中华全国新闻工作者协会特邀理事，浙江理工大学文化传播学院院长，浙江省关心下一代工作委员会副主任、浙江省慈善总会副会长等。曾任《浙江日报》总编辑。已出版的主要著作有：纪实文学《在甬江的怒潮中》，散文《我们的圣人》《记者看天下》，评论《微文集》《心向读者，情系万家》，以及与著名漫画家华君武合著的《文画缘》《华君武12生肖漫画》等。

▼ 华君武(右)和作者江坪在“知不足斋”合影

月11日，华老来信并寄来画稿：“最近寄来的《钱江晚报》取材作画两幅。我想总以在浙江、尤其是杭州的事为最好，这就加强了《浙江日报》的地方个性。我也很愿意作这种漫画。希望《钱江晚报》能经常有材可取。像这次有人破坏孤山梅花就很有趣，也可能还画一幅林和靖的梅妻鹤子，但现在还没有想好。”

希望画一些“天堂趣事”

华老心系杭州、钟情西湖，多次来信说：“我还是希望能画些和杭州西湖有关的一些天堂趣事，寓褒于贬或寓贬于褒的都可以。”“我出生杭州，对杭州是有特殊感情的。这次候鸟漫画的背景，白堤和宝塔塔就是对杭州西湖还有些印象。”

从上个世纪80年代开始，华老为两张报纸画了几十幅漫画，其中有不少是以西湖为题材的漫画，这得益于他青少年时代杭州生活的积累，画得有情有景，生动有趣。华老和我合作的《文画缘》一书中，就有10幅这方面的漫画，它将人人皆知的西湖传统题材融入了讽刺和规劝之中，我也为这些漫画作了简要的评析。

在《踏雪孤山寻梅图》中我写了这样一段文字：“三年闷闷在余杭，曾为梅花醉几场。伍相庙边繁似雪，孤山园里丽可妆。”这是白居易的诗作，从中可以领悟到西湖孤山梅花盛景。孤山赏梅历来是杭州人寒冬腊月游览西湖胜景的一个重要项目。这幅《踏雪孤山寻梅图》是作者有感而发，也是借题发挥。所谓有感而发，可以想象，一场雪后人们去孤山赏梅，踏入赏梅境地，却少见“丽可妆”的美景，寻其原因，有人顺手牵羊折枝攀花，将腊梅占为己有；所借题发挥，可以理解孤山腊梅遭

到这般厄运，那么超山、灵峰赏梅是否会遭到类似的情况呢？再推而论之，寻物、寻景有没有类似的现象呢？这就向人们提出一个严肃的课题：遵守社会公德。”

华老的《林和靖寻子》，可以说是“寻梅”的续篇。我也续写了一段文字：“杭州孤山北麓有座放鹤亭，是为纪念北宋诗人林和靖而建造的。他平日除吟诗作画外，喜欢种梅养鹤。‘梅妻鹤子’的传说即由此而来。2月17日《浙江日报》刊登的《踏雪孤山寻梅图》和今天刊登的《林和靖寻子》这幅漫画，寄托着画家对林和靖爱护大自然景物的敬意，也是对破坏自然生态平衡、捕杀珍贵动物的谴责！”

“随身听”是什么样子？

华老对于漫画创作是十分严谨的。他身边总带着一个小本子，看到、听到一些有趣的事就记下来，作为创作素材储存。同时，在创作中，对于某种物体的结构、形象的表达，也十分认真，一丝不苟。

1993年2月华老来信说：“你寄来的材料，可以画两幅，但所说的‘随身听’是个什么样子，有多大，是否黑色，耳机是一个听筒还是两个，最好请美术编辑画个样子给我。”

广播电视台注意照顾到老年人需求。”信中还转达了刘云山同志的问候。华老在信后又写了“备注”：“当前传媒、广播电视台说话太快，报纸刊物用字太小，老年社会已经来到，不顾老人的生理习惯实在不好。”

华老的这个“苦恼”，早些年在通信中就给我讲了，而且他对老年食品的生产也有高见。1994年1月，他给我寄来一幅画，题为《娃哈哈，有不甜的爷哈哈吗？》并附一短文《深谈爷哈哈》，还嘱我也写文谈一点老龄社会的问题。我将此画及配文在《浙江日报》发表后，就给娃哈哈食品集团公司总经理宗庆后寄去了。宗庆后立刻给华老写信，说“为哺育我们成长的爷爷奶奶辈们开发老年产品，是我们小辈义不容辞的责任。老先生漫画中所期望的产品，我们去年年底就着手研究开发。先生的画不但增强了我们开发、生产老年产品的信心，还为我们未来产品取了一个绝妙的品名——爷哈哈！我代表全体娃哈哈人向先生表示由衷的谢忱。”

“常乐书屋”“知不足斋”

《文画缘》，是华老和我第一次合作，汇集了他的100幅漫画和我的100篇配文。他在序言中写道：“从来漫画是靠报纸而兴起发展的，因此可说是一种不解之缘，我本人也曾在《东北日报》和《人民日报》工作多年，报纸需要漫画，漫画作者也因得到报纸的锻炼而增长才干和分析能力，当代大多数的漫画作者出身于报馆的多，这也可以说是一种缘分。”

正是因为有这种缘分，华老对此书出版很关心。当我请他为书的设计提出要求时，他不仅题写了书名，而且为扉页画了一幅装饰画，并在信中写道：“寄上扉页装饰画一，意义深远，同舟共济，劳逸结合，泛舟西湖。黑头发是你船老大，我是游客凑热闹。如可用就用，不用就不用，想了两天才得此。”信上还附言：“桌上龙井两杯，系船老大招待。”读罢信、画，我再一次感到华老的风趣、平易与豁达。

几年前，我搬新居，想为书房取一个名字，征求华老的意见，并请他书写。没几天，华老就寄来书斋、书房名称四条，让我选择，并说：“如不行再写，但水平就如此了。”收到题字，我们家热闹开了，我爱人喜欢“常乐书屋”，我女儿喜欢“知不足斋”，而我两者都喜欢，决定一幅挂在家里书房，一幅挂在我办公室里。

“小小要求，不算‘越轨’”

华老长期从事漫画创作，也多年在报社编辑部任职。他对编辑工作要求十分严格，无论是对作者的联系、版面的设计以及图文的编排，都很规范，注重细节。在通信中，我发现他对于漫画的说明如何处理，曾多次提出意见，使我们的编辑深受教益。

1993年2月4日，他在给我的信中写道：“有一事，我在许多报纸发表作品时都是用手写画的题目和姓名，已有历年了，各报都不再用铅字再重复，但《浙江日报》仍在添足（注：我们在发表华老作品时，仍用铅字再将画的题目和姓名印在报上），可否略去？”

对于这件事，本报文艺编辑开始并未引起重视，在华老后来发表的漫画下面还是加上铅字排的题目和姓名，让他有点恼火。2月21日，他给我来信中又提到此事：“在画旁我已手写了标题，我上次函告请不要再用铅字排标题和姓名，因为这在全国报纸上都只是用手写的标题，但2月7日‘孤山寻梅’这幅画上，十分难看地又排铅字华君武，我想既然京津沪穗都可不排，我这小小要求大概不算‘越轨’罢。”

华老的信不断提醒报纸编辑要尊重作者，工作要规范，不要目无作者，不要画蛇添足。同时，这封信又展示了他的风趣与幽默。



华君武漫画作品选之一



华君武漫画作品选之二



华君武漫画作品选之三



接到信后，我马上让美术编辑按华老要求画一个“随身听”寄去。同时，我又到本报驻北京记者陈燮衡送一个“随身听”给华老看看。没几天，华老给我来信了：“前晚，陈燮衡来电话说要给我一个随身听，我说不知道就是录放机，后来你们编辑部给我一个复印件，我才明白了。前几天陈又代报社赠我此物，实在不敢当，只好谢谢了。那天我和陈开玩笑，我要画随身听，就送我一个，如果将来我想画一幅漫画，不知道奥迪是怎样构造，又写信到报社怎么办呢？……”对此，华老又幽默了一回。

“有不甜的爷哈哈吗？”

华老曾给我打电话，讲了20分钟，谈了他的一些“苦恼”。

他说，听了几十年的广播，如今听不懂了，播音员口播速度太快，像打机关枪一样；看了几十年报纸也看不清了，印刷字那么小，根本不考虑老龄社会的状况。听不到信息，看不到信息，人的脑子就不能吸引新东西，老朽老朽就是从这里开始“朽”了。为此，他向中宣部告了一状，一周之后，中宣部回信说：“华君武先生：7月18日来信收到，信中提到的意见我部很重视，已要求