



元代宫廷名画《狩猎图》(局部)

元帝“狩猎”到上海

国宝级稀世名画明后两天向公众展示

本报讯(记者 林明杰)在荷枪实弹的警卫护送下,流失于海外的元代宫廷名画《狩猎图》长卷今天从北京运抵上海,并将于明后两天在龙之梦丽晶大酒店向公众展示。

此《狩猎图》实为元帝狩猎图,由元朝宫廷画家集体创作而成。它再现了蒙元皇家规模盛大的狩猎活动盛况,描绘了当时帝王率军出行、围猎、骑射、露营与饮宴等场景,涉及皇家狩猎活动的各个方面,不仅具有相当高的艺术水准,更是重要

的历史文献。画中人物的服饰为典型的元代蒙古人装束:长袍、窄袖、束腰、头戴风帽、足蹬革靴。蒙古包内外,妇孺形态各异,充满着生活气息。人物的描绘颇为细致,脸部造型与头颅为圆形,眼亦为单眼皮,具有典型蒙古人的特征。最为引人注目的是卷中突出了帝王狩猎队伍的浩大声势——旌旗飘扬,人马徐行。其中有描绘太子及众武士骑于飞奔的马上追射、捕杀鹿的情景,暗喻皇太子将于日后继承并登临皇位。画中

绘有身着红衣、骑于马上的帝王,其身后紧随有众多武士,威严壮观地向前挺进。还有武士们持械围猎老虎,与《元史》中关于皇家狩猎的记述相吻合。此外,有不少描绘也饶有趣味,如武士拉弓射向树上的猴子,猴子却将箭接在手中。武士的肩上或手臂上立有猎鹰,猎狗向猎物迅疾地奔去……

元人《狩猎图》曾为清宫收藏,著录于《石渠宝笈续编》,后被溥仪带出宫,流落民间。辽宁博物馆名

誉馆长杨仁恺先生在其《国宝沉浮录》中也提及此作,称“原在郑洞国夫人处,后转归香港陈仁涛手”。1989年,《狩猎图》在纽约佳士得拍卖会上浮出水面,并以187万美元被台湾藏家买走。这个价格创造了当时中国古代书画拍卖的世界最高纪录,这一纪录保持了10年之久才被打破。

今年9月,《狩猎图》首次回到内地,并在辽宁博物馆展出。据悉,北京保利拍卖公司将于11月底在京公开拍卖此画,不知是否有望为国内博物馆所得。明起同时在沪展出的还有该拍卖会上的其他重要拍品,如明代唐伯虎的《金阊送别图》卷、民国海上财阀姜氏旧藏60余件官窑器物 and 宣德炉以及近现代、当代书画、油画等名家作品。



■《千钧。一发》一镜头

警察扮演警察 演技胜过演员

高群书新片《千钧。一发》昨在京获好评

本报讯(记者 周铭)继《东京审判》之后,导演高群书的第二部大银幕作品《千钧。一发》昨天在北京举行了首场看片会。圈中人认为,片中非职业演员的表演非常到位,很多地方超过了职业演员。

《千钧。一发》是导演高群书30部“你”系列影片的开篇之作,该系列影片以社会热点事件为题材,真实新闻人物为原型,由非职业演员担纲主演,是高群书对警匪片的新尝试。与《东京审判》不同的是,《千钧。一发》中几乎没有一个职业演员,而是由一群来自哈尔滨的警察扮演警察角色,呈现出中国非职业演员表演的最佳状态。影片取材于发生在齐齐哈尔市的真实事件:街区中发现了11颗随时可能爆炸的炸弹,人民警察于尚清临危授命,在48小时内连续拆弹,直至最后一刻炸弹响了……在电影中饰演于尚清的演员叫马国伟,是哈尔滨市道外区某派出所的副所长,没有任何演出经验。但在高群书的“调教”下,马国伟凭着警察的毅力和韧劲,在镜头前的表现甚至超过了职业演员。《千钧。一发》将于明年2月上映。

《千钧。一发》是导演高群书30部“你”系列影片的开篇之作,该系列影片以社会热点事件为题材,真实新闻人物为原型,由非职业演员担纲主演,是高群书对警匪片的新尝试。与《东京审判》不同的是,《千钧。一发》中几乎没有一个职业演员,而是由一群来自哈尔滨的警察扮演警察角色,呈现出中国非职业演员表演的最佳状态。影片取材于发生在齐齐哈尔市的真实事件:街区中发现了11颗随时可能爆炸的炸弹,人民警察于尚清临危授命,在48小时内连续拆弹,直至最后一刻炸弹响了……在电影中饰演于尚清的演员叫马国伟,是哈尔滨市道外区某派出所的副所长,没有任何演出经验。但在高群书的“调教”下,马国伟凭着警察的毅力和韧劲,在镜头前的表现甚至超过了职业演员。《千钧。一发》将于明年2月上映。

《狼毒花》将在美播出

本报讯(特约记者 金山)《狼毒花》虽然已经是第三轮播出,但目前仍然保持着高收视率,记者昨天获悉,《狼毒花》已被美国最大的华人电视台高价买断,剧组主创人员将于12月8日起赴美为该剧造势。

穿长衫 游四方 传国学

——昨访重庆“长衫先生”李里

出身书香门第

1976年出身于重庆一个书香门第的李里,从小就对琴棋书画很感兴趣,尤其喜爱古文。小小年纪,他就在外祖父的辅导下读完了《孟子》《论语》《大学》《诗经》。从14岁开始,李里不顾家人反对,自作主张地穿起了长衫,其后十余年一以贯之。李里16岁初中毕业后即辍学在家,自学国学并四处游历,当了一年农民,又在重庆罗汉寺藏经楼整理藏书一年。2000年开始,李里经常在自己居住的农家小院等地义务开班讲授国学,听众从几十人发展到数百人。2002年,李里受聘任教于四川师范大学视觉艺术学院,以没有学历的“草根”身份,走上高校讲坛传播国学。

昨天出现在记者面前的李里,穿着一身纤尘不染的雪白长衫,脚上是一双黑色浅圆口皮鞋,乍看像是从电视剧里走出来的人物。交谈几句后,记者发现这位“长衫奇人”应对机敏,绝无想象中的冬烘之气。他告诉记者,自己最近通过自学考试拿到了大学文凭,算是有“正规”学历了。

期待被“文”所“化”

话题集中在李里的长衫上。李

一位不到30岁的年轻人,每日着一袭长衫行走四方,以传播国学兼“实践儒学”为日常生活内容。他的名字叫李里,自从中央电视台“面对面”节目采访了他以后,这位众人眼里的“长衫先生”名气越发响亮,但尽管如此,还是有不少人认为他标新立异,哗众取宠。昨天,记者在上海古籍书店见到了这位特立独行者。



■李里

里介绍说,有一位老裁缝专门为他做长衫,春夏秋冬做了有几十套。这种在服饰上的执著是不是形式主义,或曰演戏、作秀呢?对于这个看来已被问过多遍的问题,李里显得胸有成竹,对答如流。他说:“没有内容的形式就是形式主义,有内容的形式,孔子说叫文质彬彬,内容与形式的和谐统一就是君

子。”“真正的文化就是要把‘文’‘化’在生活当中。文化文化,要被文所化,化在衣食住行点点滴滴的生活当中,才是真正的、我们中国人所说的文化。”李里表示,他喜欢按照中国传统文人的方式生活,人不止有一个现实的世界,还应该有一个诗意的世界。

名利只能随缘

谈到当前鱼龙混杂的“国学热”,李里侃侃而谈。他认为,最初从事国学传播的大都是怀着理想的有识之士,事情开始有点苗头后,再加入其中的部分人可能怀有其他目的,这很正常,这些人也应该受到欢迎,因为对于目前总体而言还处于弱势的国学来说,水至清则无鱼。再说一旦进入国学领域后,人本身也会受到净化和提升。当记者话外有音地请李里谈谈对“学者明星化”的看法时,他沉吟一会,没有正面回答:“弘道的过程中,名和利难免要来,对这只能随缘。我对名不去刻意追求,来了也就来了,但不能沾名钓誉,要名至实归。”

明天下午1时30分,李里将在福州路401号古籍书店六楼举办讲学活动,主题为“国学要义”。

本报记者 李菁

电话 07101911101

在《一世情缘》中扮演阿英

唐于鸿:旗袍浸透血泪

今年刚从北京电影学院毕业的唐于鸿,以高挑的身材、高贵的气质被关锦鹏一眼相中,成了电视剧《一世情缘》中女主角阿英的扮演者。高贵、漂亮的旗袍是该片的一大亮点。有人说,唐于鸿饰演的阿英堪与《花样年华》中的张曼玉媲美。

紧急“减肥”“增肥”

唐于鸿告诉记者,阿英这一角色原是由孙俪扮演的,孙俪因档期原因临时改演坏女人纪雯,于是她在开机前的最后一刻顶替上岗。因为第一批旗袍都是根据孙俪的身材定制的,她只得紧急缩食瘦身减去了足足8公

斤,以使旗袍合身。

唐于鸿说,扮演阿英,她要从18岁一直演到55岁,为了使中老年阿英变得不再苗条,她拒绝了在自己身上填充衣物“增肥”,而加大饮食量让自己的腰身渐渐变粗,以走近角色。由此,她为了这身旗袍先“减肥”后“增肥”,忙得不亦乐乎。

不愿过早定型

为了抗日空军英雄唐腾一句喜欢她穿旗袍的话,阿英竟穿了一辈子旗袍,直至他飞机失事。唐于鸿说旗袍见证了阿英一生的心血和泪水。而爱她的裁缝小毛则为她默默

本报讯(记者 张艺)昨天,美国电影艺术与科学学院公布了第80届奥斯卡最佳外语片候选影片名单,来自不同国家和地区的63部影片入围,将共同角逐该奖项。令人惊讶的是,在本届威尼斯电影节上勇夺金狮奖,且票房成绩骄人的李安新片《色·戒》榜上无名。尹力作品《云水谣》以及杜琪峰作品《放·逐》则顺利跻身,将分别代表中国内地和香港角逐奥斯卡最佳外语片奖。

原本代表中国台湾地区角逐本届奥斯卡最佳外语片初评的《色·戒》,近日接到主办方来信,指出该片摄影、录音、音乐、服装、艺术指导及美术指导等技术人员都不是台湾籍,不符合相关规定,而被取消资格,取而代之的是陈怀恩执导的《练习曲》(又名《单车环岛日志》)。不过,由于《色·戒》于9月底开始在北美公映,因此影片可以参加其余几项单项奖的竞争,李安仍有机会逐鹿最佳导演,梁朝伟和汤唯也依然有望得到奥斯卡影帝影后的提名。

无独有偶,以色列的影片《乐队来访》也因其超过50%的英语对白而被判定失去资格,取而代之的是《波弗特》。在其他入围的影片中,阿塞拜疆和爱尔兰第一次选送影片角逐奥斯卡最佳外语片奖。澳大利亚选送的是澳洲华人托尼·艾瑞斯执导的《家乡的故事》,影片对白中用了普通话和粤语。入围影片中将有9部晋级第二轮选拔,争夺最终的5个提名席位,具体结果将于明年1月中旬公布。

I想|到|就|说|

没有跳出老框框

□胡广

正在播出的红色经典电视连续剧《红灯记》,似乎在人物塑造上还没有跳出以前“样板戏”高、大、全的老框框。

譬如剧中有一场戏,讲的是李铁梅到车站附近叫卖,突遭一群日本特务调戏、侮辱,李铁梅拼死不从,扭打时,牙科大夫吉先生出拳相助,五六个彪形大汉的特务不是他的对手,被揍得狼狈而逃。这里且不去考证吉先生为何武功超群,奇怪的是与特务们扭打之后的李铁梅依然衣不破、脸不损,容光焕发。

这种高、大、全的英雄形象,是违背生活真实的,英雄人物的可信性因此大大降低了。

做了一辈子旗袍,也苦等了她一辈子……这个凄美的爱情故事,让唐于鸿感动得泪流满面,好几次由于哭得眼睛红肿,导演根本无法给她拍近景。

《一世情缘》去年拍完后,关锦鹏对唐于鸿赞赏有加,称阿英就像是为她量身定做的一般。由于成功地扮演了阿英,有人建议她往青衣的戏路上发展,但唐于鸿却不愿过早定型。她先在与刘蓓、冯远征合作的《死去活来》中扮演颇有书卷气的女研究生,后在与姜武、袁立合作的《麦琪的礼物》中扮演疯丫头。目前她正在新剧《江湖兄弟》中演绎冷面女杀手,随后,她将在《狐步谍影》中扮演旧上海滩上的女影星兼女间谍……她心中装着不小的梦想,希望自己成为实力派演员。

本报记者 俞亮鑫