



# “花儿”和唱“爵士”摇曳

——昨晚艺术节剧场演出“全面开花”剪影

昨晚，本届中国上海国际艺术节的参演音乐舞蹈节目，在上海的各家剧场“全面开花”。民族、现代、经典、爵士、电子等各种风格的歌舞、音乐会，为周末的上海市民带来了一个内容丰富的艺术之夜。记者穿梭于市区剧场，也感受到了各种艺术风情扑面而来。



■ 风情歌舞《青溜溜的青海》



■ 乔乔桑盼望美国丈夫归来 本报记者 郭新洋摄



## “邦斯”今晚激情起舞

瑞典街舞冠军阿瓦诺·阿奎莱拉领衔的斯德哥尔摩“邦斯”舞团，昨出现在沪上，并以精湛的舞技表演了一段激情街舞。今晚，该舞团将登台卢湾体育馆，带来一台充满时尚的街舞。图为瑞典“邦斯”舞团在表演

本报记者 郭新洋 摄影报道

### 民族歌舞有知音

在美琪大戏院演出的青海省原创民族风情歌舞《青溜溜的青海》，吸引了来自各个年龄层面的市民。家住长寿路的退休老人郑先生陪老伴、携孙女，在满台彩灯闪烁时，脸庞也红光溢彩。他告诉记者：“我在青海工作了30多年，去过许多地方。现在虽然退休回家了，但看到这些节目，我心里激动啊！”青海歌舞散发着浓郁的民族风情，藏族群舞《爱上溜溜的她》、土族女子组合演唱的《彩虹天堂》、汉族群舞《激情花儿》、撒拉族女子舞蹈《阿丽玛》等节目，旋律舞姿都很美。当歌手马俊唱起《花儿与少年》时，许多中老年观众还能应声附唱。

### 动感旋律摇啊摇

在上海音乐厅演出的英国约翰·米勒爵士乐团音乐会，吸引了全市的大批爵士乐爱好者。

记者在观众席发现，这里也有各种年龄层次的观众。上海有爵士“老克勒”，也有中年爵士迷和年轻的发烧友。约翰·米勒的叔叔格伦·米勒，是美国爵士乐用大乐队演奏摇摆乐时期的代表性人物，上海的早期爵士乐受这种风格的影响很深，而这支乐团正是继承了大乐队和摇摆乐的传统，甚至有不少作品就是格伦·米勒的作品。因此，每当乐手们演奏起动感摇曳的旋律，许多听众也情不自禁地摇啊摇，一副陶醉在音乐之中的神情。

### 新潮音乐听众多

而在上海大剧院，谭盾执棒上海交响乐团演出的“有机音乐”，尽管已是第二场，却仍然吸引了满场听众。走进剧院，只听得舞台上水的声响正在乐队的轻和中清晰诉说，观众席如同空无一人般寂静，让记者生怕闹出杂音而连脚步也不敢移动。同样上

演第二场的“感动”新视觉电子音乐会，在东方艺术中心用各种高科技设备与民乐手、民歌手的表演，引来了更多三五成群的青年市民。

### 经典歌剧水准高

走进东方艺术中心歌剧厅，听到普契尼歌剧《蝴蝶夫人》中的经典唱段《晴朗的一天》。痴情的日本女子乔乔桑盼望着美国丈夫的归来，歌声中抒发的深情，让每一位观众感动。日本歌剧团体联盟送来的这部意大利歌剧，反映的是发生在日本的一个爱情悲剧。就如普契尼运用了《茉莉花》而让中国观众对歌剧《图兰朵》情有独钟一样，日本人对《蝴蝶夫人》也钟爱有加。几位上海的声乐演员对记者说：“这部歌剧制作非常精良，演唱也很棒，这部《蝴蝶夫人》水准相当高。”

本报记者 杨建国

[详细](#) 07102110601

台湾享有盛名的戏曲艺术来沪

## 歌仔戏展魔幻色彩

本报讯（记者 王剑虹）在台湾享有盛名的歌仔戏表演团体、具有近80年历史的“明华园戏剧总团”将于下月初首次来沪，在艺海剧院上演具有魔幻传奇色彩的歌仔戏《剑神吕洞宾》。

融合音乐、戏剧、舞蹈、杂技、民俗等多种元素的歌仔戏是最具台湾本土特色的传统戏曲，而“明华园”则是台湾歌仔戏领域中首屈一指的传统戏剧世家。近年来，“明华园”的歌仔戏在传统的基础上融入了现代表现手法，舞台采用了不少现代技术手段，在本质上保持浓郁传统风味的同时，形式上倾向于西方大型歌舞剧的样式。

此次来沪演出的《剑神吕洞宾》取材自深植民间的八仙传奇故事，但剧情迂回曲折，而结局更是耐人寻味。在剧中扮演吕洞宾的是被誉为“台湾首席女优”的“无敌小生”孙翠凤。



■ 台湾歌仔戏“无敌小生”孙翠凤

图 TP

## 大宁新增天天演 广场演出花朵朵 弗拉明戈舞跳到家门口



■ 一位来自西班牙的舞者在泰康路田子坊内表演弗拉明戈舞

陈建卫 摄

本报讯（记者 朱光）“在广场上能看到这么多演出，好像只有上海有啊！”台湾“中央大学”博士生刘心慧来上海观摩昆曲，在昨天开幕的大宁广场艺术节上兴奋地说：“能免费看那么多国际团队的演出，真好！”

艺术节的广场演出十分活跃。近年来内容扩充、场地又不断增加。南京路世纪广场的“天天演”成为群众文化活动的品牌后，各区县也纷纷展开“周周演”活动。大宁商业广场去年的“周周演”，今年升级为“大宁艺术节”。昨起至11月18日，每逢周末的二三天里，都有舞台表演和文化活动。

瑞士街舞团队登上舞台之际，立刻带来一股热舞旋风，台下的男女老少禁不住跟着节奏舞动起来。一位扛着梯子的外来建设者被吸引过来，他身穿沾着些油漆渍的绿色中山装。舞动的人群让他放下了梯子，接着，他干脆把梯子抵住墙壁，爬了上去，远眺舞台。

抱着孩子的张秀英是跟着丈夫从福建到上海来打工的，“5岁的孩子马上要上学了，也要让他感受大上海的文化气息！”她攥着大宁广场艺术节的节目单说：“这几个周末我都会来这里看节目！”

## “简易主义大师”做客上海电子艺术节 探讨当今最先锋的创意理念

本报讯 作为2007上海电子艺术节亮点之一，有“简易主义大师”之称的约翰·前田将于22日、23日在创智天地与大学生交流互动。约翰·前田将以“数码化或非数码化”为主题，通过演示自己的作品，探讨当今最先锋创意理念。

22日还将有11位中外创意产业界代表共同分析比较中美创意产业。（魏成）

十月二十一日  
王剑虹  
戏曲『新面孔』有点少

艺术节对于戏迷来讲是个可以过足戏瘾的机会，上海的各家戏曲院团齐刷刷一起亮相，京昆越沪淮一个都不少，外地的优秀戏曲剧目也纷纷来沪，歌仔戏、粤剧、晋剧等不少都是平日里难得一见的。不过记者这几天在剧场里也听到戏迷们在开心之余有些遗憾，那就是上海戏曲院团今年在艺术节上推出的戏虽然质量都不错，但有的是今年上半年已经首演的，有的则是几年前就已推出的，没有一个是“全新”的，这样一来节日的气氛难免打了折扣。

艺术节选剧目当然要选质量上乘的，不过“新鲜度”也应是重要标准之一。当然，要排一出大戏并非一朝一夕之事，各院团一年的创作计划早已排定，难以以为艺术节专门赶排新戏，致使艺术节主办方也有难处。不过再细想，为何话剧、音舞等艺术门类每年都有几台新作亮相艺术节呢？如果主办方肯多花一点心思，并和各戏曲院团及早沟通，还是能使艺术节上出现一批戏曲“新面孔”的。

## 中新携手创作话剧《漂移》 关注侨居人精神状态

本报讯（记者 朱光）多媒体话剧《漂移》将于11月1日在上海首演。昨天，主创人员透露，由上海话剧艺术中心与新加坡戏剧盒联合制作，是今年在上海北京两地举行的“新加坡节”中唯一一部新创剧目，同时也是中国新加坡首次在话剧舞台上携手之作。

该剧讲述了新加坡几代华人与中国之间割舍不断的渊源，讲述的是侨居新加坡的华人及其后代，关注的是他们在精神上的漂移状态、一种“寻根”情怀。同时也表明了当代中国人在国际潮流中的生存状态。剧中出现了“移民”“等待”“陪读妈妈”等关键词。

该剧由中新两国演员出演，中方演员为周野芒、秦旋；新方演员为林继修、郭沛珊和卓依龄。据悉，该剧今年还将参演亚洲当代戏剧季，明年6月参加新加坡国际艺术节。