

郑秀文五月天昨晚遥相呼应

七首劲歌重又来 八万歌迷唤“玫瑰”

作为今年上海国际艺术节的参演节目之一,台湾组合五月天“离开地球表面”演唱会昨天在上海体育场举行。同一时间,香港天后郑秀文则在虹口足球场开唱,两场演唱会遥相呼应。有趣的是,两场演唱会上都出现了重唱的场面。无论是五月天歌迷重唱生日歌的团结,还是郑秀文自己要求重唱部分歌曲的坚持,都令人十分感动。



■ 五月天激情演唱 本报记者 郭新洋 摄

五月天 为了“玫瑰”重唱

演唱会曾经从上海大舞台唱到虹口足球场,再唱到昨晚的上海体育场,台湾演唱组合五月天前进的步伐迈得很坚定。终于站在最初就梦想的“八万人”舞台上,五月天兴奋地在屏幕上打出了巨大的“80000”字样。内场的歌迷们从一开场就激动地站起身来,甚至杂耍似的站到了椅子扶手上,而看台上的歌迷们在《离开地球表面》音乐响起时,也都大片一跃而起,动力十足地齐声歌唱。

与一般的偶像组合不同,五月天的成员有些已经结婚生子。昨天,正逢鼓手冠佑的女儿玫瑰一岁生日。冠佑从贴身衣袋里掏出宝贝女儿的照片给大家看,并红着眼眶亲吻照片,为自己不能陪伴女儿过第一个生日而



■ 歌迷们热情回应

内疚,而当大屏幕上出现玫瑰照片的特写时,全场歌迷更是兴奋不已,其他成员则有些嫉妒:“别再秀啦”。

冠佑还当场拨通电话,将全场歌迷自发唱起的“生日快乐”歌声传递给女儿,不过等到万人合唱结束,电话那头却传来冠佑妻子遗憾的声音:“玫瑰已经睡了。”阿信立刻想出了补救的方法:“让我们再唱一遍,这遍要录下来,等玫瑰懂事了放给她听。”于是全场歌迷以更响的声音再次唱响了生日歌,一曲唱毕,不少歌迷感动落泪,而冠佑更是激动地大喊:“在场的所有人都是五月天的家人。”

演唱《拥抱》时,陈绮贞清亮的嗓音突然出现,给大家带来莫大的惊喜。阿信看着她居然说不出话来,之后解释说:“你太漂亮了。”让陈绮贞红了脸。两人合唱《私奔到月球》时,背靠背颇显亲密,引得歌迷一片尖叫。随后,陈绮贞抱着吉他,依然是一副恬静模样,将《旅行的意义》“送给为爱而生的人”,掀起了演唱会的又一次高潮。玛莎独奏钢琴演唱的《最重要的小事》也博得一片喝彩。

郑秀文 耳麦坏了重唱

昨晚,已阔别歌坛3年的天后郑秀文在虹口足球场为歌迷们献上了一场精彩的

演唱会,令在场所有歌迷感动的是,由于耳麦故障,有部分劲歌热舞让她不太满意,于是她当场决定将该段表演全部重来。

郑秀文自称,每场演唱会总会发生一些意想不到的事情,昨天也不例外。演唱会接近尾声时,迎来了郑秀文7首劲歌《发热发亮》《小心女人》《神奇女侠》等的歌唱,伴随着郑秀文近乎疯狂的舞蹈,全场的气氛也被推向了最高潮。7曲唱罢,当歌迷们惊叹她连唱连跳功力十足时,郑秀文却主动叫来了工作人员,“我一直示意耳麦不好,太可怕了,我都不知道我在唱什么,我们重新来一次。不过刚才的烟花可能没有咯!”其实,在场的歌迷都并没有听出有什么异常,当调整好耳麦,音乐再次响起,郑秀文重新开始这一段表演时,歌迷们不禁为郑秀文追求完美和敬业的态度欢呼起来,而郑秀文自己也得意地开玩笑说:“我掩饰得还好吧。”

昨天,在演唱会间隙独白时,郑秀文提及了往事:“电影《长恨歌》没有预期中理想,有很多负面的报道,但是我觉得过程才是最重要的。”心情大好的她还透露,在演唱会之前,《长恨歌》导演关锦鹏发来短信预祝演唱会取得成功。郑秀文昨天大展时尚天后的魅力,一连换了近10套服装以配合演出。

本报记者 夏琦 实习生 葛圣洁 王立扬



■ 李琳主演昨晚演唱 高潮迭起

由李琳主演的连续剧《玫瑰绽放的年代》正在新闻综合频道热播,在剧中,李琳不惜颠覆自己温婉贤淑的形象,舞刀弄枪、摸爬滚打,使女英雄柳秋莎给人留下了深刻的印象,而她自己圆了“沙场英雄梦”。

对于能出演这朵“战地玫瑰”,李琳感到非常荣幸,她在看剧本时就爱上了这一角色,表演时更倾注了全部心血。为了练就女英雄一身过硬的功夫,李琳每天面对着镜子练习各种打斗动作,侧踹、横踢、猛回身……拍戏时她更是一身灰土、满脸硝烟,凭着这股子韧劲,她让柳秋莎这一人物变得有血有肉,活灵活现。

剧中,柳秋莎历经了抗日战争、解放战争直至解放初期和改革开放初期,年代跨度很大,李琳要从17岁的纯真少女一直演到头发斑白。为了扮演这位敢打敢拼、身经百战的沙场女英雄,李琳不仅让自己变成了假小子,还不知受了多少伤。有场戏拍的是李琳与敌人摔跤打斗,谁知,她在摔倒时竟意外地将头部撞在了凸起的树根上,当场晕了过去。剧组担心李琳伤势严重,决定停工半天,但李琳醒来后坚持带伤上场,让剧组上下深为感动。本报记者 俞亮鑫



■ 李琳扮演的柳秋莎

梁朝伟拒演是聪明的——电影《兄弟》观后

说实话,电影《兄弟》本身的吸引力远不如这部影片之外的话题:“无线五虎将”的重新聚首,“五虎将”中演技最好的梁朝伟不肯归队……这使这部影片还未上映就吸引了众人的眼球。《兄弟》亮相之后,人们不得不感叹,戏里戏外本身就是一个悖论,当兄弟做傻事时,作为兄弟,是不是应该不论是非,只看义气地盲从?戏中如此,戏外并非如此。

用意不错

刘德华等号召“五虎将”聚首拍《兄弟》的用意是好的,在香港电影低迷的大环境下,刘德华和曾志伟、成龙等一直有心利用现有一线明星的号召力,拍摄全明星阵容的影片来重新激活香港电影市场。去年他们有意聚拢108位明星拍摄《水浒传》,不过遭到了杜琪峰等人的反对,认为这种举动根本救不了香港电影市场。而《兄弟》看起来就像是一次小规模尝试——以这样的全明星阵容拍摄影片,能否激活电影市场?

主题老套

从电影本身来看,这种尝试不能说是成功的,《兄弟》就像一部十年前的老式港片,故事和制作都很简单。该片很老套地讲述了黑社会背景下的手足之情,影片用玄武门之变、尧舜禅让等典故从正反两个方面来强化这种情谊,也为“五虎将”之间的感情加上注解,但这个主题实在没有什么新意和正面的积极意义,五虎将的感情再好,也无法超越《英雄本色》里小马哥义薄云天的铁血英雄形象,而由此敷衍出的故事更是破绽百出,计中计、局中局的设计浅显而粗糙。

强扭之瓜

整部影片就好像缩小了规模和格局的《无间道2》。从演技上来说,叱咤香港影坛的老明星自有其独到之处,但错就错在明明是4个年过40的中年男子,却偏偏要去演30岁不到



■ 电影《兄弟》剧照

的、血气方刚的年轻人,尽管黄日华整天用墨镜遮住脸,尽管特写镜头用柔光镜来抹平刘德华、苗侨伟脸上的皱纹,但时间是无情的,其体态和神情及很多细节上的痕迹是无法抹去的……其实并非热血沸腾的青年人才讲义气,才有回肠荡气的兄弟故事,“五虎将”完全可以用另外一种方式和角度去演绎“兄弟”。

明智选择

梁朝伟是聪明的,他很明白这样一部“急就章”的电影意味着什么。于是一个选择就摆在了面前,是为兄弟,讲义气去接《兄弟》,还是自珍羽毛,踏踏实实地用胶片去积累自己的作品……事实很明显,他选择了后者。是的,时间会证明他的选择是对的,其实不用全明星阵容,只要日益充实演技,选择对的角色,好的剧本,从自己做起,香港电影自然会重新崛起,临时抱佛脚地凑起人马来冲锋,只能救一时之急,无法解长久之困。 周铭 评论 07102110701

东京国际电影节开幕 两部中国影片 参与角逐“金麒麟”

本报讯 第20届东京国际电影节昨天开幕,在未来的8天里,东京六本木和涩谷等地的多家影院将不间断地展映300余部影片,包括中国影片《凤凰》和《西干道》在内的15部电影将角逐电影节最高奖——金麒麟奖。

本届电影节的评价委员会共设6个主要单元,除竞赛单元、特别展映、亚洲风、日本视角等固有栏目外,组委会还特意增设了世界电影和从电影看东京两个新单元。此外,为纪念中日邦交正常化35周年和香港回归中国10周年,组委会还分别策划了中国电影周和香港电影周活动。

本届电影节的评价委员会主席由美国著名制片人小艾伦·雷德担任,评委包括加拿大蒙特利尔电影节主席罗西克、世界著名作曲家尼古拉·皮奥瓦尼和日本著名导演降旗康男等。电影节将于本月28日闭幕。以中国明末清初为时代背景的传奇爱情片《凤凰》和以“9·11”事件为背景的美国影片《Reign Over Me》被视为夺奖热门。(孙巍)

《想!到!就!》

《顺娘》迷信色彩太浓

□ 朱世荣

观赏了婚姻题材电视连续剧《顺娘》以后,感觉该故事颇为奇特,演员的表演也算卖力。但美中不足的是,该剧的迷信色彩似乎浓了些。

该剧主角陈顺英,家里几代女儿出生皆有断掌掌纹,乡民将“断掌”的女人视为不祥之人。陈顺英一出生,便与母亲心慧、阿姨玉慧一样生有“断掌”……故事由此展开。母亲、阿姨的命运十分凄凉,女儿的经历又如此坎坷。看了这部电视剧后,本来没有“断掌”意识的观众们,不仅晓得了“断掌”理论,并且领略了“断掌”的厉害——说不定将来找老婆时也要检查一下有无“断掌”呢!

另外,该剧还有不少片段刻意地渲染“占卜”、“抽签”等迷信观念,很容易误导青少年观众。