

《藏谜》——雪域高原的灵魂之舞

◆ 何士雄



四川省大型藏族原生态歌舞乐《藏谜》于今年8月16日在成都首演后引起强烈反响,首轮在各地巡演已达70余场。《藏谜》为什么有如此魅力?10月22日、23日,该剧应邀参加第九届中国上海国际艺术节,献演于上海大剧院,这个谜将逐一揭开。著名舞蹈家杨丽萍、“藏族情歌王子”容中尔甲等艺术家将为上海观众奉上一席藏族原生态的饕餮盛宴。

原生态不是粗犷生活的照搬,不是自然主义的描写与传达,而是艺术的再创造。《藏谜》是一台涵盖了藏族各个地区、各种风格的大型歌舞乐表演,“藏味”纯正而浓郁。《藏谜》以一位藏族老阿妈朝圣路上的所见所闻为线索,以藏族不同地区的歌、舞、乐为载体,全景式地展现了藏族人民群众的日常生活和民俗活动以及宗教仪式,集中再现了藏族地区独特的文化风貌。

舞蹈新颖独特。无论是传统幽默欢快的《牦牛舞》、长袖飘飞的《长袖舞》,还是反映现实生活奇特劳作的《打阿嘎》及来自青海果洛地区的《夏拉舞》,都富于浓郁的民族特色。不仅展示了藏族人民的潇洒与雄健,而且颇有现代的时尚魅力。值得一提的,还有来自乡间牧区的藏族男子,手上弹奏着六弦琴,嘴里唱着歌,又要跳着踢踏舞,这种独特的表演方式可谓藏族人的绝技。

服装绚丽夺目。该剧有近千套服装,2000多种饰物、近千种道具,各个藏区绚丽夺目的服饰汇聚在一起,俨然一台藏族时装秀,直看得你眼花缭乱。

演员表演出色。《藏谜》是杨丽萍、容中尔甲历经数年收集、整理、筛选、提炼创作的心血之作,作为艺术总监和总编导及主演的杨丽萍,她对民族舞蹈艺术的痴情与执着在藏族的舞蹈表演中得到了充分宣泄和表达。她饰演的“荷花度母”不仅成为领悟整台演出的一把钥匙,也是杨丽萍继孔雀舞之后又一崭新的舞台形象。藏族本土歌手容中尔甲也是倾注了展现藏族民间文化精髓的梦想与努力。所有群舞演员均来自西藏拉萨、甘孜,及四川、云南各藏族地区,展现了藏族人民最朴实的舞乐风格。

音乐迷人动听。该剧使用的全部音乐(声乐、器乐)都采掘整理于藏族民间,无论是音色悠扬的六弦琴,还是祭祀超度的大法号;无论是深情动人的恋歌,还是整齐嘹亮的打嘎歌,都非常动听迷人,很有艺术冲击力。来自雪域高原的灵魂舞乐,将带给广大观众最具神韵的藏族风情和震撼心灵的艺术之旅。

意大利作曲家普契尼以擅长写异国情调的歌剧而闻名,如果说《图兰朵》是以中国为背景的话,那么《蝴蝶夫人》则完全是发生在日本的故事了。《蝴蝶夫人》讲述了一个始乱终弃的故事:美国军官平克顿爱上了日本少女乔乔桑,并生有一个孩子。后来,平克顿回美国,乔乔桑苦苦等他,但想不到三年后回来的平克顿,却带来了一位美国的妻子。乔乔桑悲痛欲绝而自尽……

为了写出异国情调的音乐,普契尼在谱曲时很注意运用日本旋律和五声音阶,并通过巧妙的转调和富有效果的管弦乐配器,使音乐充满了独特的魅力;而歌剧中女主人公动人的独唱、重唱,也使它几乎成为一部专为主要女歌唱演员而写的歌剧。

《蝴蝶夫人》是一部西方人写的“东方歌剧”,以往虽然也有亚裔女歌唱家扮演女主角乔乔桑,但大都是在西方的舞台上并且是由他们制作的《蝴蝶夫人》,现在,我们终于



有机会在上海欣赏到“原汁原味”的《蝴蝶夫人》了,这就是由日本歌剧团体联盟(藤原歌剧团、东京二期会)带来的《蝴蝶夫人》,将于10月19日、20日上演于东方艺术中心。

作曲激情因井冈山风云而起

◆ 沈次农

一部演奏时间近半小时的原创交响作品,还没有出现在音乐会舞台,就已经被录制成CD放进了唱片店的货架上。这让乐迷有些摸不着头脑:这是什么作品,怎么没有听说过?是老作品,还是新作品?

唱片封套上写得明明白白:“交响组曲《井冈山》,作曲张小平”,左上角还印着“HDCD”的字样。显然这是最新的作品。

交响音乐的唱片在店里虽然有很多,但多是外国作品。圈内人因此对国内交响乐唱片很敏感。因为多年来唱片业一再引进国外唱片版权的同时,却始终不愿意染指国内交响乐的出版。原因自然对其销售业绩不看好。于是多年来只有《黄河》《梁祝》等少数作品横行天下。此外即便有幸能得到唱片公司录音首肯的作品,也多半是在得到政府或企业资助的情况下才得以安身立命。除此之外别无选择。

因此,张小平是个幸运者。

张小平是同济大学两年前创建音乐系时,作为人才从华南理工大学引进的。此前他曾就学于西安音乐学院管弦系和上海音乐学院作曲系,曾多年在兰州歌舞剧院交响乐团任首席长笛、专职理论作曲以及乐团常任指挥,为舞剧和电视剧写过不少音乐作品。今年初,受同济大



学委派,张小平来到老革命根据地井冈山,为井冈山干部管理学院和井冈山学院的师生们创编一部以井冈山革命斗争历史为题材的大型音乐舞蹈史诗《井冈山》。在采风过程中,张小平为革命先烈可歌可泣的英勇精神所激励。回到上海,在上海音乐出版社和上海文艺音像电子出版社的支持下,反复听取意见,反复修改,最

终又完成了这部交响组曲《井冈山》。

交响组曲《井冈山》以茨坪、黄洋界、小井、望月亭、砵市五个地名作为乐章标题,将这些80年前曾经发生的可歌可泣故事的地方以交响乐的形式表现出来。其中茨坪是当年井冈山革命根据地的中心,黄洋界是井冈山五大著名哨口之一,小井是中国工农红军第一所医院——红光医院所在地,望月亭是井冈山百姓送别红军长征的地方,而砵市则是朱毛历史性会师的地方,其百年学府龙江书院则是我军军政院校的摇篮。作曲家以这五个地点为中心,写出了工农革命红军当年无比艰辛的革命历程以及崇高的革命情怀。

在纪念中国人民解放军建军80周年,纪念井冈山革命根据地创建80周年,以及迎接中国共产党第十七次全国代表大会召开的日子里,上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社隆重推出这部交响组曲《井冈山》原创CD,就显得意义格外不同了。

在录音和制作过程中,这张唱片还依靠多轨录音技术优势,仅用了较少乐队演奏员和合唱队员,同时采用24bit/96KHZ的录音规格,使交响组曲《井冈山》的实际录音效果堪与完整交响乐队编制的演奏效果相媲美。

两位异国音乐家的友谊佳话

◆ 许锡铭

10月14日,上海交响乐团在大提琴节中将演奏德沃夏克的《b小调大提琴协奏曲》和勃拉姆斯的《第一交响曲》。勃拉姆斯逝世110周年纪念,以及当今世界传奇巨星,大提琴家米沙·麦斯基的加盟,无疑是这场音乐会的两道光彩。其实音乐会的曲目中还反射出另一道光彩,那就是勃拉姆斯和德沃夏克两位作曲大师之间伟大而深厚的友谊。

当年德沃夏克的祖国捷克在奥匈帝国的统治下,奥地利政府为了鼓励音乐家作曲,设立了专项奖金。青年德沃夏克多次写曲投稿,连续五年得奖。原来评委中有一位“伯乐”,他就是在乐坛上已经颇有影响力的勃拉姆斯。勃拉姆斯一拿到德的好作品,就向柏林有名的出版商

大力推荐,有时还亲自校对排印的校样。两位作曲家由此结下了深厚友谊。德沃夏克也用真诚相报,他将《d小调弦乐四重奏》献给勃。勃常常以自己作品为范例,辅导德的作曲技巧。两人对于对方的作品都无保留地互提看法,相互切磋。两人对民间音乐也趣味相投。德沃夏克的《斯拉夫舞曲集》就是对勃的《匈牙利舞曲集》的呼应,他还将五首匈牙利舞曲改编为管弦乐曲。德沃夏克以李斯特创立的浪漫主义新体裁交响诗写了多部作品。然而,对于李斯特认为已经过时的传统体裁交响曲,德却是赞同李的论战对手勃拉姆斯的观点,并作了9部交响曲。

1892年德沃夏克应邀赴美国担任纽约音乐学院院长。客居美国的三年里,写

下了几部伟大的作品,包括第九《自新大陆》交响曲。《b小调大提琴协奏曲》是其在美的最后巨作,1894年在美动笔,次年回国后杀青。此曲因其深切动人的思乡情感,多姿多彩的大提琴表现力,以及波希米亚和美国黑人灵歌优美旋律的交响融合,被后人誉为大提琴协奏曲中的顶峰之作。全曲完成之后不久,勃拉姆斯拿到了总谱,就立即在钢琴伴奏下拉了起来。他不禁感叹地说:“我怎么一直不知道,大提琴协奏曲能写得这么美,如果早晓得,我一定自己挥笔谱一曲。”德沃夏克回国后,忙于布拉格音乐学院院长之职,此曲三年后才在伦敦首演,由作曲家本人指挥。使德沃夏克感到遗憾和悲痛的是,勃拉姆斯没等到这一天就因病与世长辞。

连喷18个High C的弗洛雷兹

◆ 任海杰

男高音永远是世界乐坛最受宠的王子,最近几年,有几位新秀的表现非常出彩,今年33岁的秘鲁男高音胡安·迭戈·弗洛雷兹就是其中的一位。

都知道唐尼采第的《军中女郎》中有一段著名的炫技咏叹调“快乐的一天”,其中2分钟内要一连唱出9个High C,是对男高音的极限考验,当年的帕瓦洛蒂正是凭此而震撼乐坛,横空出世,从此红遍天下。

去年在欧洲有一场演出,出演剧中男主角托尼奥的正是歌坛当红小生弗洛雷兹。说实话,人们听这部歌剧,兴奋点就在第一幕中男高音的那9个High C。

好个弗洛雷兹,在这个节骨眼上的表现不负众望,口中喷出一个个High C时,犹如一枚枚火箭,呼啸而出,箭无虚发,极富刺激!一曲唱罢,场内欢声雷动,经久不息!

就在此时,“火上浇油”的一幕出现了,只见弗洛雷兹对指挥示意一下后,乐声又起,观众顿时乐开了怀——弗洛雷兹居然将这首咏叹调又唱了一遍!又是9个High C,又是箭箭犀利,力劲气足,一气呵成!全场观众几近疯狂!在一场《军中女郎》的演出中,能将“快乐的一天”连唱两遍的,能连喷18个High C的,不知是否还有第二人!



来自日本的“蝴蝶夫人”

◆ 马祖卡

这次演出的《蝴蝶夫人》可以说是全日本的阵容:艺术总监五十岚喜芳毕业于大阪音乐学院和东京国立艺术大学,1955年在国际声乐比赛中获得一等奖,第8届曼尼茨音乐奖和大阪文化艺术节奖等。1957年到1962年期间,他在欧洲学习,回到日本后,1963年首次演出了《茶花女》,并获得第五届Mainichi艺术奖。

导演栗山昌良长期任职于日本藤原歌剧团、东京室内歌剧院等,在他近半个世纪的职业生涯中,获得很多大奖。2004年,因为他的卓越成绩和对歌剧的突出贡献而被授予了第15届信越音乐奖。

指挥菊池彦典曾在东京国立艺术大学和罗马的圣西里艺术学院学习音乐和指挥,1978年他开始在德国的威斯巴登剧院

担任指挥,并在欧洲很多城市指挥意大利歌剧。他是第一位在柏林德意志歌剧院指挥《露契亚》的日本指挥家。1985年,他完成了一个历史性的任务,指挥了《蝴蝶夫人》。1988年,他在日本指挥了藤原歌剧团的《蝴蝶夫人》,获得极高赞誉。

扮演女主角乔乔桑的佐藤毕业于日本国立音乐学院后,1990-1991年期间在意大利学习,并多次获奖,首次登台演出作品为《费加罗的婚礼》(伯爵夫人),并先后演出了《艺术家的生涯》《奥尔菲斯在黄泉》《托斯卡》等作品。在饰演了蝴蝶夫人后,观众和评论家都给了她很高的评价。

扮演男主角平克顿的笛田博昭毕业于名古屋艺术大学,是第37届意大利声乐比赛大奖获得者和意大利艺术大使的奖项获得者,他曾在多部歌剧中出演主角。

由全日本制作演出的《蝴蝶夫人》,将会呈现出如何的“面貌”呢?值得期待。