



“花儿”和唱“爵士”摇曳

——昨晚艺术节剧场演出“全面开花”剪影

昨晚, 本届中国上海国际艺术节的参演音乐舞蹈节目, 在上海的各家剧场“全面开花”。民族、现代、经典、爵士、电子等各种风格的歌舞、音乐会, 为周末的上海市民带来了一个内容丰富的艺术之夜。记者穿梭于市区剧场, 也感受到了各种艺术风情扑面而来。



■ 风情歌舞《青溜溜的青海》



图 TP ■ 乔乔桑盼望美国丈夫归来 本报记者 郭新洋摄



“邦斯”今晚激情起舞

瑞典街舞冠军阿瓦诺·阿奎莱拉领衔的斯德哥尔摩“邦斯”舞团, 昨出现在沪上, 并以精湛的舞技表演了一段激情街舞。今晚, 该舞团将登台卢湾体育馆, 带来一台充满时尚的街舞。图为瑞典“邦斯”舞团在表演

本报记者 郭新洋 摄影报道

|明日|舞|台|

- 花儿风情歌舞《高原花儿红》
(美琪大戏院 19:15)
- 四川省大型藏族原生态歌舞乐《藏谜》
(上海大剧院 19:15)
- 台北新剧团“京剧新老戏”《奇冤报》
(逸夫舞台 19:15)

|艺|术|节|日|记|

艺术节对于戏迷来讲是个可以过足戏瘾的机会, 上海的各家戏曲院团齐刷刷一起亮相, 京昆越沪淮一个都不少, 外地的优秀戏曲剧目也纷纷来沪, 歌仔戏、粤剧、晋剧等不少都是平日里难得一见的。不过记者这几天在剧场里也听到戏迷们在开心之余有些遗憾, 那就是上海戏曲院团今年在艺术节上推出的戏虽然质量都不错, 但有的是今年上半年已经首演的, 有的则是几年前就已推出的, 没有一个是“全新”的, 这样一来节日的气氛难免打了折扣。

艺术节选剧目当然要选质量上乘的, 不过“新鲜度”也应是重要标准之一。当然, 要排一出大戏并非一朝一夕之事, 各院团一年的创作计划早已排定, 难以为艺术节专门赶排新戏, 致使艺术节主办方也有难处。不过再细想, 为何话剧、音舞等艺术门类每年都有几台新作亮相艺术节呢? 如果主办方肯多花一点心思, 并和各戏曲院团及早沟通, 还是能使艺术节上出现一批戏曲“新面孔”的。

戏曲『新面孔』有点少

十月二十一日 王剑虹

中新携手创作话剧《漂移》 关注侨居人精神状态

本报讯 (记者 朱光) 多媒体话剧《漂移》将于11月1日在上海首演。昨天, 主创人员透露, 由上海话剧艺术中心与新加坡戏剧联合制作, 是今年在上海北京两地举行的“新加坡节”中唯一一部新创剧目, 同时也是中国新加坡首次在话剧舞台上的携手之作。

该剧讲述了新加坡几代华人与中国之间割舍不断的渊源, 讲述的是侨居新加坡的华人及其后代, 关注的是他们在精神上的漂移状态, 一种“寻根”情怀。同时也表明了当代中国人在国际潮流中的生存状态。剧中出现了“移民”“等待”“陪读妈妈”等关键词。

该剧由中新两国演员出演, 中方演员为周野芒、秦旋; 新方演员为林继修、郭沛珊和卓依岭。据悉, 该剧今年还将参演亚洲当代戏剧季, 明年6月参加新加坡国际艺术节。

大宁新增天天演 广场演出花朵朵 弗拉明戈舞跳到家门口



■ 一位来自西班牙的舞者在泰康路田子坊内表演弗拉明戈舞

陈建卫 摄

本报讯 (记者 朱光) “在广场上能看到这么多演出, 好像只有上海有啊!” 台湾“中央大学”博士生刘心慧来上海观摩昆曲, 在昨天开幕的大宁广场艺术节上兴奋地说: “能免费看那么多国际团队的演出, 真好!”

艺术节的广场演出十分活跃。近年来内容扩充、场地又不断增加。南京路世纪广场的“天天演”成为群众文化活动的品牌后, 各区县也纷纷展开“周周演”活动。大宁商业广场去年的“周周演”, 今年升级为“大宁艺术节”。昨起至11月18日, 每逢周末的二三天里, 都有舞台表演和文化活动。

瑞士街舞团队登上舞台之际, 立刻带来一股热舞旋风, 台下的男女老少禁不住跟着节奏舞动起来。一位扛着梯子的外来建设者被吸引过来, 他身穿沾着些油漆渍的绿色中山装。舞动的人群让他放下了梯子, 接着, 他干脆把梯子抵住墙壁, 爬了上去, 远眺舞台。

抱着孩子的张秀英是跟着丈夫从福建到上海来打工的, “5岁的孩子马上要上学了, 也要让他感受大上海的文化气息!” 她攥着大宁广场艺术节的节目单说: “这几个周末我都会来这里看节目!”

“简易主义大师”做客上海电子艺术节 探讨当今最先锋的创意理念

本报讯 作为2007上海电子艺术节亮点之一, 有“简易主义大师”之称的约翰·前田将于22日、23日在创智天地与大学生交流互动。约翰·前田将以“数码化或非数码

化”为主题, 通过演示自己的作品, 探讨当今最先锋创意理念。

22日还将有11位中外创意产业界代表共同分析比较中美创意产业。(魏成)

台湾享有盛名的戏曲艺术来沪 歌仔戏展魔幻色彩

本报讯 (记者 王剑虹) 在台湾享有盛名的歌仔戏表演团体、具有近80年历史的“明华园戏剧总团”将于下月初首次来沪, 在艺海剧院上演具有魔幻传奇色彩的歌仔戏《剑神吕洞宾》。

融合音乐、戏剧、舞蹈、杂技、民俗等多种元素的歌仔戏是最具台湾本土特色的传统戏曲, 而“明华园”则是台湾歌仔戏领域中首屈一指的传统戏剧世家。近年来, “明华园”的歌仔戏在传统的基础上融入了现代表现手法, 舞台采用了不少现代技术手段, 在本质上保持浓郁传统风味的时候, 形式上倾向于西方大型歌舞剧的样式。

此次来沪演出的《剑神吕洞宾》取材自深植民间的八仙传奇故事, 但剧情迂回曲折, 而结局更是颇耐回味。在剧中扮演吕洞宾的是被誉为“台湾首席女优”的“无敌小生”孙翠凤。



■ 台湾歌仔戏“无敌小生”孙翠凤

图 TP