

寓讽谏于笑谈之间

——题《笑谈录》兼怀《漫画世界》诸老友

张林岚

我这本题名《笑谈录》的讽刺小说和讽刺小品自选集,是1985年到1999年间写的一些旧作,曾用一个“漫画人间”的栏目发表于画刊《漫画世界》,明日黄花,都过时了。说起《漫画世界》不能不讲几句陈年旧事,也可说是本书“缘起”。那是1985年夏天,有“美影三剑客”之称的漫画家阿达(徐景达)、詹同(詹同渲)、王往(王树忱)等人在制作卡通片之余,很想办个漫画刊物,作些社会批评。他们所在的上海美影厂厂长特伟原是上世纪三十年代的老漫画家,竭力支持。但他们是电影厂,一时找不到能够提供印刷出版和发行等条件的合作者,举步维艰。这年7月间,经漫画界老友张乐平介绍,他们商之于新民晚报社负责人赵超构(林放)和束纫秋。赵和张乐平早年曾有合作办个漫画刊物的旧约,后来因为1957年前后政治运动频频,计划搁浅。岁月蹉跎,这一件旧事重提,时间已过去30年,既是一群漫画家“自投罗网”送货上门,报社当然欢迎之不暇,当即表示报社可以出人力、出资金和一切硬件,并交邮局全国发行。只是当时报社本身也还有困难——新民晚报从“文化大革命”开始时被迫停刊已16载,1982年元旦虽然勉力复刊,但连个社址也还是临时借用人家的。为此,拨给画刊的办公室只有2个平方米大小一个用板壁隔出来的小房间。后来有好几批境外漫画同行前来报社参观,见了无不叹为观止,惊呼:“哦,这是世界上最小的编辑部!”

7月初双方接头,一拍即合,8月创刊。画刊定名为《漫画世界》,由黄苗子篆书刊头,他也是三十年代的老漫画家,赵超构作发刊词,倡议“名人入画”,领导人也可以画入漫画,以开民主风气。参加编委会和编辑部工作的有张乐平(主编)、特伟(副主编)、阿达、詹同、王往,杂文家叶迦、叶冈(他是叶浅予胞弟、漫画老编辑),青年漫画家徐克仁、郑辛遥、杜建国。后来参加工作的又有孙绍波、史美诚。我代表报社参加编委会,因为报社还有工作,只能说挂个名。我不会画漫画,使不上劲。后来才试写讽刺小说凑个热闹。因为漫画刊物不能只登漫画,还得有点配合漫画的“作料”,如杂文、打油诗、笑话、短篇小说和小品文。画刊的小说,不是一般的小说,也不是时兴的“小小说”、“微型小说”。它似乎应该就是用文字表现的漫画,或是打油体的“准小说”。既要短小,又

有漫画讽刺与幽默意味,我的小说多数是忙乱情况下赶出来的。力不从心,符合要求几乎没有。

《漫画世界》创刊初期略占天时人和之利,“其兴也勃焉”。但在今日的中国,漫画世界这个世界的空间其实是有限的。后来几年,因形势变化,受到限制渐多,“名人入画”寸步难行,讽刺的刺也常常成了银样镧枪头。更不幸的是20世纪80年代后期“三剑客”英年早逝,九十年代以后赵超构、张乐平、叶冈等也陆续谢世,画刊大受挫折。1992年冬,编辑部又请了华君武、丁聪出任正副主编,想借他们的光重振旗鼓,但终于因报社管理体制变革,经济又面临危机,不得不在1996年12月后下马。从

当舵手证券书店的郑义先生将《股市技术分析实战技法》(雪峰著,地震出版社)一书递过来的时候,我有种老友重逢的感觉。我问郑先生:“2000年广东经济出版社出过一本类似的,很受股民欢迎,发行数十万册,当年被评为全国优秀畅销书,作者也叫雪峰。”郑先生微笑着点头,他说:“你现在看到的正是那本书的全新版、提升版,内容增加了很多,更完善了。”

中国证券市场起步虽晚,发展却十分迅速,短短十余年已发展成亚洲第一、世界第四大市场。近年来有关股市的图书甚多,但能得到广大股民读者认可、经得起时间考验的却凤毛麟角,《股市技术分析实战技法》算是这样一本书吧。

毋庸置疑,技术分析是证券投资分析中极为重要的方面。投资者在进行证券投资的实践中,总结出来的多种技术分析方

法,对广大股民当然具有十分重要的指导作用。所谓技术分析,是指直接对证券市场的市场行为进行分析,应用数学和逻辑方法,探索出一些典型规律并据此预测证券市场的未来变化趋势。技术分析的论

点是,技术分析的理论是基于三项合理的市场假设:一是市场行为涵盖一切信息,二是价格沿趋势移动,三是历史会重演。证券市场中,价格、成交量、时间和空间是进行分析的要素。几个因素的具体情况和相互关系是进行正确分析的基础。一般说来,可以将技术分析方

法分为五类:指标类、切线类、形态类、K线类、波浪类。不管技术分析方法是

如何产生的,股民最关心的是它的实用性、实战性,因为我们的目的是用它来预测未来价格走势,从而为投资决策服务。

《股市技术分析实战技法》(全新版)已由地震出版社出版。)

来,在传统的中国新闻学教育与传播学教育中都没有这方面的论述,属于缺门。发行,是报刊业传播、销售报刊的业内用语。报刊发行中有许多原理和理论,与商品销售学、传播学的内容极为相似。但是,商品销售学中的不少原理和理论并不适合于报刊发行,不能采取生搬硬套的应用,因为报刊具有精神商品的特征,不同于其他一般商品。同样,传播学中的不少原理和理论也不适用于报刊发行,也不能采取生搬硬套的应用,因为,就国内目前来讲,传播学经营方面的探究略嫌不足。这就是报刊发行的特殊性所在。但是,商品销售学和传播学中的许多原理和理论,与报刊发行学相通,可作为报刊发行研究的借鉴和参考。这本书,正是在这方面下功夫,作了有益的探索。

很多年来,顾艳不断努力探索,拓宽自己的视野和写作疆域。《一个人的岁月》,是她的第八部散文集(学林出版社出版)。这本图文并茂的书,是一套著名作家丛书系列之一。全书分六辑,共99篇散文。在第一辑“西湖的女儿”中,她说:“多少个日子在贫病、辛劳和养育孩子的艰难中流淌过去。我庆幸我竟能以柔弱的肩膀,吭哧吭哧撑起一个世界。这世界使我懂得生活就是独立行走,就是用自己的脚踩自己的心,直到踩出血来。”这凄伤优美的词,以母亲的歌喉,唱出了一个

人在岁月中的疼痛。的确如此,顾艳经历了太多的沧桑,但她

是坚强的。她执著地追求精神世界的质量,对生命有更深切的感悟。通读全书,你会呼吸到西湖女儿曼妙的身影,散发出西子荷般的高洁和清纯。

在“与古人对话”这一辑14篇文章中,孔子、庄子、屈原、陶渊明、李白、韩愈、苏东坡、岳飞等,都被她写得栩栩如

生,阳刚气十足。她以女性独特的视点和见解,阐述了古代名人的思想和情操;其角度新颖、眼光犀利。尤其那篇《傲然脊梁梁岳飞》,读来荡气回肠。

顾艳的散文,灵性

与理性并存,又是真情的流露。走进她的散文世界,仿佛走进了她的心灵世界。读者能感受到她的孤独和安静,同时亦能感受到她的一种生命超越,一种人生境界的升华,一种寒冷中的燃烧,她刚完成的四十万字长篇小说《荻港村》是这样,这部丰富而深邃的散文集亦是这样。第四辑“从天堂启程”,作者从日本到埃及,从美国到欧洲,以及祖国的山山水水,无一不让读者呼吸到一种大自然与作者和谐之美的气息,以及作者灵魂的自我审度和拷问。

而“诗艺生活”这一辑里,我非常喜欢她写的男人身边美丽而

不幸的女诗人们。在《云雾中的艾米丽·狄金森》一文中,她说:“女人的痛苦是内心的煎熬,却又能滋生出伟大的力量。”而在“寻找精神家园”这一辑里,那篇写尼采的文章最为出色。作者从“真正的热情”、“逃向音乐”、“深渊上的舞蹈”这三方面阐释了尼采,其文字就像丝绸一样具有质感和力度。

最后一辑是人物印象,是作者给同行写的作家和学者印象素描。她以作家的敏锐与孤傲,对所写人物的深切理解和精辟的推论、独到的阐释,使之比较准确地道出了人物的精神特征。作者在精神上有着长年的坚守,只有孤独的坚守才能创造精神之塔。因此,顾艳在塔中,非常安

静地拥有了她自己。我想她扎实的功底和深邃的思想,还将在创作和做学问这两方面继续跋涉。

据胡先生统计,《诗经》305篇,有141篇492次提到动物,144篇505次提到植物,89篇235次提到自然现象,可以说是世界最早的一部百科全书。而这1232个知识点,就是胡先生这部《诗经的科学解读》的释读重点。胡先生的释读决不人云亦云,也不是已有说法的汇集,而是包含了很多的创见。

诗人记述那么多的虫鱼鸟兽、花草树木、农作物和雨雪风电、天文地理等自然现象,是文学创作赋、比、兴手法的需要,是讲明事理和塑造艺术形象的需要,胡先生的解读自然不能离开《诗经》的文学价值和人文内涵,所以这是一部跨学科的著作。

此书对于正确理解《诗经》是十分重要的,将会给《诗经》的释读注入新的含义和活力。而从学术角度来说,这部著作也有很高的价值。

米舒先生:年纪大了,读小说的劲头大大减退,喜欢读点散文与纪实文学,请您推荐一些散文作家的名作。

上海第二工业大学 王宗元

王宗元书友:今年国庆黄金周,我没有出游。在上海与苏州的寓所整理藏书,挑了一本袁枚的《随园食单》(文汇版),精读了两遍,颇有趣味。

中国的散文家不计其数。我个人偏爱的古代散文家有10位:庄子、司马迁、陶渊明、韩愈、欧阳修、苏东坡、张岱、李渔、张潮与袁枚。这还不包括王羲之的《兰亭集序》,柳宗元的《永州八记》与《三戒》,刘禹锡的《陋室铭》,范仲淹的《岳阳楼记》,宋濂的《阅江楼记》,归有光的《沧浪亭记》、刘基的《卖柑者言》,袁宏道的《徐文长传》,及祁彪佳、吴从先、郑板桥、纪晓岚、龚自珍、俞曲园的散文名篇。

庄子的散文立意如深谷泉涌,文笔汪洋恣肆,想象之丰富,妙喻之奇特,机趣横生。司马迁是大史学家,又是著名散文家。他写人状物,叙事论理,感情充沛,皆有独到之处。陶渊明文字淡泊自然,其文悠闲妙哉。韩愈是唐代散文大家,骈偏相映,笔法多变,议论风发,还创造了许多新鲜词汇。欧阳修是宋代文坛盟主,娓娓而谈,委婉含蓄。苏东坡则才气纵横,意境壮阔,文字奇丽。张岱的小品文字精致,情趣盎然。李渔写的《闲情偶寄》独树一帜。张潮以《幽梦影》一书名传千古,书香味十足。与上述几位散文大家相比,袁枚的文字,信手拈来,嬉笑怒骂,皆为佳章。袁枚是名士,其文乃性情文学,写来漫不经心,读来真挚动人。《随园食单》是一部谈饮食文化的妙书。主要讲他对江浙菜肴的理解,文字典雅,趣味横生,有很多知识性的独到见解。袁枚活到82岁,自建“随园”,日子过得很滋润。这本小册子谈的是菜肴特色,但让人感受到随园老人的情趣所在。

其实,历尽坎坷的苏东坡也是一位美食家,而李渔更是对衣、食、住、行及美容、声乐、歌舞、居室、养生大有讲究。从中反映出这几位散文大家在人生坎坷与屡遭小人陷害的风波中,依旧对生活充满了达观的人生态度。《随园食单》也从一个方面揭示了其积极的人生观,至于字里行间的知识性,也足以陶冶今人的生活情趣。

米舒

从另一方面解读《诗经》——谈《诗经的科学解读》

李伟国

调不弹久矣,当然很想知道是何等样人物在从事于此。

过了几天,农学家胡森先生来到了我的办公室,六十开外,精神矍铄。我读了一些初稿,谈了几点意见,告诉他这项工作很有价值。胡森先生大受鼓舞,说回去加紧工作。

胡先生十分认真,稿子改了又改,补了又补,分量越来越厚重,从原来预计的30万字,先是扩充为50万字,最后达到了70万字。我决定将其列入新设立的专门选收篇幅较大的学术成果的“历史人文专著系列”。我们请一位中国科学院院士和一位古典文学学者为这部文理两栖的著作作鉴定,结果得到了上海文化发展基金的资助。

谈《随园食单》

米舒先生:年纪大了,读小说的劲头大大减退,喜欢读点散文与纪实文学,请您推荐一些散文作家的名作。

上海第二工业大学 王宗元

王宗元书友:今年国庆黄金周,我没有出游。在上海与苏州的寓所整理藏书,挑了一本袁枚的《随园食单》(文汇版),精读了两遍,颇有趣味。

中国的散文家不计其数。我个人偏爱的古代散文家有10位:庄子、司马迁、陶渊明、韩愈、欧阳修、苏东坡、张岱、李渔、张潮与袁枚。这还不包括王羲之的《兰亭集序》,柳宗元的《永州八记》与《三戒》,刘禹锡的《陋室铭》,范仲淹的《岳阳楼记》,宋濂的《阅江楼记》,归有光的《沧浪亭记》、刘基的《卖柑者言》,袁宏道的《徐文长传》,及祁彪佳、吴从先、郑板桥、纪晓岚、龚自珍、俞曲园的散文名篇。

庄子的散文立意如深谷泉涌,文笔汪洋恣肆,想象之丰富,妙喻之奇特,机趣横生。司马迁是大史学家,又是著名散文家。他写人状物,叙事论理,感情充沛,皆有独到之处。陶渊明文字淡泊自然,其文悠闲妙哉。韩愈是唐代散文大家,骈偏相映,笔法多变,议论风发,还创造了许多新鲜词汇。欧阳修是宋代文坛盟主,娓娓而谈,委婉含蓄。苏东坡则才气纵横,意境壮阔,文字奇丽。张岱的小品文字精致,情趣盎然。李渔写的《闲情偶寄》独树一帜。张潮以《幽梦影》一书名传千古,书香味十足。与上述几位散文大家相比,袁枚的文字,信手拈来,嬉笑怒骂,皆为佳章。袁枚是名士,其文乃性情文学,写来漫不经心,读来真挚动人。《随园食单》是一部谈饮食文化的妙书。主要讲他对江浙菜肴的理解,文字典雅,趣味横生,有很多知识性的独到见解。袁枚活到82岁,自建“随园”,日子过得很滋润。这本小册子谈的是菜肴特色,但让人感受到随园老人的情趣所在。

其实,历尽坎坷的苏东坡也是一位美食家,而李渔更是对衣、食、住、行及美容、声乐、歌舞、居室、养生大有讲究。从中反映出这几位散文大家在人生坎坷与屡遭小人陷害的风波中,依旧对生活充满了达观的人生态度。《随园食单》也从一个方面揭示了其积极的人生观,至于字里行间的知识性,也足以陶冶今人的生活情趣。

米舒

由漓江出版社出版的《文星街大哥》,是一本写黄永玉的书,收入沈从文当年写给外公未发表过的八千字文章,作者刘一友是《沈从文别集》的主编,本书插图与封面设计题字均出自黄永玉之手,很值得品味。

刘一友

走进顾艳散文世界

——《一个人的岁月》读后

解芳

品书园

《诗经》这个久经考验的经典文本,对于文学来说,她是最优秀的、脍炙人口的、滋养了一代又一代文学家、满足了一代又一代阅读者的欣赏欲望的、阅读率最高的作品;对于历史学来说,又是了解先秦历史、社会、文化、民俗乃至语言等等的不可或缺的资料。无论是在研究取材还是阅读理解中,对文本字词句基本意义的准确理解,永远是最基础的要求。学者除了从历史语言的视角,或者说是人文的视角,去钻研这部从时间的长度和地域的广度两方面来说都十分博大的精华文化成果以外,也早已认识到了必须从自然科学的视角去审视这部作品,而这对于作品的人文阅读,大有裨益。

四年以前,辞书社科技编辑室主任傅伯诚告诉我,有一位先生研究《诗经》中的动植物和自然现象,写了一部稿子。我立即想到了晋代陆玕的《毛诗草木虫鱼疏》,魏晋而下,治此学者代不乏人,晚近则此