

“登天入地史无前”，中国站在了时代的高点上。我国已经建成和正在筹建轨道交通的城市有二十余座。轨道交通的队伍是何等的浩浩荡荡、充满生机。作为来自于这支大军的党的十七大代表，全国轨道交通系统惟一的一名代表，严婵琳在赴京前夕又是处理手头不能拖宕的业务，又是有选择地抓紧“充电”，格外忙碌。

时间是挤出来的，严婵琳应我意向这样做了，大概是拒绝不了我的真诚。交谈伊始，两个“希望”碰到了一块，我希望她多多配合，她希望我多写写集体。正是这个“碰撞”，撞出了她的思想火花，也使我

都说“回家的感觉真好”。而我“知天命”后三次“回家”，前两次感觉怎么也说不上好。

世纪之交，工作了几十年的一家国企，不敌市场竞争的大潮，把一大批几乎毕生心血耗在企业里的老员工赶“回家”。我回家后，养鱼养鸟养小狗，忙得不亦乐乎。可说也奇怪，只要一停下来，心里就空落落的。

于是，我应聘到一家报纸当了编辑。在国企机关呆久了，很难适应截然不同的企业文化氛围。干了没多久，趁迁居浦东机会，我第二次“回家”。

头几个月忙于装修，感觉不到什么。新居落成，最初的新鲜感逐渐消失，“书生老去，机会不来”的失落感又袭上心头，天天不见的亲友相见后，说我百无聊赖，打牌喝酒。一“变成熟了”。(花甲之年才位在大学教书的老友来，中年很难再结识朋友，但这五年我却结识了几个可以畅所欲言的朋友。每天上班和他们接触，愉快成倍数扩大，烦恼呈数量级消融。我真想和他们永远共事下去。

然而“天下没有不散的宴席”，当年“过线”必须第三次“回家”时，我担心前番空虚再度袭来，如果是这样，我将难免悲伤。幸好，没有。妻儿都说在新兴社区的自豪感。”我和“婆婆妈妈爷爷奶奶”广交朋友，他们给我提供无数生动素材。这五年，我学写新闻稿，在各类报章杂志上发表近千篇通讯消息，获得荣誉几十项，多半得益他们的帮助！这五年，我走出自设的空中楼阁，真正接触了社会人生，领会了许多人情世故的道理。一些多年

一个好的群体之于个人成长的重要性的认识有了升华。光明磊落的心最好接近，采访全过程我和她谈得甚为投机。

毕业于上海大学无线电技术专业的严婵琳，一九九一年七月“双向选

婵琳本色刚柔间

曾元沧

择”进了上海地铁运营有限公司，从技术科做起，脚印清晰，思索与创造不断，直至现在担任“通号分公司”总工程师，上了市劳模榜。说到自己能有今天，她感恩故世的父亲、健在的母亲，感谢通达的丈夫。父亲是复员军人，生前供职于隧道公

司，再苦再累无怨无悔；母亲当年在街道生产组就业，一样表现出强烈的工作责任心；丈夫负责轨交四号线工程，理解她对家庭的“忽略”，支持她不断攻克轨交闭路监控系统技术难关。父母的严格要求

和潜移默化，使得婵琳从小就好学上进。家室和睦，省却了后顾之忧。严婵琳记情身边诸位同事，她说每项任务都是在大家通力合作下完成的。严婵琳特别感激党组织对她的栽培。她是二〇〇四年加入中国共产党的，组织上给她“压担子”，让她在第一线经受锻炼。她深有感触地说，组织指明方向，集体给我力量。审溯她的成长历程，仿佛让我把《钢铁是怎样炼成的》重新读了一遍。

岗位上，严婵琳是一位女强人。从项目启动，召集施工现场会，控制工程进度到质量把关，她都亲临第一线。轨交网络系统的改扩建，一定要在晚间列车停运后实施。急人的是必须掌握好“要点时间”，地铁列车每天凌晨三时半始发，这是耽误不得的，所有的事，包括硬件安装、软件升级、系统割接、修改数据下载至各车站后进行功能调试与确认，都必须在这个时间节点内做好，才能保证列车正常运行。其间，一刻半会都不能休息。严婵琳总是指挥若定，一次次经受了“共线运营”对远程监控技术提出的挑战，任务越艰巨越能交出满意的答卷。

生活中，严婵琳是一个富有爱心、懂得体惜、秉持品位的人。她深入家访做思想工作，促使职工家

庭破镜重圆，在单位里传为佳话。下班回家，书籍和音乐是她的最爱。周末陪孩子上英语课由她“承包”，以弥补平时关心之欠缺，也好让丈夫安心去张罗自个的事。今年三月八日，上海市女工程师协会举办活动，严婵琳参加“轨道交通学组”时装表演，T台上的她一袭合身旗袍，台步中规中矩，顾盼生姿，俨然一个时尚淑女。是呀，生活本该丰富多采，哪个英模该的不是人间烟火？

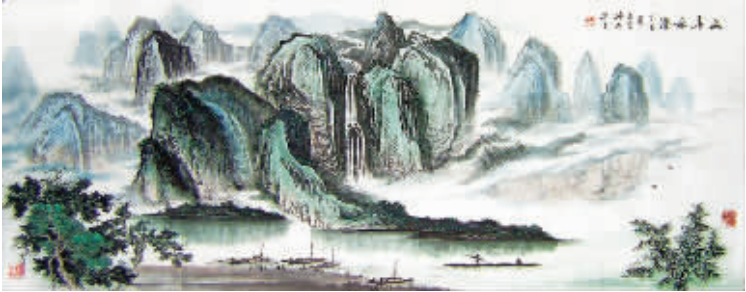
婵琳提议，去看看“网络运营协调与应急中心”吧。我早听说这是上海轨道交通的骄人之作。这里配置了综合显示、通信设备、预案管理三大系统。但见四十八块大视屏组成了一个巨幅屏幕，各条线路的站头设置和列车运行情况一目了然。凭借这个中心，轨交始终处于可控状态，确保了地铁运营的顺序、畅通和安全，也大大加强了处理突发事件的能力。令我吃惊不小的是，如此高端的闭路监控设施，靠的是“自力更生”，严婵琳领衔的技术团队，不曾为此“出国考察”过，而是从实战中总结经验，因地制宜，充分听取各有关方面的意见后制定方案，大胆采用模拟光纤传输技术开发出来的。技术团队“国产化研制”的创意和辛劳，还结晶在线路信号、通信、报站、票务等环节中。难怪有人赞扬“领队”严婵琳：用智慧擦亮了地铁的“眼睛”。

桂枝香·重阳咏怀

南岳人

仲秋雨后，正菊桂飘香，清芬盈袖。乐赏城乡新景，频添锦绣。童颜鹤发春常在，喜同游、恩情如旧。花前倒影，婆娑曼舞，春春红豆。

孝为先、人心悟透。促敬老成风，翁媪身受。绚美晚霞璀璨，斐然成就。人生最是秋光好，倡文明、尊老爱幼。炎黄传统，丰碑耸立，齐韶谱奏！



山青水澄 (中国画) 马明玉

民族歌舞《青溜溜的青海》，花儿风情歌舞《六月六》，青海历史文化展、工艺品展、摄影展等一系列精彩的活动即将以文化周的形式亮相第九届中国上海国际艺术节，把热贡唐卡、精巧堆绣、撒拉风情、河湟“花儿”……这些充满地域风情的艺术样式展示在世人面前。说起第九届中国上海国际艺术节中的“神奇的青海”青海文化周的举办，就不能不提到一位诗人省长——吉狄马加。

2006年7月28日，吉狄马加正式上任青海省人民政府副省长，从这一天开始，他带着诗人与副省长的双重身份，踏上青海高原，开始了他们崭新的精神之旅。经过数月的实地考察、调研，这片离天最近的地方所呈现出的奇异景观和多民族文化共生、共存、共荣的现实，将这位著名彝族诗人对万物的惊讶感和崇敬感，带入他充满使命感的政治生活。他凭借着活跃、灵敏的独特眼光，从一种广博、开放的现代视野中，发现青海文化迥异于以往的多重价值和意义——青海从两千米到六七千米的海拔地理差异，创生了多样化的生物，也创生了文化的多样性。作为一个多民族聚居的省份，青海自古就是北

方各民族交流融合的前沿地带，自13世纪就形成了汉、藏、回、土、蒙古、撒拉等六个民族和谐共存的格局，并创造了各具特色的民族文化；青海在历史上还是中华民族的先祖炎帝和黄帝两个部族的发祥地，是两河文明的源头，是儒教、佛教、伊斯兰教和印度文明等多种文明的交汇点，在这里所诞生的昆仑神话、创世神话，成为许多人寻根问祖的圣

诗人省长与青海文化周

马 钧

地。这一切所造就的青海民族文化的多元性和丰富性，在吉狄马加副省长看来“是其他任何地方都很难比拟的。”

2007年8月9日，来自世界34个国家和地区，200余位杰出的当代诗人，在中国美丽的青海湖畔，共同见证并完成了一个个创举，那就是向世界发布了《青海湖诗歌宣言》。青海湖国际诗歌节以它独特的创意和深刻的诗歌文化内涵，毫无愧色地成为今年中国文化界和世界诗坛的重要事件而载入

苏州郊外司徒庙，有汉柏四株，曾被雷劈死，后复苏，从断裂折腿中再生新枝，于是千姿百态，躺卧、斜倚，穿插缠绵，难分难解。乾隆皇帝见之，曾以“清”、“奇”、“古”、“怪”分别命名四株劫后余生之巨柏。

今日这四位汉代大夫更见枝叶繁茂，郁郁葱葱，画家绕树三匝，移步换形，如狗咬刺猬，不知从何着手。油画难攻这线之王国，便弃油画箱而改用墨彩，我用数张大高丽纸作连环式写生，也难于击中起伏缠绵之要害。返京后多

这就是事业上“刚”、生活中“柔”的严婵琳。周围同事赠予她雅号“铿锵玫瑰”，是再恰当不过了。如今上海轨交客运量日均达二百六十万人次，但愿大家能记住，有那么一批敬业者在提升上海地铁网络化运营水平中默默地作着奉献，给他们送上心香一瓣。

中华中华，多少志士仁人为您殚精竭虑，豪情满怀写春秋。严婵琳赴京与会前夕对我袒露心迹：“一定牢记重托，不辱使命。”我闻之欣然，并预祝她凯旋。霞光满天，东风作伴！



吴冠中画作 诞生记

苏醒

吴冠中

巨幅。上世纪80年代又以此题材为北京饭店大宴会厅作3×15米之巨幅，更倾向于构架中力度的表现。

这一缠绵纠葛之画境，实系我在无数枝藤写生中的总汇，故90年代又以丈二画面再抒情，不再局限于清、奇、古、怪之母体，一味表达跌卧者的奋起，沉睡后的苏醒，粗线昂扬瘦彩，我用数张大高丽纸作连环式写生，也难于击中起伏缠绵之要害。返京后多



苏醒 (墨彩) 吴冠中 (1994年)

我国传统节日多与人文精神有关，“天高云淡，金风送清爽”的重阳节更是如此。自汉代起民间逐渐由饮菊酒、吃花糕、插茱萸和登高祈福的浪漫习俗，演变成思念亲人、孝敬长辈的吉日。“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”唐代诗人兼画家王维这首《九月九日忆山东兄弟》，其所以脍炙人口千古传诵，源于深深的人文关怀。

诗言志与讲孝道是中华民族传统美德和人文精神的缩影，它们很好地体现在重阳节诗词中。陶渊明重阳赏菊咏出“菊花如我心，九月九日开；客人知我意，重阳一同来”的即兴篇，挥洒出浓郁的人情味。唐初四杰之一的王勃26岁那年重阳节在滕王阁聚会中写下名篇《滕王阁序》，其中“老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志”句，激励着敬老爱老之意，充满对长辈最大的鼓励和祝福。诗仙李白年轻时有“昨日登高罢，今朝再举觞。菊花何太苦，遭此两重阳”的佳构，58岁那年重阳节他还登临巫山之巔，写下“飞步凌绝顶，极目无纤烟”的诗句，这种不服老的境界多么潇洒可爱！诗圣杜甫也有“旧日重阳日，传杯更放怀”的咏唱，晚年疾病缠身，但重阳登高的兴致依旧，他在《九月》中吟道：“重阳独酌杯中酒，抱病起登江上台。”足见重阳节在古人心中的地位！

刘禹锡《九日登高》诗曰：“世路山河险，君门烟雾深。年年山高处，未有不伤心。”此时刘禹锡正遭贬谪，登高中却流露出舍身报国、耿介高洁的操守。边塞诗人岑参戎马倥偬中仍不忘重阳登高，其《行军九日思长安故园》曰：“强欲登高去，无人送酒来。遥怜故园菊，应傍战场开。”身处战地，却想到菊花盛开的长安故园，戾战思家之情跃然纸上，诗人向往和

次重作，用墨线与灰线交错运动，构成多层次的不同形象之互补，终成差强人意之丈二

平的人文精神呼之欲出。读李清照《醉花阴》：“佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透。东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦”，一代才女借酒消愁的相思之情令人心碎。戏曲家关汉卿《沉醉东风·重九》唱道“题红叶清流御沟，赏黄花人醉歌楼……冷清清暮秋时候，衰柳寒蝉一片愁，谁肯教白衣送酒”，一位风流才子的离愁别恨掩卷可见，这是对人文关怀的期盼啊！

斗转星移，现代人的重阳节情怀与古人大大相径庭了。1929年10月毛泽东作《采桑子·重阳》：“人生易老天难老，岁岁重阳，今又重阳，战地黄花分外香。一年一度秋风劲，不似春光，胜似春光，寥廓江天万里霜。”时毛泽东甫在闽西红四军大会遭批判，罢免前敌委员会书记职务，“下放”到上杭，还差点死于疟疾。是年末在周恩来斡旋下，大病初愈的毛才得以复出。这首写于重阳节的“病中吟”，却看不出丝毫悲观情绪，通篇是革命家的豁达胸襟！近年台湾同胞思乡之作屡屡见报，记得一首《重阳寄情》有“中秋虽好情难道，重九登高恨别冤”句，游子登高西望怀念故乡的乡愁历历在目，读来令人动容！

1989年我国正式定重阳日为老人节，敬老的人文精神得到升华。“老有所学、老有所乐、老有所为”的生活方式也成为老年朋友的共识。它为构建和谐营造了良好的人文环境，也令重阳节变得更加温馨和谐！



夜光杯

十日谈

艺术节风采录

明日请看《心与艺术节越贴越近》。