

最近,央视接连播出了反特剧《数风流人物》和《特殊使命》,收视率颇高。其中,影视新秀牛萌萌在《数风流人物》中戴上眼镜,以文静的女教师形象出现,实际上却是潜伏的女特务夏雨;在《特殊使命》中,女演员周扬扮演了风情万种的女特务欧阳荷。而在刚播出的新版《霓虹灯下的哨兵》中,一向以“清秀柔婉”形象见长的影视明星陶慧敏,也在剧中饰演了女特务曲曼丽……

美女特务 何其多

随着涉案剧在荧屏上受限后,反特剧脱颖而出成了大热门。看多了,人们渐渐发现,“特务多为美娇娘,敌我之间恋爱忙”,这已成了反特剧中一种常见的模式。《数风流人物》的前两部姐妹篇《江山》和《如此多娇》,陆玲、李颖和邢宇飞分别扮演了冷艳妩媚的女特务樊迟歌、一点红和林想,可谓美女特务,各显其招。在连

乔任梁《写真》很写真
70%照片都是抓拍

本报讯(实习生 王立扬 记者 夏琦)昨天,“好男儿”KIMI 乔任梁带着全新单曲《新的约定》和写真回到了家乡上海,为今天的大型写真签售会做准备。对自己这套以抓拍写实为主的写真集,KIMI 相当满意,“写真我认为是形容词,因为的确拍得非常写真。”

此次唱片公司为其请来了曾为滨崎步和木村拓哉拍摄写真的摄影师,他不同于别人的另类视角获得了 KIMI 的肯定,“摄影师见面就问我当时坐、立、睡是什么样的,然后就拍什么样的。70%的照片都是抓拍。”



■ 乔任梁的写真照 图 TP

双枪李向阳上荧屏

本报讯(记者 俞亮鑫)机智风趣、左右开弓的双枪抗日英雄李向阳,已成为几代观众心中不灭的英雄偶像。东方电影频道从明晚起播出新版红色经典剧《双枪李向阳》。李向阳由张嘉译扮演,他曾在《半路夫妻》《生死劫》等剧中有出色表现。

电视剧《双枪李向阳》在安徽、广州等地播出获得了不俗成绩,被称为中国版《加里森敢死队》。

美女特务在荧屏成群结队

——模式化使反特电视剧走向平庸雷同

续剧《眼中钉》里,女演员王亚君摇身一变,也成了剧中狡猾多端、心狠手辣的大反派——代号为“嬷嬷”的国民党军统头号女特务。在《谍战古山塘》中,隋俊波饰演美丽妖艳的“军统之花”、代号为“华南虎”的燕临风。而温碧霞则在《凤凰迷影》中,出演了风姿秀逸的女特务欧阳逸云。

眼花缭乱 变热点

荧屏上的女特务,大多是在近两年中集中涌现的,电视剧一窝蜂地放弃 007 式英姿飒爽、动作帅气的男间谍,齐刷刷地改聘女性出征,不仅将“邦德”的优点转移至女特务身上,并展现出女性特有的美丽动人、灵巧细腻及柔情似海。一向演职业女性的原华改变了往日温

婉的戏路,饰演了日本女间谍。在《保密局的枪声》中,刘威葳卸去淑女装,换上了黑色皮风衣,演绎了颇具心计却感情细腻的女特务;同时,她在《古城谍影》里,又演绎了在温柔美丽外表下,具有双重矛盾性格的女特务。屈指数来,扮演女特务的明星还真不少:《梅花档案》中的苏瑾、《精武英雄》中的唐一菲、《暗哨》中的周青、《逐日英雄》中的朱茵等。女明星纷纷颠覆玉女形象,不是风情万种,就是暗藏杀机;不是和猛男调情,就是拔枪大开杀戒,N 个版本的女特务令人眼花缭乱。

大同小异 成老套

其实,在敌我斗争中,特务机关内大多还是以男性为主,这与战争年代军人以男性为

主的道理是同样的。如今在荧屏上,特务这一行竟成女性职业。实际上,除以色列勾引骗取情报的女间谍外,相貌其实越平凡越好,如《黑三角》里老艺术家凌云扮演的女特务,就让人既意外又震惊,那种能够吸引众人目光的漂亮脸蛋是情报人员所忌讳的。

业内人士指出,反特剧之所以红火,还因为它可借红色记忆、历史包装、怀旧情结为同样涉案的侦探片披上安全的外衣,在黄金时段畅通无阻。让美貌的女特务成为荧屏热点,一是为了抓眼球,二是为了借此编织情感故事。尤其女特务与我方将士擦出点感情火花,一旦动了真情,任务失败殉情则更能吸引人。可惜,这类故事反复重现,大同小异,久而久之,新鲜感变得荡然无存。

首席记者 俞亮鑫 实习生 赵倩



苗圃赴东京 获奖赢飞机

两影片昨日首映 “商业鬼才”挑战《第三个人》

本报讯(特约记者 金山)前天下午,苗圃的影迷“苗族”在京为她举行了壮行酒会。由苗圃主演的两部电影《凤凰》《樱桃》同时入围第 20 届东京电影节,她本人也获得了最佳女主角提名,公司高层更放言,如果苗圃成功摘后,就送她一架价值 400 万元的飞机。

酒会现场的气氛十分热烈,“苗族”代表还献上了一首励志歌曲,祝福苗圃此次出征东京能获得好成绩。苗圃非常激动,她表示还是第一次现场听到“苗族”唱歌,谢谢影迷的礼物,很有意义。苗圃与影迷的关系一直很好,这次“苗族”还准备了很多庆祝活动,比如为她制作电子杂志等。此外,众所周知的是,苗圃的梦想是学会飞行,自己驾驶飞机飞上蓝天。这次苗圃入围东京电影节,苗圃所在的公司非常高兴,高层在酒会之后放出豪言,若苗圃能得到电影节影后桂冠,公司将送她一架价值 400 万元的飞机。苗圃听后笑得合不拢嘴,笑言要把这段话录下来,作为以后的证据。

据介绍,苗圃及《凤凰》《樱桃》剧组人员一行于 19 日前往东京参加第 20 届东京电影节。

影帝,他们只有一个刘德华。”王晶说自己这么多年来已经找到规律,“内地票房一直都比较平稳,没有太大起伏,所以这个片子跟其他电影不会有什么太大差别。倒是国外的部分会有很大差距,风险在国外,大利益也在国外。”

而心理悬疑片《第三个人》,则多少让人觉得有些恐怖。导演程耳解释说,这部电影给人的更多是心理的震撼,影片本身并没有什么恐怖音乐或恐怖镜头,甚至一开始有人可能会以为就是个生活片。

本报讯(记者 张芝)即将于下周二开幕的第 16 届金鸡百花电影节昨日传出消息,导演王家卫将携新片《蓝莓之夜》前往苏州举行记者会。记者昨日晚些时候向上影集团方面求证此事,相关负责人表示,王家卫的确会出席本年度的金鸡百花电影节,不过媒体还不能提前观摩《蓝莓之夜》,至多只能看到片花。

10 月初,王家卫带着《蓝莓之夜》的拷贝来到上海,与上影厂领导协商该片的发行事宜。目前该片暂定将在今年圣诞节档期在全国公映。不像其他年底贺岁档电影拼命扩大曝光率,《蓝莓之夜》在作为今年戛纳 60 周年开幕电影进行全球首映后,就渐渐淡出了人们的视线。为了替影片上映提前造势,王家卫将首次参加金鸡百花电影节。据知情人士透露,除了正式宣布年底上映的相关事宜,王家卫还将宣布一个与《蓝莓之夜》有关的重要消息。



新民网报网互动平台:请访问 HD.XMNEXT.COM,在页面搜索框输入文章后缀编号即可参与互动。 访问记者的博客 获取更多信息 发表评论 参与投票 提供新闻线索或与本文相关的信息 征集新闻线索、征文等

上海市2007年优秀小剧节目原创作品征集活动

延长截稿日期重要启事

由上海市剧本创作中心、《文汇报》文艺部和上海文广传媒集团大型活动部联合举办的“上海市2007年优秀小剧节目原创作品征集”活动已在今年九月中旬拉开帷幕。

此次活动的宗旨是为了推出一批寓意深刻、样式新颖,从内容到形式都让人耳目一新的小型舞台作品,以此来满足上海各项大型文化活动的需要;同时,通过征集剧本扶持新人,挖掘人才,充实上海舞台艺术的创作队伍。

自从征稿启事在有关媒体发布后,广大专业和业余作者反响热烈,来稿十分踊跃。也有不少作者强烈反映,创作需要一定的周期,希望原来的截稿时间能够适当延长,以便有充足的时间投入创作。经过研究决定,现将原来的截止时间延长到2007年年底。

征集范围依然面向全国。征集内容:原创戏剧小品、戏曲小戏、舞蹈、器乐、声乐作品,题材不限。戏剧小品长度不超过15分钟;戏曲小戏长度不超过30分钟。舞蹈、器乐和声乐作品长度在10分钟以内,除了文字稿还需附音像资料。凡已获省市和国家类奖项的作品,不在征集范围之内。

奖项设置:

- 特等奖一个, 奖金30000元。
- 一等奖一个, 奖金20000元。
- 二等奖两个, 奖金10000元。
- 三等奖三个, 奖金5000元。
- 入围奖十个, 奖金2000元。

作品一经使用, 稿酬另行支付。

来稿请写明具体联系地址后寄上海市剧本创作中心。稿件恕不退还请自留底稿。

上海市剧本创作中心
《文汇报》文艺部
上海文广传媒集团大型活动部

地址: 上海市巨鹿路709号。邮编200040 联系人: 钟冀昱、谢雷 (54035290转211) 邮箱地址: artbelle@citiz.net