

昨晚，一台“感·动”新视觉电子音乐会，在东方艺术中心音乐厅拉开了本届中国上海国际艺术节中的上海电子艺术节大幕。正如这台音乐会的标题，观众们通过听觉与视觉，感受到了音乐和画面的神奇律动。

阵势新奇

走进东方艺术中心音乐厅，看到用黑布遮掩的舞台以及后排与两侧听众席里成排的电子设备，马上就能感觉到这台音乐会的不同一般。舞台上方便悬挂的黑色大幕，是可以投射三维影像的设备；舞台后区被黑布遮盖的听众席上方，还挂着两幅投影幕帘；而舞台前沿与上方，则置放着各种各样的传感器、摄像机和灯具；在成堆的电脑和控制器材里，据说还有一台可以让声音“满天飞”的特殊设备。如此阵势的音乐会，确实让观众非常期待。等到全场漆黑一片时，只听得音乐从四面八方涌来，抬头仰望，却不见天花板上悬挂音箱。黑幕上浮现的星星点点随着音乐的韵律时而聚合，时而四散。舞台上，一群舞蹈演员如掀起惊涛骇浪，与大幕上的影像互动，构成

观众票款被当场用来炒纽约股票

本报讯（记者朱光）面对美国纽约证券交易所的大盘，手持上海观众购票的钱款，5个来自德国的话剧演员，成了5个股票交易员。昨晚9时半，一场与纽约股市连线的小剧场话剧《股市反弹》在沪上演，剧情由观众与演员一起完成——用票款“炒”国际股票，让人心惊肉跳。

演出从昨晚9时半开始，这时刚好是纽约时间上午9时30分，纽约股市9时38分开盘，“微软31.79美元，星巴克26美元，沃尔玛……”股票价格的播报成了这出戏的开场台词。与此同时，另一位演员算出了当晚可供购买股票的总金额。由于大多数是出售给师生的打折票，所以虽然观众总数超过300人，但是折合成美元也就100出头。上戏还“赞助”了15张1美元钞票，被钉在讲台上作为手续费——每买进、卖出股票一次需要1美元。起先，在分析员的“分析”下，演员们决定购买10股“QQQQ”，这是跟着大盘涨跌的指数股。随后，他们又买了一个美国医药股。不过，这两个由演员决定购买的股票始终在下跌。这一现象引发了观众的不满，正在参加第四届小剧场戏剧节的纽约大学教授谢克纳举手建议：“买微软！卖微软！”分析员则推荐“盛大”：“这个游戏公司的总部在上海！”在股价买进卖出之间，该剧还穿插了几段视频，介绍了股票产生的由来，以及不同人对“炒股”的评价。

1个半小时之后，《股市反弹》“收盘”。这台被称之为“超级现实主义”的小剧场戏剧，让观众通过购买行为，一起进行心理和情感的互动。出了剧场，一位上戏教师表示，这类实验性的戏剧令人思路开阔，戏剧也是游戏，可以与观众一起“玩”。

湖光山色随乐“绘”就

——记昨晚举行的“感·动”新视觉电子音乐会



■ 电子屏幕颇具气势



■ 舞蹈的光影效果强烈

孙中钦 摄

了音乐的画面……

创意迭出

“电子、数码、光影等技术和音乐、美术等创意结合在一起，已经形成了新媒体的学科。”这台音乐会的执行总监、上海音乐学院音乐工程系副主任陈强斌说。在这台音乐会上，中国美术学院、台湾青岛新媒体艺术

和奥地利一家电子艺术中心实验室、香港演艺学院科技学院的学生和技术人员，也在用一种“交互式”的制作概念，向听众展示新媒体艺术的魅力。一位演奏者吹起竹笛，线状的乐声袅袅扬扬四处飘荡，不知不觉中，笛声萦绕剧场四周，似有无数竹笛同时在吹奏。接着，一位演奏员拉起了二胡，同样的听觉体验又在重复。来

自青浦练塘乡的农民，唱响了粗犷的田山歌，浑厚的电子音乐衬托着歌声，营造出现代与传统的想象空间。而随着音乐起舞的演员，在大幕上变成了光影斑驳的影像……

视听合一

其实，每一位歌迷或音乐爱好者，都在不知不觉中见证了电子音乐

浓墨重彩 酣畅淋漓

京剧《成败萧何》亮相艺术节



■ 陈少云扮演的萧何（左）和安平扮演的韩信

《水乐》表现生命经历 《纸乐》模仿自然声音

本报讯（记者杨建国）昨晚，作曲家谭盾指挥上海交响乐团，在上海大剧院上演了由《水乐》和《纸乐》两部作品组成的“2007有机音乐会”。

《水乐》是谭盾应纽约爱乐乐团委约创作的作品，这次搬上本届艺术节的舞台，他又制作了一批水的装置。由于表演是通过装置控制水流速度等多种手段让水发出变化多端

的声音，所以，场内发出的每一丝杂音都有可能影响演出的效果。谭盾起先还很担心，但昨晚演奏这部表现生命经历的作品时，听众都聚精会神，即使是轻微的滴水声也清晰可闻。《纸乐》由3位日本女打击乐手与上海交响乐团合作。她们用吹、撕、揉、抖、敲击纸的动作，模仿大自然的声音，让听众进入“有机音乐世界”。

外国演艺机构争抢特色节目

本报讯（记者杨建国）记者昨天从艺术节中心了解到，参加本届艺术节国际演出交易会的中外演出界人士，已达成200多项各种形式的合作意向，全国各地一大批民族

色彩浓郁的节目，将通过交易会平台陆续走出国门巡演。

在国际演出交易会上，内蒙古和青海的节目成了中外演艺经纪机构的“抢手货”。内蒙古民族歌舞剧院

本报讯（记者王剑虹）经过重新整理修改，上海京剧院的新编历史京剧《成败萧何》昨晚在逸夫舞台再次亮相，麒派的苍劲老辣加上裘派的“以情带声”，使这出戏呈现出一种浓墨重彩、酣畅淋漓的表演风格。

《成败萧何》是在本届艺术节上亮相的四台京剧中唯一一台新编剧，《萧何月下追韩信》是麒派的经典剧目，但《成败萧何》讲述的却是另一段“追韩信”的故事：刘邦一统天下后，韩信因我行我素、做事张扬而见疑于刘邦及吕后，曾一次次庇护韩信的萧何最后在吕后的威逼下不得不为了“大汉江山”追回出走的韩信，进长乐宫受死。

在剧中扮演萧何的是当今麒派老生中的佼佼者陈少云，陈少云在剧中的唱腔念白韵味浓郁，唱腔虽是

新编，但融入不少麒派经典唱段，比如“追韩信追得我力竭心衰”一段唱，隐隐有《徐策跑城》中“高拨子”的影子，让观众颇感亲切。麒派的念白一向独具一格，而陈少云一句“韩信哪，我奉皇后懿旨召韩信进长乐宫受死”，将萧何的悲愤、无奈、矛盾的心理表现得淋漓尽致。在拦驾、追韩信等场次中，陈少云大量运用了麒派的身段步法水袖等，赢得了观众热烈的掌声。扮演韩信的是优秀青年裘派花脸安平，以往韩信一角多由武生、老生应工，以裘派花脸演绎韩信还是首创。安平的嗓音高亢激越，有爆发力，演唱和表演中突出裘派“以情带声、以韵取胜”的特点，时而高昂时而低回，时而粗犷时而委婉，以浓墨重彩的表演塑造了一个率性而为、桀骜侠义的韩信形象。

“江河”神奇 “花儿”美丽

青海省文化周今起举办

本报讯（记者杨建国）在连续举办了云南文化周、内蒙古文化周之后，本届中国上海国际艺术节的“神奇的青海”——青海省文化周，今天上午在上海城市规划展示馆开幕。在这个文化周里，青海省将以两台文艺演出、三个展览项目以及参与演出交易会、群文广场演出等，集中展示“歌的故乡、舞的海洋”的美丽与神奇。

今天上午，《江河之魂——青海历史文化展》首先向上海市民展出了一大批具有青海地域文化特色和民族文化特点、民俗文化特征的珍贵展品。今晚，大型民族歌舞《青溜溜的青海》在美琪大戏院上演，而另一部以西北特色音乐“花儿”创作的风情歌舞《六月六——高原花儿红》，也将从后天起在这座剧院演出。

这次与欧洲多家演出商签订了意向。第一次参加演出交易会的青海省文艺团体，第一天就被德国科隆夏季音乐节看中，这个音乐节已邀请青海民族歌舞团体于2009年夏赴德演出。上海东缘州鼓乐团也接到了罗马尼亚锡比乌戏剧节的订单。

法国蓬皮杜在沪“睁开双眼”

本报讯（记者林明杰）法国蓬皮杜中心昨天下午在上海美术馆推出其全球巡回展“睁开的双眼”的最新版本。该展被列为上海电子艺术节的“头牌”大展。

“睁开的双眼”集纳了来自法国、英国、德国、美国、加拿大等地数十位艺术家的最新创意理念，旨在启迪民众关注世界环境的变迁。



■ 展览一角

胡晓芒 摄

“冷门”不受冷落

10月20日 王剑虹

今年艺术节的戏曲舞台上又多了几张“新鲜面孔”，台湾明华园的歌仔戏是第一次来上海，云南的滇剧、广东的粤剧都是平时难得一见的，这些上海戏曲舞台上的“稀有剧种”都借着艺术节这个平台来亮相了。

上海的艺术舞台这几年一直都很热闹，名家大腕纷至沓来，热门的演出都不想放弃上海这个大市场。相比之下，艺术节的舞台显得更大，热门的固然不少，冷门的、稀有的剧种、剧目也有一席之地，让上海观众真正领略了祖国戏曲宝库的丰富多彩。

|明日舞台|

■ 瑞典 HIP-HOP 街舞组合“邦斯”舞动上海（卢湾体育馆 19:30）
■ 德国柏林爱乐乐团首席长笛、单簧管协奏曲音乐会（东方艺术中心音乐厅 14:00）
■ 日本歌手长山洋子演唱会（东方艺术中心歌剧院 19:15）
■ 新加坡交响乐团音乐会（东方艺术中心音乐厅 19:30）