



《新四军中上海兵》是由上海的新四军后代提议发起,在新四军老战士和上海广播新闻中心的热情支持下,又特约了部分军旅作家、老战士和后代撰稿,并收集部分文稿编撰而成。全书披露了在抗日战争时期,上海爱国青年和一些知名人士,在中华民族生死存亡的历史关头,接受了进步思想,抛弃城市生活,排除艰难险阻投奔新四军的史实。他们在新四军中锻炼成长,在多条战线上贡献壮丽青春,更有无数优秀儿女牺牲了宝贵生命。读着这些震撼心扉的事迹,不禁把我的思绪带进了当年抗日战争的烽火岁月。

1938年,上海地下党(中共江苏省委)按照党中央指示,陆续调派党员到上海附近地区组织抗日武装;同时组织难民、进步青年和知名人士到皖南参加新四军。我在皖南新四军第二支队担任宣传队副队长时,就接待过上海来的爱国青年,包括著名作家、艺术家和医护人员。到了1940年秋,谭震林同志领导的新江抗,考虑到上海地下党的安全,直接组织扩军小组到敌占区上海扩军。1942年底我来六师十八旅五十二团担任政治处主任,发现这里的上海兵比较集中,从团政治处的股长、干事,到营长、营教导员、连长、连指导员、文化教员,直到班里的战士,到处能听到上海人讲话的口音。这些大城市来的同志知识面广,政治觉悟高,个个朝气蓬勃,是我开展政治思想工作的有力助

手。团里办的《工农兵报》,无论战斗多么频繁紧张,都能照常出版,连队俱乐部和墙报也能正常坚持。办文教班,开展小足球活动,进行歌咏比赛,建立工农兵文艺社,帮助干部战士识字学文化,他们又是这些活动的骨干力量。

那年在宝应安丰镇我曾主持过一次全团歌咏比赛,从团政治处到各营连,大都是以上海兵为骨干的文化教员们组织实施。黄苇同志以我团在战斗中涌现出来的英雄模范事迹谱写的几首歌曲,在全团产生很大的反响。著名的《你是游击兵团》,作为团歌一直唱到全国解放,至今留在人民解放军的“沙

新四军中上海兵

彭冲

家浜”部队中。人们称五十二团人人都唱歌,处处有歌声,连队就是歌队,战士就是歌手,我觉得是符合实际情况的。浓厚的政治空气,活跃的文化氛围,激励了部队高昂的战斗士气和扎实的战术技术训练,使五十二团成为主力团之一,驰骋大江南北,扬威朝鲜战场。同时我要指出,担任营、连、排干部的上海兵,以及文化、医护人员,伤亡也相当大,书中写到的那么多来自上海的烈士,都是我们永远怀念的优秀指挥员、政治工作人员、文化工作者、医务工作者和著名的文学艺术家!

鸦片战争以来,上海成为帝国主义侵略中国的大本营,上海人民近百年传承了奋起抗击外来侵

略者的优良传统。“八一三”事变后,日本帝国主义疯狂进攻上海,激起广大市民群众抗日救国的怒潮,以各种方式进行对抗斗争,把自己的骨肉亲人输送到新四军,便是有力的证明。据不完全统计,有组织输送到新四军的就达二万余人,还有许多上海青少年通过自己寻找的线索,突破层层封锁,来到华中各根据地参加新四军的更是不计其数,不仅是补充了兵员,也为新四军干部储备和人才培养提供了有利条件。

过去媒体对这方面的报道少而分散,许多感人事迹鲜为人知。在纪念新四军成立70周年的时候,《新四军中上海兵》的出版,将渐被散失的史迹集中发掘昭之于世,对于贯彻胡锦涛同志关于“深刻了解过去,全面把握现在,正确创造未来”的指示,发扬光大热爱祖国、自强不息的民族精神,树立“八荣八耻”为内容的社会主义荣辱观,提高青少年一代的综合素质,启迪他们在人生道路上磨练成长,无疑能起积极作用。本书对于研究新四军历史和上海抗战史提供了真实的资料,为我们的后代传承上海人民的爱国主义传统和新四军的铁军精神,作了有益的尝试。

在贯彻落实科学发展观,构建社会主义和谐社会的漫长征途中,我特别期望青少年们学习先辈,志存高远,报效祖国,成就自我,沿着正确的发展方向,勇敢地去迎接挑战,在建设中国特色社会主义的大道上阔步前进。是为序。

香槟之地已有2000年酿酒的历史,出产的是一般的静酒(无气泡的酒),多是红的。这里偏北,哪年秋天冷得早,葡萄就不够熟,酿出的酒便生涩,因此历来这里的酒就不听话。更糟的是要喝的时候就生出气泡!

气泡是二氧化碳,本是葡萄糖发酵变成酒精的必然产物。葡萄产地一般比较热,秋收后有足够时间发酵,冬时糖分均已变成酒精。香槟之地纬度偏北,葡萄成熟得晚,发酵不足天就冷了,糖分仍有余留时酵母便休眠了;开春天暖时酵母复苏,二度发酵。这现象在如今是很容易了解的,也很容易控制的,但那时离巴斯特发现微生物还有200年。人们称之为“魔鬼的酒”。

要制作优质的静酒就须解决这个气泡问题。皮瑞昂神父(Dom Perignon)是本笃会的教士,于1668年成为喔维勒(Hautvillers)修道院里的酒事掌管,直到1715年去世。他品味能力敏锐,味觉记忆力强,能准确断定葡萄是哪家葡萄园产的,是个顶尖酒学家。他的一些“酒经”到如今仍

被奉为圭臬,例如利用贫瘠的石灰地下土,少施堆肥,不要过度剪枝,这样的葡萄味浓;采收葡萄要在大清早;榨汁时要分多次,逐次加压,并可搭配不同葡萄园的葡萄,取长补短,综合优点;尽早装瓶使酒在瓶中陈年;酿好的酒要存在阴凉的地窖里,避免气泡。

此时香槟出产的酒已大为改善,再加上得到路易十四的赏识,名气大增。

皮瑞昂的酒纯净透明,最为出色,不用添加物,被时人誉为是“完美与质朴的结合”。

但是气泡问题难以完全克服,人们仍常喝到有气泡的酒,久而久之,有些人开始推崇气泡酒,还说喝了对身体好。要静酒没有气泡不容易,但要能控制气泡也不容易。二度发酵要能完全掌握了才能气足、瓶塞取代了油麻布后才能将气泡关在瓶内、玻璃瓶够厚才能承受压力而不爆炸。这一切俱全了还需东风!以前法律规定,酒在运输时一定要装在木桶里。木质通气,对气泡香槟酒是一致命伤。路易十五在1728年特准从此香槟酒可以瓶装运输,开展了香槟的商业前途。香槟旋风席卷欧洲王公贵族。

银色的气泡引人遐思。给伏尔泰带来这样的灵感:“这泛霜的酒、光华闪烁的气泡,是我们法国人灿烂的形象。”

香槟真正闻名于世、行銷国际市场是在下一个历史背景中。拿破仑出身酿酒之家,了解农业,推崇科学,任命了一位有名的化学家当内政部长。香槟的二度发酵需要大量的糖,战争封锁得不到蔗糖,便研究如何用甜菜制糖,推广香槟生产。拿破仑在十几岁时便结识了一位姓莫耶的年轻香槟酒商,友谊一直保持到他被放逐。拿破仑节制饮食,但爱喝香槟,曾说:“战胜时应该喝它,战败时需要喝它!”他转战南北,总要路过莫耶家接受款待并采购香槟,有次太仓促没有来访,原来是去了滑铁卢。

这家酒厂就是现在最



夜光杯

大的香槟厂家莫耶香槟(Moët & Chandon)的前身。有生意眼光的莫耶酒厂在1822年买下喔维勒修道院,修复作为博物馆和开会的场地,并将皮瑞昂塑造成香槟的发明者,在1936年并推出取名为“皮瑞昂神父”的豪华香槟酒种。

其时,皮瑞昂的重要发明是如何用黑葡萄制作清亮的白酒(指白葡萄酒)。当时白酒渐受欢迎,而且利润比红酒高,可是香槟地所产的白酒很快就变黄。皮瑞昂制作的白酒味醇而不变黄。他的秘诀其实很简单,黑葡萄的色素在皮中,如选用颗粒完整的葡萄、榨汁时用低压,色素便留在皮中。

如今的香槟绝大多数是采用三种葡萄(一白二黑)发酵后再调配混合。调配是整个过程中最难的一关,需要有经验的酒学家,凭累积的味觉记忆来推测新酒未来的滋味。除了搭配当年不同的酒,还要加些往年的静酒,达到每个酒种独特的招牌口味。调配好后加糖、老酒、酵母,便可装瓶二度发酵。发酵过程中酵母会沉淀,瓶子要定时转动,香槟陈年醇化在此阶段。最后瓶口向下,沉淀的酵母要靠冰冻瓶口来驱赶,那空出来的地方则加糖和静酒补充,再次封口,贴上漂亮的标签,便可陈列在酒店里。

你呢?砰的一声,瓶口涌出一股白气,回旋流连,然后你就可欣赏杯中的色泽,看着细小的气泡一串串升起,还咝咝作响,杯中飘出不知何种水果的酒香,喝在嘴里纯净赏心,有些许微妙的涩感,咽下喉咙,却依依不舍。(下)



出访瑞典时才知道,瑞典人发乎内心赞美别人的话竟然是“他很平凡”。

虽然欧洲各国都有说话是银、沉默是金的谚语,但实际上南欧人饶舌的多,越往北边话越少。与瑞典同行洽谈业务,他们多以数字、事实说话,言简意赅,从不夸夸其谈。常去瑞典的老同事对我说:“别以为你碰巧遇上了不善言辞的瑞典人,他们受旧式乡村道德观影响,几乎人人都一样。”

瑞典网球明星博格是温网五连冠得主,在球场上他披着金色的鬃发,表情冷峻,双手握拍,大力击球,常被视若天神。可退役后却非常低调地生活,他很少再回温布尔登草地,他不想重温所向无敌、君临天下的感受。一度博格还想卖掉所有金牌,他只想做个普通人,除了回忆,别的什么都不要。

瑞典政府被称为平民内阁,办公大楼不设警卫,许多大臣骑自行车上下班。有一次首相在其居住的公寓水池边洗袜子,被记者抓拍后登在报上,后来“平凡”这种瑞典人崇尚的价值观一时成为世界多家媒体的头条。

瑞典人的平凡

王重和

瑞典人崇尚平凡与等级、财富差别没有关系。哥德堡商会卡尔先生告诉我们,在瑞典只要说姓卡尔,大家都知道他是皇室后裔,过去平头百姓给他写信必须尊称您,这种“高人一等”的待遇使卡尔先生很不舒服,他们家族决定放弃皇家姓氏而改用平民化称呼。以前瑞典很多城市住宅区分成富人区和贫民区,今天这种差异已经消失。瑞典经济增长迅速,政府努力公开分配财富,社会福利可说是从摇篮到坟墓应有尽有、人人皆有。在这种氛围下,很少有人想出人头地,也不会有一夜致富的奢望。

瑞典人崇尚平凡还和受路德教义影响有关。他们向往过一种比较从容普通人的生活,最喜欢的度假方式是远足。瑞典全国遍设健行步道网,笔者曾坐车去看过其中一条,全长500公里,远离都市乡镇,不见人烟。步道每隔一段有一休息站,供游人吃饭、洗澡、睡一晚以继续明天的行程。粗略估算,每个步行者背负的东西不下20公斤,沿途还要跋山涉水,在我看来很辛苦,而瑞典人却乐此不疲。他们把与大自然密切接触看成是心灵疗养,可使长期生活在都市里的人多一份平和,少一些浮躁,让健康的身躯里有一颗健康的心。

长久以来,瑞典人已经把甘愿平凡当作信念。有一次拜访VOLVO汽车公司,看完介绍录像通常有个交流时间,一来二去与接待我们的本格森先生搞熟了,知道他就要成为第二个孩子的父亲,他说等妻子生产后想请三个月“育子假”,这种事乍听实在令人惊讶。本格森先生说:“如果因为这次休假而失去晋升机会,我不会后悔。从事平凡的工作,心灵一样很伟大。”在他看来,财富、地位、信念三者,唯有信念才能使人充实,不以物喜,不以己悲。

看了这些你可别以为当代瑞典都是平庸无为的。享誉世界的捷克爱乐乐团,在两次访华演出都与上海擦肩而过之后,2007年11月17日至18日,将应邀首次来沪,登上东方艺术中心大厅献演两场“布拉格之声”音乐会。这是世界十大交响乐团中第五支登上东艺舞台的顶级乐团,已被确定为第九届中国上海国际艺术节的闭幕式系列演出。

说到世界音乐名城,古典乐迷们首先想到的往往是奥地利的维也纳。但是,在欧洲,还有一座同样值得我们尊敬的音乐历史名城,那就是布拉格。世界音乐史上伟大的捷克作曲家斯美塔纳、德沃夏克、苏克、诺瓦克等给布拉格带来的崇高声誉延续至今,贝多芬、帕格尼尼、肖邦、柏辽兹、瓦格纳等都曾经在布拉格留下过不朽的足迹,莫扎特甚至用“布拉格”来作为他第38号交响曲的别名,当年歌剧《唐璜》的首演就是在如今的布拉格国家剧院举行的。

111年前,脱胎于布拉格著名的民族剧院附属乐团的捷克爱乐乐团宣告成立,出生于伏尔塔瓦河畔一个小村庄的德沃夏克,在布拉格鲁道夫宫音乐大厅指挥了乐团的首场演出,曲目中就有他到美国担任纽约国家

人却乐此不疲。他们把与大自然密切接触看成是心灵疗养,可使长期生活在都市里的人多一份平和,少一些浮躁,让健康的身躯里有一颗健康的心。

长久以来,瑞典人已经把甘愿平凡当作信念。有一次拜访VOLVO汽车公司,看完介绍录像通常有个交流时间,一来二去与接待我们的本格森先生搞熟了,知道他就要成为第二个孩子的父亲,他说等妻子生产后想请三个月“育子假”,这种事乍听实在令人惊讶。本格森先生说:“如果因为这次休假而失去晋升机会,我不会后悔。从事平凡的工作,心灵一样很伟大。”在他看来,财富、地位、信念三者,唯有信念才能使人充实,不以物喜,不以己悲。

看了这些你可别以为当代瑞典都是平庸无为的



军歌嘹亮

(中国画) 丁筱芳

人,二战后他们的发明仅日常所见就包括速冻蔬菜、汽车用安全带、真空吸尘器、电冰箱、单镜头反光照相机、心电图记录仪、伽玛刀、心脏起搏器和超声波检查仪等,他们

创立的世界著名品牌有沃尔沃、萨博汽车、爱立信通讯、伊莱克斯家电、哈苏照相机、宜家家具、H&M服装等,光装果汁纸盒这一项发明每年就能带来70亿欧元收入。

音乐学院院长第一年创作的《e小调第九交响曲》(又名《自新大陆交响曲》)。这首旋律优美而浸透着浓浓思乡情感的乐曲,几乎被世界上所有著名交响乐团反复演奏过,被感动过的不同肤色的观众不计其数。我们和乐团甚至未及讨论便心照不宣地认定在上海自然应该演奏这部作品。

德沃夏克创作的最后一部大型交响作品《大提琴协奏曲》,“极为出色”,其表

百年捷克爱乐要来了

林宏鸣

现力和旋律美可与《第七交响曲》媲美,也同样成了上海音乐会的必然选择。捷克爱乐乐团演奏这部作品曾留下过许多佳话,其中包括1952年,在瓦克拉夫-塔利赫指挥下,与后来成为世界级大师的俄罗斯大提琴家罗斯特罗波维奇合作录制的这部作品堪称经典。在邀请大提琴演奏家时,乐团向我们推荐了几位当代很出色的演奏家供我们讨论,最终我们一致认为王健是最佳人选。

布拉格是全球第一个整座城市被联合国教科文组织命名为“世界文化遗产”的城市,这座城市有一个闻名世界的“布拉格之春国际音乐节”,捷克爱乐乐团是这个极具世界影响力和号召力的音乐节最主要的演出团体。这个已经活跃了61年的盛大的艺术节日,有一个重要的传统,就是每年必演被誉为捷克古典音乐奠基人的斯美塔纳的不朽名作《我的祖国》。这部作曲家花费7年光阴完成于1879年的大规模管弦乐作品,表现了历经沧桑、饱受苦难的捷克人民长久以来对民族独立的深切渴望。去年秋天,曾经担任过捷克爱乐乐团音乐总监和首席指挥的基里-贝洛拉维克率英国BBC交响乐团来东方艺术中心演出时,在商洽演出曲目过程中,乐团最终满足了一个特殊要求,即请世界级捷克指挥大师执棒演奏曲目适应能力最强的乐团之一的英国BBC交响乐团,加演《我的祖国》其中的一章“伏尔塔瓦河”,赢得现场观众近乎疯狂的掌声和至今仍津津乐道的美好回忆!

明日介绍萨拉·芭拉斯的舞蹈艺术。

艺术节风采录

七绝·花溪即兴①

张文禄

素爱磐安有盛名,今着芒屨策溪行②。
风吹冷雾随波下,日倚峰峦远入城。

注:①浙江省磐安有花溪风景区,名扬天下。②当地山民用细布条编织成草鞋的样子,供游人穿着踏溪防滑。