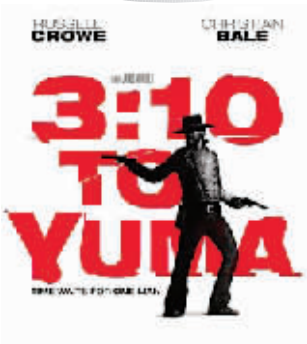
佳片有约



决战犹马镇(美)

导演:詹姆斯·曼高德

主演:罗素·克劳

农夫丹·埃文斯是个正直的人,迫于生计,参与了一项押解犯人的行动,而这个犯人就是臭名昭著的马贼头子本·韦德。一路上,他们既要提防扬言要策动逃跑的韦德,更要阻止韦德手下的突袭。埃文斯在押解韦德的过程中,渐渐体会到履行男人应有的责任感所带来的尊严,他决心完成这个别人看来不可能完成的任务……

东方大港(国产)

导演:张建亚

主演:廖京生 苗圃 王洛勇 苏瑾

在中国建设一座世界一流的深水港口,是港口建设专家常天启一生的梦想。终于在他临近退休的日子,港口建设的规划获得批准。他率领留学归来的海洋学家江虹宇,著名大学教授王栋,港口学研究生陈泓等人组成的团队,投入到港口建设。但建设中并非一帆风顺,没有得到总指挥职务的王栋一心期望港口的建成能为自己赢得院士的头衔;江虹宇则对建设中的许多细节表示不满。常天启的女儿常文婕是一名敢爱敢恨的高工,渴望完全不同于父辈的生活方式,在一场误会中,父女间爆发了从未有过的冲突。但在一场抗击狂风暴雨袭击港口的战斗中,她意识到父亲对自己最无私的爱。

青藏线(国产)

导演:冯小宁

主演:周里京 刘小微

上世纪50年代的青藏高原,一队年轻人将木桩钉入冰雪,开始了把铁路修到世界屋脊的梦想。但梦刚开始一位年轻的勘测队员就永远留在了雪山之中。二十年后,他的遗腹子于明远随着铁路大军再次向青藏铁路发起冲击,昆仑山无情地吞没了于明远的战友,也埋葬了他的初恋。又过了二十四年,正值壮年的于明远任工程建设指挥官,开始了青藏铁路的最后决战。高原病专家初冉冉来此参加工作,她不仅加强了工地的保健工作,更令于明远惊讶的是她与当年牺牲的战友长得一模一样……

布鲁克斯先生

一个『好公民』却有双重人格会发生什么?这一切是怎么发生的?

好莱坞超级影星精彩演绎人格分裂的连环杀手的内心世界

美国电影故事 二〇〇七年米高梅公司发行

导演:布鲁斯·A·艾文斯

主演:凯文·科斯纳 威廉·赫特 戴米·摩尔

"好公民"却有疯狂欲望

在公众眼中,艾尔·布鲁克斯是个成功的企业家、慈善家,同时还是妻子艾玛忠诚的丈夫,女儿简可靠的父亲。一个隆重的宴会正在庆贺布鲁克斯先生获得年度最佳企业家奖。布鲁克斯情不自禁流露对妻子的深情,让众人羡慕。但谁能想到,布鲁克斯内心竟有种不可遏制的杀人欲望。那个可怖的心魔——布鲁克斯的分身人马歇尔·布鲁克斯,经常会冒出来让艾尔·布鲁克斯做残忍的事。布鲁克斯先生仔细挑选、跟踪、杀死陌生人,从不失手,并且能洞穿他人的心思,事事抢得先机,从警方的眼皮下悄悄隐遁。天,我到底是好人还是坏人!?为什么要做这些事?究竟怎样才是正确的?

回家路上,布鲁克斯突然莫名地让艾玛随自己下车去吃夜宵。灯火通明的舞池中,一对对俊男靓女正翩翩起舞,布鲁克斯心底杀人的欲念陡然升腾,布鲁克斯竭力克制可怖的念头,可马歇尔却占了上风:去呀,去做呀。那引诱人堕落的魔鬼的口吻,让布鲁克斯再也按捺不住,"也许在某个地方消遣一下。"布鲁克斯走进密室,换上那套杀人必穿的黑色夜衣,悄悄闯入民宅,将一对夫妇枪杀在床上,布鲁克斯熟练地收拾了凶杀现场遗留的痕迹后离去。天哪,我是谁?我不想那样做。可是我克制不住!内心的折磨让布鲁克斯去参加社区的谈心活动,希望借此摆脱内心的烦恼,让精神回归正常,但是马歇尔不会善罢甘休。

特蕾西·艾沃德警官负责侦破凶杀案。根据现场判断,这是老手所为,并且此案和两年来接二连三发生的连环凶杀案相关联。具有丰富侦破经验的特蕾西从现场判断,很可能有人看见了罪犯,像以往一样,特蕾西开始了周密的调查。

果然,那晚布鲁克斯行凶之时,现场窗户大开着,行凶的全过程被对街大楼里的史密斯拍摄了下来。史密斯拿着照片找到布鲁克斯的公司欲以敲诈。公开这些照片,后果是不言而喻的。约个时间做个交易吧,布鲁克斯提议。深夜,布鲁克斯违反约定时间,像幽灵一样闯入史密斯的住处。躺在床上,突然被惊醒,黑暗中,一支冷森森的枪口对着自己,可转瞬那人又消失得无影无踪,这巨大的精神威胁让史密斯惊恐不安。史密斯明白,要是不能保守布鲁克斯杀人的秘密,自己随时就会在这个世界上消失。史密斯交出了布鲁克斯杀人的确凿证据,非但没有得到任何报酬,反而被布鲁克斯操纵、被引诱,参与到布鲁克斯盯梢、跟踪、捕杀猎物的杀人游戏中。

"好父亲"却是连环杀手

在简面前,布鲁克斯是个好父亲。刚进大学的简突然决定要退学,声称念大学是浪费生命,要到父亲的公司来干活。当遭到父母的反对,简坚持说自己是成年人,有自由选择人生道路的决定权。怎么运用决定权?父亲布鲁克斯循循善诱:当年是母亲当机立断,正确运用了自己的"决定权",才让女儿来到了这个世界上。简明白了是非,表示要好好听父母的话,回学校去上课。

布鲁克斯很快注意到正在调查自己的特蕾西。这女侦探还真不简单,富有、受过良好的教育,多次参与系列杀人案的侦破,还成功破过毒品大案。可工作奋不顾身的特蕾西也有麻烦,如今正陷入离婚纠纷中,甚至遭到恐吓。虽然特蕾西能干,但毕竟还是没抓住自己啊!

正当布鲁克斯为杀人却逍遥法外而暗暗自得时,简的学校里发生了谋杀案,简竟然是主要谋杀嫌疑人之一,有关部门都已经找上门来了。这意外震动了布鲁克斯。女儿被人仔细盘问让布鲁克斯感觉不爽,女儿要是真有什么,将如何是好。这是对于自己残忍行为的惩罚么?对简的爱让布鲁克斯感到从未有过的恐惧。天哪,我真不应该这么做。尤其简是这样相信自己,更让布鲁克斯不安。怎么面对简的信任?布鲁克斯正为内心的自责深深痛悔的时候,马歇尔又冒出来:你没有做错,这不是你的错。应该听从哪个声音?怎么帮助女儿解脱?布鲁克斯整天神魂颠倒,和马歇尔搏斗着。

警方加快了调查的脚步。从史密斯谈论布鲁克斯的口吻,特蕾西判断史密斯肯定知道凶杀案的某些信息。今天,特蕾西和拍档跟踪上了史密斯。眼看史密斯就要开口,可又变卦了。原来,正在史密斯准备说出真相时,塞在史密斯车里的一张报纸传递出来的警告,让史密斯感到布鲁克斯无处不在的威胁:"不要做傻事!"史密斯对特蕾西三缄其口:我不想自找麻烦。

怎样才能让女儿摆脱嫌疑?布鲁克斯决定亲自出马,到女儿学校所在地再去杀一个人,声东击西,转移警察的注意力。化了装的布鲁克斯杀人手法干净利落,但是回家的路上感觉坏透了。意识到布鲁克斯开始厌恶杀戮行为,马歇尔露出了狰狞的面目:哼,你想不干了?布鲁克斯不能忍受内心的恐惧和挣扎,驱车向马歇尔冲过去。

异地发生的杀人案,从侧面证明了简的"清白":案发当天晚上,简可是在自己家里过的夜。到底是做贼心虚,为了女儿什么都会干的父亲,却不敢面对女儿的眼睛:"愿意一起进餐么?你爱我么?简?"

可是布鲁克斯还不能罢手,又带着史密斯杀了特蕾西的前夫,特蕾西因此有了杀人嫌疑。

布鲁克斯对自己已经深深厌恶,想了结自己的生命。布鲁克斯给妻儿写了一份情真意切的遗嘱,而后把史密斯带到一个已经挖好的坟墓前,要史密斯一枪毙了自己。这个杀人的恶魔!想到那对被布鲁克斯无辜杀害的夫妇,史密斯鼓足勇气对着布鲁克斯举起枪来。可是,史密斯怎么也不曾料到,弹膛是空的。布鲁克斯阴戾地抬起眼来,突然操起个家伙就往史密斯砸去,几下就把史密斯砸死在坟墓里。已经失去自控力的布鲁克斯对着躺在血泊中的史密斯喃喃自白:"我就是那个连环杀手。我杀了很多人,我没有别的路了。"第二天,报上登载了"连环杀手史密斯自杀"的消息。

布鲁克斯逃得了警察的追捕,却逃脱不了内心的惩罚。要入睡了,布鲁克斯走进女儿的卧室,给女儿拉好了被子,正俯下身子,准备亲吻一下酣睡的女儿……

突然,女儿醒了过来,顺手操起一把剪子往布鲁克斯的脖子扎去……布鲁克斯浑身是血,挣扎着,倒在了女儿雪白的床单上,女儿竟然毫无惧色,欣赏着父亲垂死的模样,从血泊中,捡起布鲁克斯那副黑边眼镜,架在自己的鼻梁上,俨然连环杀手的再生。

救命!!……布鲁克斯恐怖地大叫。原来这是一场噩梦。这不就是对自己的报应么?天,只要自己不停止杀人的念头,这个噩梦将始终追逐着自己,让自己永不得安宁。放弃吧,这可怖的念头!布鲁克斯喃喃祈祷:上帝保佑我吧,让我摆脱恐惧,幸福快乐,永远不要再发生这种事情…… **存中编写**

惊讶来自何处

喜欢电影的人对于凯文·科斯纳的名字是不会陌生的。从20世纪90年代初开始,科斯纳在世界银幕上成为万众瞩目的耀眼明星和演技卓著的著名演员。在《与狼共舞》、《保镖》、《侠盗罗宾汉》、《刺杀肯尼迪》等影片中,无论是持枪跃马的牛仔、劫富济贫的好汉,还是斗志顽强的检察官、机智无畏的保镖,科斯纳始终是正义的代言人。他英勇顽强又沉着坚定,那英气勃发的眼神和身手不凡的举止倾倒了无数观众。

科斯纳在本片中出演艾尔·布鲁克斯先生,与先前所有角色的基调都有巨大差别:一边是完美无缺的好公民,一边却是杀人如麻的连环杀手。什么原因使导演决定让科斯纳这样无可挑剔的正面形象来扮演这个可怖的杀手?也许这正是导演的匠心所在。导演艾文斯对此的解释是,通常情况下,凯文·科斯纳总是以正面的男性形象示人,有时候是甜蜜的爱人,有时又化身为动作英雄——所以他突然而至的邪恶,更会让你感到无比的震惊。如果说,这部影片的构思就是准备让观众震惊,那么,演员本身给予观众的期待值和影片中人物基调的强烈反差不是让一切迄得其所么?

丑女大翻身

——现代人冲冲冲

现代人心理的危机感颇强,而对他人私秘的关注也的确张扬。这样的心态从诸多八卦事务的畅行能够看出,从具备成就的人们身上寻找心理慰藉是常人增长自信的手段。从百行各业来说,大众尤以娱乐明星为焦点为平衡。

韩国的整容业世界闻名,技术在需求的刺激下与时俱进,成为一种口碑。一个人转换为另一个人,却还是同一人。前后的心理变化已经从金基德的电影《时间》中得到悲情表现。

比整容普及得更多的是减肥。时下,追求燕瘦是不可抗拒的时代要求。杨玉环即使再世也会再次郁闷而终。如果肥胖,减肥是必须的。而起因害怕肥胖而减肥,的确让人恐惧。不知是形体的靓丽重要,还是心理的健康重要。

八卦、整容、减肥、假唱,上述现象都与一种生存状态有关,这种状况叫做竞争。这个更为与时俱进的永恒现象破败和催生各种状态。竞争中的胜者终究少之又少,败者虽然不尽其数,但循环的态势依旧让人乐此不疲。其实,竞争的存在并不可怕。可怕的是那种无休止的疲惫和煎熬。胜利的人需要体能、智商、情商在机遇中的高度发挥。可惜,并不是所有凡人都具备这样的竞争力。因而,种种挫败感裹挟着种种阴暗困扰眼前的人生。

电影是造梦的,也是辩驳现实的。诸如种种人性,后者的批判现实尤其强烈。八卦、整容、减肥、假唱的话题都可能变为恐怖、惊悚,以及晦涩的哲学故事。人总是在对恐惧的摆脱和探寻中度日。可惜,大众对电影的需求并不是探寻生命,而是寻找各种娱乐。好在电影还有高级的造梦功能,能够适当地刺激人体分泌有益元素。这就是励志,一种很现实的造梦手段。

《美女也烦恼》的成功之处在于,能够将那些街头巷尾议论的种种"乐趣"同人生励志完美地融合在一起。这种因高尚和低俗混合而生的影片有一种平凡的魅力。丑小鸭励志本为常见,但从通俗中提炼的故事很容易获取共鸣。 **拉拉**

一周看点

星期一(10月15日)

《茶花女》(译制片) 央视六套 21:52

《东京审判》 东方电影频道 22:00

《玫瑰绽放的年代》(1) 新闻综合频道 20:30

《东方大港》 本市影院上映

星期二(10月16日)

《吐鲁番情歌》 央视六套 19:35

《绿芥刑警》(美) 东方电影频道 22:00

《一世情缘》(1-3) 电视剧频道 19:09

星期三(10月17日)

《我最好朋友的婚礼》(译制片) 央视六套 21:53

《开心乐园》 东方电影频道 22:00

《交通警察》(1) 央视一套 20:47

星期四(10月18日)

《月朦胧鸟朦胧》 央视六套 21:57

《老虎出更》 东方电影频道 22:00

《兄弟》 本市影院上映

星期五(10月19日)

《佐罗的面具》(译制片) 央视六套 22:09

《黑衣人》(美) 东方电影频道 22:00

《天地有情》(第二部.1) 电视剧频道 22:30

星期六(10月20日)

《夜袭》 央视六套 19:35

《海浪》 东方电影频道 22:00

《黄炎培》 纪实频道 20:30

星期日(10月21日)

《律政俏佳人2》(美) 央视六套 22:14

《神探朱古力》 东方电影频道 22:00

(节目以当天播映预告为准)