



▲《自行车——自由梦想》作者：李动江 飞翔吧！获得新生的它们在呐喊着自己的喜悦之情



▶《花冠》谁能想象在变得如此璀璨之前，它是被人随手丢弃的废铁皮



一颗生了锈的、歪了“腿”的螺丝帽，只是建筑废物堆里不起眼的一个。它和许许多多残废的“兄弟”一起，年复一年遭受着被丢弃、熔化，或者埋葬的厄运。我国每年有约20亿平方米的新建建筑，与此同时也有数不清的建筑废材诞生。废弃材料除了被丢弃，还能够做什么呢？当这些仰着脑袋的孩子跃入我们的视线，从未有过的怪异震慑人心，让人们惊叹的不仅是它“千疮百孔”的外表，而且在它们身上，艺术家实现了螺丝帽“浴火重生”的神话。

▲《女郎》作者：沈允庆 谁也想不到，残破的铁皮会有这样合适的抽象艺术语言

扭曲、变形、组合，艺术火花四溅，迸发出令人惊诧的视觉效果

看废材重生 以创新节能



▲《他们需要克隆》作者：王小慧 在金字塔里复制恐龙，是好玩还是隐喻？

◀《你快乐我也快乐》哇！好一位俏丽的女郎，先锋前卫的“废钢丝衣料”，让她神采飞扬



▶《几何》几何空间无序地「陷」在石柱中，这是未来建筑的模型吗？



▲《两个影子》自行车仿佛多了一位如影相随的朋友，好像朦胧的白雾般附着在原形之侧——这个效果是由铁丝来实现的



▲《铁孩子》排排站的“螺帽铁小孩”，空白的脸庞，却因为简单的凹凸显出懵懂的神情

华丽转身 另类之新

锈铆钉、废钢管、烂铁皮、旧工具等等置身于高雅的展馆，迎接人们从诧异到赞许，再到感动的目光，当然，它们也同时承载了观者对于艺术家的敬佩。从废物到艺术品的华丽转身，它们挑战了老百姓传统的欣赏底线。

破旧的材料、粗线条的设计、粗糙的制作——看起来，没有一样元素是本应该为艺术家所忠心的精致，但那种乖张的另类，刺激了人们的视觉、触觉，于是处处显“旧”的它们，却又如此之“新”。也许可以这样理解“泛”雕塑：材料之广泛，囊括了最细小平常的东西。而越是熟视无睹的东西，忽然换了面貌，就会比陌生事物更能让人瞠目结舌。

沉默呼喊 传达危机

但凡有心的观者，不会只产生震动而已。从遭弃的命运到全新的面貌，从无用到有价值，呼之欲出的理念崭露无疑。全球每天的垃圾产量已经日益奔上了一条无线扩大的“不归路”，难道有一天我们真的要垃圾发射到太空中去吗？

这样的危机不只一次在各类学术报告中被学者们沉痛告诫，但是人们只有一刹那的恐惧，过后，日子还是一样“奢侈”地度过。于是，艺术家蠢蠢欲动了，他们用实物告诉你：很多东西拥有不同的使用价值，用在此是生活，用在别处，忽然就成了完全想象不到的设计作品。于是，它们除了是艺术品以外，也是“样品”。

大众设计 生态节能

生态节能是近几年的热门字眼，然而老百姓总以为那是政府、科研单位的责任，至于我们能做到节省水电、配合回收电池就是善举了。假如大家再有一点创意、一点动手能力的话，艺术家已经给你实例和鼓励了。

艺术充当了生态节能的宣传，反之，也大大开拓了艺术本身的参与者，还未完报废的生活“垃圾”都是免费材料，它们成就平民艺术的开端。小小的泛雕塑却拥有了娱人乐己的大功能，从一个螺丝帽获得艺术再生的一刹那开始，生态节能、激发创意、艺术平民化……一个都不少。

庄娅琼 文 董鸿景 摄