

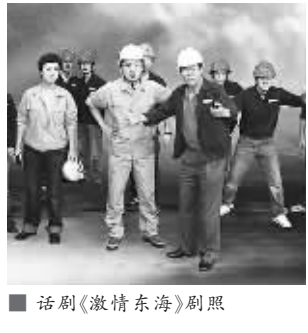
向党的十七大献礼

话剧《激情东海》昨天激情首演

本报讯(记者 朱光)向十七大献礼的大型话剧《激情东海》昨天在宛平剧院上演。该剧以女工程师秦容的视角表现洋山深水港建设工程,用散点结构全景式地展示了该工程的伟大,充满了建设者们的激情、亲情和友情,赞颂了洋山劳动者的“洋山精神”。

该剧讲述的是4位同济大学工程师与工程建设者一起与狂风巨浪搏击,在平凡的岗位上开创伟业的故事。该剧采用全景式的展现方式,配合多媒体、环境音响等元素,力求还原建设现场,喷沙、围堤、填海等场景颇具真实感。舞台上还再现了一期工程前期建设者们的家——“上浚一号”的一部分,剧中有三场戏以这条船为背景。为了表现船体在波浪中的晃动感,设计者在船底安装了套桶,并在套桶底部安装了汽车用的压簧,人走动时,船体便开始晃动。中交三航局热情提供了与洋山建设者们一样的工作服。中交三航局和上海航务局的建设者们昨天观看了这场演出。

该剧由曾任《商鞅》副导演的周小倩执导,陈明正任艺术指导,由田水、许承先等领衔主演。为了表现洋山深水港宏大的劳动场面,全剧演员达50余人。30日公演结束之后,剧组将邀请洋山深水港的建设者们到剧场观看演出,之后,该剧还将赴洋山举行慰问演出。



■ 话剧《激情东海》剧照

国际小剧场戏剧展演揭幕

《清明上河图》发挥想象力

本报讯(记者 朱光)中国名画《清明上河图》的作者张择端为何一辈子仅有此画留存?昨晚在上戏上演的同名话剧,在解答这个问题的同时,也拉开了第四届国际小剧场戏剧展演的序幕。

该剧围绕这幅画卷进行了大胆假设。“青年画家”张择端,一心想为汴京描绘一幅全景图,却得不到“主流美术圈”的认可和帮助。微服出访的公主“柔儿”十分赏识他,并暗生情愫……在史书上仅被介绍了几十个字的张择端,就这样被编剧“自圆其说”地编成了一台戏并牵出了一个王朝的故事。

第四届国际小剧场展演将着重体现想象力。本周内,还将有8出来自德国、意大利、日本以及上海、北京、香港等国家和地区的小剧场剧目陆续上演。

库房内藏有宋元名画画册

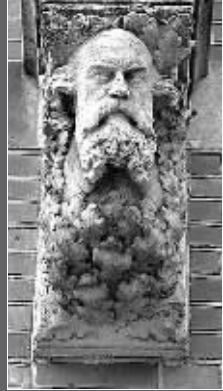
——阿姆斯特丹国家博物馆专访之三



■ 阿姆斯特丹国立博物馆工作人员在介绍展馆整修情况



■ 整修中的阿姆斯特丹国立博物馆长廊 本报记者 郭新洋 摄



■ 博物馆外墙上的该馆设计者头像

户望进去,记者发现几乎每户人家都装点得像个画廊和图书馆——墙上都挂着几幅画,都有成排的书架,还总有几件不新不旧的陶瓷。不知不觉到了库房。库房门口停着一辆厢式卡车。原来正准备装运到上海去展出的作品呢。

收藏丰富

进入库房前先经过一个不大的阅览室。负责人说,阿姆斯特丹博物馆是由国家拨款的,所以任何人出于专业需要都可以免费查阅馆藏版画和素描作品,纵然是伦敦朗的作品。阅览室内有一处利用天窗自然光的地方,这里是供阅览藏品的。

进入库房底层,发现里面有不少金属支架撑着天花板。原来这处临时库房原为民居,因其承重能力不够,所以不得不采取措施加强其结构。该博物馆收藏了约80万件版画、纸本绘画和10万张摄影作品。另外还有相当多的图书资料。

记者还看到书架上有几本中文的中国宋元名画大画册。

重金收购

负责人说,目前正在对收藏的古旧版画重新装裱。他取出了一盒大约16世纪的版画。每张画都用日本的无酸纸托裱着。托纸比画大很多,四周留出空白,便于人们阅览时翻动,而不会损坏画本身。托纸中央挖了一个比画略微小一些的空洞,这样就可以了解画背面的状况。粘合剂是用天然材料制作的,吹口气就能使画剥离。托裱好的版画还用一式的卡纸夹住。大约10张画放入一个匣子。展出时,取出来直接装入画框就行。

别小看这些巴掌大小的版画。有关专家拿出一张古代木雕花样的版画说,这是不久前刚买回来的,花了十多万美元。还有更贵的。

记者还看到了一些伦敦朗的素描作品。其中一幅让人印象深刻。画面上有一个摊煎饼的老人和一个正在裤兜里掏硬币的男孩,那男孩掏钱的动作、神态极为生动有趣。

延续传统

记者还参观了正在修复改建的阿姆斯特丹国家博物馆建筑。这栋由著名建筑师库波斯设计的建筑,经过多次改动。这次修复将尽可能恢复库波斯的设计理念。该建筑雄伟、精美,有点像天主教堂。有许多雕塑和彩绘。这些传统工艺濒临失传,这次修复几乎集中了荷兰这方面所有的能工巧匠,还突击培训了一批学生上岗。

改造后的阿姆斯特丹博物馆在主体建筑的正中打开一条大通道,便于自行车驶入和停放。自行车是那里非常普及的交通工具,博物馆的改造设计充分体现了为公众服务的理念。博物馆还将利用100米以下地下水来调节室内温度,以节约能源并加强环保。

特派记者 林明杰
(本报阿姆斯特丹电)

“意识流”歌剧昨成本届艺术节“前奏曲”

《诗人李白》咏叹人生

本报讯(记者 杨建国)届中国上海国际艺术节将于18日举行开幕式,开幕演出系列中的歌剧《诗人李白》,昨晚在上海大剧院上演。这部由郭文景作曲、廖端丽和徐瑛编剧、林兆华导演的歌剧刻画了唐代诗人李白的形象,全剧以内心独白为主线,让沪上观众意外地欣赏到了一部颇具“意识流”风格的舞台作品。

《诗人李白》是创作团队为田浩江度身定做的歌剧,全剧围绕李白对人生遭遇的倾诉和感慨,设置了酒(迟黎明扮演)、月(周晓琳扮演)、诗和审判官(江其虎扮演)等角色,在“李白与酒”“李白与月”“李白在皇宫”“李白在监狱”“李白升天”这五场戏中,通过角色关系营造戏剧情境,但每场戏并无情节和悬念,更多的是李白的心境表露。这种用场景分隔而没有具体情节脉络的歌剧以前从未有过。因此有观众认为,该剧中的李白,是在用演唱和吟诵表现“意识流”。

尽管有些观众不太习惯这种结构的歌剧,但大多数观众对如此新颖的样式表现出了好奇,并在逐渐形成的戏剧氛围中,进入了李白的内心。李白的一生,有官袍加身的荣耀,也有身陷牢狱的凄凉。浪迹于山野江河,他从宽阔的天地中寻觅到了心灵的自由,但对荣耀的眷恋仍然使他困惑。最后,一句“水中月”的感叹,似乎点出了这部歌剧的主题。

由张国勇执棒的上海歌剧院乐队,担任这部歌剧的音乐演奏。郭文景的音乐,不乏现代音乐的结构方式,但如果仔细感悟,不难发现他对民族音乐元素的运用和整合。在一些合唱中,甚至可以感受到川腔的跌宕旋律。也许,这样的音乐听一遍只能获得粗浅的感觉,只有如品茶一样,反复体验才能真正领会其中的美妙。田浩江在这部歌剧里,真正得到了淋漓尽致发挥,他扮演的李白无论是演唱和吟诵,都显得诗意十足,颇具韵味的现代感也引起了观众的共鸣。

详细 07101611801

山岸伦弥画展在沪举办

山岸伦弥汲取手工织物花纹中蕴含的丰富变化和用草木染过的经纬织成的深浅色彩,画作色彩绚丽。

山岸伦弥早年立志于文学,将人类的语言和声音形式化。用色彩丰富的绘画表现原始的形象,是他创作中最重要的主题。

对上海的中学艺术教育成果深感敬佩

德国师生有四个『想不到』

本报讯 昨天中午,在校长瓦尔特·吕特格特曼女士的带领下,包括家长委员会与教师代表以及19名学生在内的德国弗兰齐斯卡纳一级文理中学代表团,风尘仆仆地来到上海戏剧学院附属高级中学访问,一进校门,他们就被上戏附中师生热情地围住了。

一所德国中学,怎么会组团专程前来上海访问呢?原来今年暑假,由德中协会牵线,上戏附中部分师生组团赴德考察交流。在弗兰齐斯卡纳一级文理中学参观时,上戏附中学生唱歌、跳舞,一展才艺,令对方惊讶不已。他们连称,对上海的艺术教育成果有四个“想不到”:一是知识面广;二是关注新事物;三是思维开放;四是能歌善舞。校长瓦尔特说,德国中学是没有专业艺术教育的,中国的艺术教育经验让她感到很有借鉴意义,所以她决定组织这次回访。

在上海的一周时间内,德国师生将全面了解中国中学艺术教育的情况,并学习中国书法和表演等,还将参观上海戏剧学院。(凌佳)

中德学生昨热烈交流

山岸伦弥画展在沪举办

山岸伦弥汲取手工织物花纹中蕴含的丰富变化和用草木染过的经纬织成的深浅色彩,画作色彩绚丽。

山岸伦弥早年立志于文学,将人类的语言和声音形式化。用色彩丰富的绘画表现原始的形象,是他创作中最重要的主题。