

《古籍善本》是本书

由福建美术出版社最近出版的《古籍善本》，就是韦力先生多年辛勤劳作的结晶。

全书分“知识篇”和“赏鉴篇”上下两篇，既从宏观把握我国古籍善本的概貌，又从微观精选实例展示精美的文本。该书图文并茂，信息量大，加上铜版彩印，一册在手，就让人感觉到它的不同凡响和沉甸甸的分量。笔者于古籍善本实属门外汉，但通过阅读，大开眼界，得益甚多。它集知识性、实用性和观赏性于一体，是一本古籍善本收藏者比较完整的人门书，也是爱书者亲近和摩挲古书文化的良杖。

从书中，不难看出作者在古籍善本方面扎实的知识功底。在“知识篇”里，作者重史实，分门别类，为我们娓娓介绍古书的分期和简史、藏书起源和历代王朝及私家对藏书的重视、古今善本观的异同、古书版本部分术语、古书的版式和装帧、古书版本的鉴别、国外刊印汉籍的鉴藏、古书的伪造方法和收集古籍的工具书等。对古代藏书家，他如数家珍，而对古书的版本作者举出 29 种之多，这是笔者在所见同类的书中最多的，且举例对每种版本的特征和不同情形予以集束的揭示。如刻本，因朝代、地域、出资和主刻性质、版刻形态、版印技术、版刻早晚不同，即有不同称谓。在具体区分上，又有内府本、监本、府州军本、仓台本、计台本、殿司郎局本、公使库本、兴文署本、书院本、局本等等。仅这些，就见其中的学问何其繁多矣。

本书的“赏鉴篇”给读者以生动的感性观照，不同过去所示公藏，所选 78 种善本均见之于古籍书店、拍卖会 and 私藏，为二十年来曾在国内市场露面，而一旦进入私家即难为一见的珍稀品种，有的国内还未见著录，有的系存世孤本，有的是该版本的极品，这些书影光彩照人，北宋杭州清

享誉全球的婚恋辅导专家盖瑞·查普曼，改变了数百万人的家庭生活。他最突出的贡献在于发现了每个人都有着自己的情感语言，即使是丈夫与妻子，母亲与女儿，他们往往也很难真正了解对方的情感语言是什么。而所谓清官难断的家务事，几乎都是从误解了对方的情感语言开始的。

他这本著作正是帮助人们发现彼此用的是哪一种情感语言，并教会人们怎样正确地使用这些看上去再普通不过的语言。他的名著《爱的五种语言》一直高居《纽约时报》最佳畅销书排行榜，而新近出版的姊妹篇《道歉的五种语言》问世后，他就被应邀至联合国，向 191 个国家使节和高级外交官传授这一情感语言的艺术。

他很会写书，但他更擅长用这些经验来解决种种烦恼。他与妻子卡罗琳一起已经共度了三十多年的婚姻生活，孩子们也都拥有着自己的幸福家庭。而无数的人则从他那儿得到了有效的建议，他们学到了怎样才能有一个安全、稳定和幸福的情感生活。

今年春天，我收到湖北省一位姓张的大学生发来的 E-mail。他初次阅读《钢铁是怎样炼成的》，心潮澎湃，需要倾诉，便敲击键盘：“在他（保尔）面前没有困难与放弃”、“我有一种冲动……动员全人类……都来了解一下这本好书”。

作为曾译过《钢铁是怎样炼成的》的我，正要出版《还你一个真实的保尔——尼·奥斯特洛夫斯基评传》。写这本书，需要充满感情，更需要冷静思考。中国人写尼·奥斯特洛夫斯基传记的，我恐怕是斗胆尝试的第一个，况且自己病残缠身，卧床写作，困难特多……

终于，此书由上海人民出版社出版了。虽以译为主，出书已有 69 种，乍见《还你一个真实的保尔》那明洁淡雅的封面，仍心生愉悦。

全书六大板块，分别以亲情友情爱情，编织传主与常人无异或迥异的生活细节；从文学传承和客观影响的角度，

来确认“钢铁”一书的历史定位与现实意义；用今日之公允目光，来审察奥氏当年的言行，来预测名著往后的命运。这里有故事，有情节，有感悟，有评断，力求凿凿有据而以情动人。奥氏与法国大作家纪德究竟为何忽而握手言欢，忽而冰炭不相容？无神论者的传主为何屡屡被与“圣徒”乃至“耶稣”相提并论？他生前死后遭到怎样的诽谤、贬斥？正直之士又如何奋起卫护？凡此种种，我与广大读者一同思考、探究。我们当今热心热肠的志愿者们，尤其是乐于助人残疾人的志愿者们，能在“邻家女孩子金子般的手”一节中与“前辈”相逢；而正为婚恋不顺眉头烂额的年轻人，读了“婚恋之外的情感死结”一节，会若有所悟……

写前人的传记，其实是当代的某个人塑造自己心目中的前人形象。拙著在多大程度上能“还你一个真实的保尔”？读者执掌着打分权。



作者手记

《吴兴人时评杂文选》，选的是他最近 5 年间首发在东方网的一千余篇原创评论中的一小部分：180 多篇网评力作，30 余万字。从天下大事到百姓民生，大凡其间发生过的一些有新闻价值的题材，一一快速予以评论。读这些不同于传统纸媒评论的网评文章，另有一种清风扑面之爽气之感。由此，该读书名若以“网评杂文选”名之，或许更为确切吧？

在纸媒写了几几乎一辈子时评、杂文的吴兴人，涉及网络评论，还是在他退休前后这几年间的事。对于这个年龄段的大多数老同事来说，面对新媒体互联网，新奇、陌生、困惑、望而却步，都是可以理解的

常态。吴兴人的可贵在于，他没有固步自封，更没有自暴自弃，硬是从一本小

学生常用的汉语拼音词典学起，很快进入状态，很快成为网评里手，很快掌握了网评行文的要素、特点，以至网上写作成为了他退休后有意义的的生活方式。“选集”结出的丰硕成果，是对他最好的褒奖。所谓与时俱进，所谓老骥伏枥，吴兴人是最好的写照。

创办 7 年的“东方网时评”，今年被评为上海新闻名专栏。作为这个专栏的编外执编、实际操作者是吴兴人，可说“功莫大矣”！一支又一支评论员队伍的组织，每年数以千计的网评文章的组稿、编发，对网评新手的言传身教，几本东方网评文

虎称为百兽之王，是力量与进取精神的象征。历来认为画虎难，画形神俱佳的虎更难，古人有“画虎不成反类犬”之说，但当

代画家大健明知画虎难，偏向虎山行。近日，我再次走进了大健的画室，墙上挂满了千姿百态的虎图新作。细看大健画虎，最能吸引人眼球的是一只双炯炯有神的虎眼，透明深邃；他画的下山虎，那威武之气，让你望而生畏；而那幅“纳凉”的双虎图，它们和谐相处，似乎在窃窃私语；在五虎图中，顽皮戏耍的幼虎，实在活泼可爱。大健笔下的虎处处透出人性味。大健画虎，通过透视变化，将虎的颈、腰、胸、腹关键之处，一丝不苟地交代出来，画出了虎皮之下的肌肉骨骼，于细微处见精神，画虎要做到这一点是极不容易的。在笔墨水色的应用上也有他的独到之处，通过反复渲

染，画出其厚重而明快的皮色，做到笔生发、色色争辉、笔墨交融，达到水墨淋漓障犹湿的

效果。大健对艺术爱好是很全面的，人物、山水、书法皆工，各臻其妙。我是于上世纪 80 年代从苏州调回青浦工作，与大健从相识到相知已有 27 载，也许是缘分吧，我们两人一见如故，经常在一起切磋技艺，一杯清茶，一谈就是半天。他曾对我这样说过：“你的专长是画牡丹，牡丹为百花之王，我要画虎，虎是百兽至尊，要想艺有所成唯集中精力练就一手绝招，我要画一百只虎，出版百虎画集。”一分耕耘一分收获，一年后的今天，他实现了自己的诺言，在这里我由衷地祝贺他心想事成。但愿大健身健、笔健，虎艺上大彻大悟，自成一格，以浓笔重彩谱写人生。

依然拥有“隐身术”、“时间停止”等魔法。作者并不是在简单描述科技与魔法的对抗，书中也充满了对科技的反思。科技是人类和精灵作战的武器，却同时制约着双方，连魔法都救不了计算机死机。科技和魔法谁胜谁负，结果并不重要，关键是它们挑战了我们的想象力。也许，我们想得有多远，未来科技就能走多远。

这样充满魅力的童书，就连成人也拒绝不了它们的诱惑。孩子从中得到幻想的快感，成人从中寻找失落的想象。在《阿特米斯》这类童书塑造的世界中，想象力得到张扬，成人从中获得阅读的快乐和感动。谁能说《阿特米斯》是只属于儿童的呢？（《奇幻王国历险记》由同心出版社出版）

今年春天，我收到湖北省一位姓张的大学生发来的 E-mail。他初次阅读《钢铁是怎样炼成的》，心潮澎湃，需要倾诉，便敲击键盘：“在他（保尔）面前没有困难与放弃”、“我有一种冲动……动员全人类……都来了解一下这本好书”。

作为曾译过《钢铁是怎样炼成的》的我，正要出版《还你一个真实的保尔——尼·奥斯特洛夫斯基评传》。写这本书，需要充满感情，更需要冷静思考。中国人写尼·奥斯特洛夫斯基传记的，我恐怕是斗胆尝试的第一个，况且自己病残缠身，卧床写作，困难特多……

终于，此书由上海人民出版社出版了。虽以译为主，出书已有 69 种，乍见《还你一个真实的保尔》那明洁淡雅的封面，仍心生愉悦。

全书六大板块，分别以亲情友情爱情，编织传主与常人无异或迥异的生活细节；从文学传承和客观影响的角度，

来确认“钢铁”一书的历史定位与现实意义；用今日之公允目光，来审察奥氏当年的言行，来预测名著往后的命运。这里有故事，有情节，有感悟，有评断，力求凿凿有据而以情动人。奥氏与法国大作家纪德究竟为何忽而握手言欢，忽而冰炭不相容？无神论者的传主为何屡屡被与“圣徒”乃至“耶稣”相提并论？他生前死后遭到怎样的诽谤、贬斥？正直之士又如何奋起卫护？凡此种种，我与广大读者一同思考、探究。我们当今热心热肠的志愿者们，尤其是乐于助人残疾人的志愿者们，能在“邻家女孩子金子般的手”一节中与“前辈”相逢；而正为婚恋不顺眉头烂额的年轻人，读了“婚恋之外的情感死结”一节，会若有所悟……

写前人的传记，其实是当代的某个人塑造自己心目中的前人形象。拙著在多大程度上能“还你一个真实的保尔”？读者执掌着打分权。

《吴兴人时评杂文选》，选的是他最近 5 年间首发在东方网的一千余篇原创评论中的一小部分：180 多篇网评力作，30 余万字。从天下大事到百姓民生，大凡其间发生过的一些有新闻价值的题材，一一快速予以评论。读这些不同于传统纸媒评论的网评文章，另有一种清风扑面之爽气之感。由此，该读书名若以“网评杂文选”名之，或许更为确切吧？

在纸媒写了几几乎一辈子时评、杂文的吴兴人，涉及网络评论，还是在他退休前后这几年间的事。对于这个年龄段的大多数老同事来说，面对新媒体互联网，新奇、陌生、困惑、望而却步，都是可以理解的

常态。吴兴人的可贵在于，他没有固步自封，更没有自暴自弃，硬是从一本小

学生常用的汉语拼音词典学起，很快进入状态，很快成为网评里手，很快掌握了网评行文的要素、特点，以至网上写作成为了他退休后有意义的的生活方式。“选集”结出的丰硕成果，是对他最好的褒奖。所谓与时俱进，所谓老骥伏枥，吴兴人是最好的写照。

创办 7 年的“东方网时评”，今年被评为上海新闻名专栏。作为这个专栏的编外执编、实际操作者是吴兴人，可说“功莫大矣”！一支又一支评论员队伍的组织，每年数以千计的网评文章的组稿、编发，对网评新手的言传身教，几本东方网评文

虎称为百兽之王，是力量与进取精神的象征。历来认为画虎难，画形神俱佳的虎更难，古人有“画虎不成反类犬”之说，但当

代画家大健明知画虎难，偏向虎山行。近日，我再次走进了大健的画室，墙上挂满了千姿百态的虎图新作。细看大健画虎，最能吸引人眼球的是一只双炯炯有神的虎眼，透明深邃；他画的下山虎，那威武之气，让你望而生畏；而那幅“纳凉”的双虎图，它们和谐相处，似乎在窃窃私语；在五虎图中，顽皮戏耍的幼虎，实在活泼可爱。大健笔下的虎处处透出人性味。大健画虎，通过透视变化，将虎的颈、腰、胸、腹关键之处，一丝不苟地交代出来，画出了虎皮之下的肌肉骨骼，于细微处见精神，画虎要做到这一点是极不容易的。在笔墨水色的应用上也有他的独到之处，通过反复渲

染，画出其厚重而明快的皮色，做到笔生发、色色争辉、笔墨交融，达到水墨淋漓障犹湿的

效果。大健对艺术爱好是很全面的，人物、山水、书法皆工，各臻其妙。我是于上世纪 80 年代从苏州调回青浦工作，与大健从相识到相知已有 27 载，也许是缘分吧，我们两人一见如故，经常在一起切磋技艺，一杯清茶，一谈就是半天。他曾对我这样说过：“你的专长是画牡丹，牡丹为百花之王，我要画虎，虎是百兽至尊，要想艺有所成唯集中精力练就一手绝招，我要画一百只虎，出版百虎画集。”一分耕耘一分收获，一年后的今天，他实现了自己的诺言，在这里我由衷地祝贺他心想事成。但愿大健身健、笔健，虎艺上大彻大悟，自成一格，以浓笔重彩谱写人生。

依然拥有“隐身术”、“时间停止”等魔法。作者并不是在简单描述科技与魔法的对抗，书中也充满了对科技的反思。科技是人类和精灵作战的武器，却同时制约着双方，连魔法都救不了计算机死机。科技和魔法谁胜谁负，结果并不重要，关键是它们挑战了我们的想象力。也许，我们想得有多远，未来科技就能走多远。

这样充满魅力的童书，就连成人也拒绝不了它们的诱惑。孩子从中得到幻想的快感，成人从中寻找失落的想象。在《阿特米斯》这类童书塑造的世界中，想象力得到张扬，成人从中获得阅读的快乐和感动。谁能说《阿特米斯》是只属于儿童的呢？（《奇幻王国历险记》由同心出版社出版）

依然拥有“隐身术”、“时间停止”等魔法。作者并不是在简单描述科技与魔法的对抗，书中也充满了对科技的反思。科技是人类和精灵作战的武器，却同时制约着双方，连魔法都救不了计算机死机。科技和魔法谁胜谁负，结果并不重要，关键是它们挑战了我们的想象力。也许，我们想得有多远，未来科技就能走多远。

这样充满魅力的童书，就连成人也拒绝不了它们的诱惑。孩子从中得到幻想的快感，成人从中寻找失落的想象。在《阿特米斯》这类童书塑造的世界中，想象力得到张扬，成人从中获得阅读的快乐和感动。谁能说《阿特米斯》是只属于儿童的呢？（《奇幻王国历险记》由同心出版社出版）

依然拥有“隐身术”、“时间停止”等魔法。作者并不是在简单描述科技与魔法的对抗，书中也充满了对科技的反思。科技是人类和精灵作战的武器，却同时制约着双方，连魔法都救不了计算机死机。科技和魔法谁胜谁负，结果并不重要，关键是它们挑战了我们的想象力。也许，我们想得有多远，未来科技就能走多远。

这样充满魅力的童书，就连成人也拒绝不了它们的诱惑。孩子从中得到幻想的快感，成人从中寻找失落的想象。在《阿特米斯》这类童书塑造的世界中，想象力得到张扬，成人从中获得阅读的快乐和感动。谁能说《阿特米斯》是只属于儿童的呢？（《奇幻王国历险记》由同心出版社出版）

依然拥有“隐身术”、“时间停止”等魔法。作者并不是在简单描述科技与魔法的对抗，书中也充满了对科技的反思。科技是人类和精灵作战的武器，却同时制约着双方，连魔法都救不了计算机死机。科技和魔法谁胜谁负，结果并不重要，关键是它们挑战了我们的想象力。也许，我们想得有多远，未来科技就能走多远。

这样充满魅力的童书，就连成人也拒绝不了它们的诱惑。孩子从中得到幻想的快感，成人从中寻找失落的想象。在《阿特米斯》这类童书塑造的世界中，想象力得到张扬，成人从中获得阅读的快乐和感动。谁能说《阿特米斯》是只属于儿童的呢？（《奇幻王国历险记》由同心出版社出版）

依然拥有“隐身术”、“时间停止”等魔法。作者并不是在简单描述科技与魔法的对抗，书中也充满了对科技的反思。科技是人类和精灵作战的武器，却同时制约着双方，连魔法都救不了计算机死机。科技和魔法谁胜谁负，结果并不重要，关键是它们挑战了我们的想象力。也许，我们想得有多远，未来科技就能走多远。

这样充满魅力的童书，就连成人也拒绝不了它们的诱惑。孩子从中得到幻想的快感，成人从中寻找失落的想象。在《阿特米斯》这类童书塑造的世界中，想象力得到张扬，成人从中获得阅读的快乐和感动。谁能说《阿特米斯》是只属于儿童的呢？（《奇幻王国历险记》由同心出版社出版）

依然拥有“隐身术”、“时间停止”等魔法。作者并不是在简单描述科技与魔法的对抗，书中也充满了对科技的反思。科技是人类和精灵作战的武器，却同时制约着双方，连魔法都救不了计算机死机。科技和魔法谁胜谁负，结果并不重要，关键是它们挑战了我们的想象力。也许，我们想得有多远，未来科技就能走多远。

这样充满魅力的童书，就连成人也拒绝不了它们的诱惑。孩子从中得到幻想的快感，成人从中寻找失落的想象。在《阿特米斯》这类童书塑造的世界中，想象力得到张扬，成人从中获得阅读的快乐和感动。谁能说《阿特米斯》是只属于儿童的呢？（《奇幻王国历险记》由同心出版社出版）

依然拥有“隐身术”、“时间停止”等魔法。作者并不是在简单描述科技与魔法的对抗，书中也充满了对科技的反思。科技是人类和精灵作战的武器，却同时制约着双方，连魔法都救不了计算机死机。科技和魔法谁胜谁负，结果并不重要，关键是它们挑战了我们的想象力。也许，我们想得有多远，未来科技就能走多远。

这样充满魅力的童书，就连成人也拒绝不了它们的诱惑。孩子从中得到幻想的快感，成人从中寻找失落的想象。在《阿特米斯》这类童书塑造的世界中，想象力得到张扬，成人从中获得阅读的快乐和感动。谁能说《阿特米斯》是只属于儿童的呢？（《奇幻王国历险记》由同心出版社出版）

依然拥有“隐身术”、“时间停止”等魔法。作者并不是在简单描述科技与魔法的对抗，书中也充满了对科技的反思。科技是人类和精灵作战的武器，却同时制约着双方，连魔法都救不了计算机死机。科技和魔法谁胜谁负，结果并不重要，关键是它们挑战了我们的想象力。也许，我们想得有多远，未来科技就能走多远。

这样充满魅力的童书，就连成人也拒绝不了它们的诱惑。孩子从中得到幻想的快感，成人从中寻找失落的想象。在《阿特米斯》这类童书塑造的世界中，想象力得到张扬，成人从中获得阅读的快乐和感动。谁能说《阿特米斯》是只属于儿童的呢？（《奇幻王国历险记》由同心出版社出版）

依然拥有“隐身术”、“时间停止”等魔法。作者并不是在简单描述科技与魔法的对抗，书中也充满了对科技的反思。科技是人类和精灵作战的武器，却同时制约着双方，连魔法都救不了计算机死机。科技和魔法谁胜谁负，结果并不重要，关键是它们挑战了我们的想象力。也许，我们想得有多远，未来科技就能走多远。

这样充满魅力的童书，就连成人也拒绝不了它们的诱惑。孩子从中得到幻想的快感，成人从中寻找失落的想象。在《阿特米斯》这类童书塑造的世界中，想象力得到张扬，成人从中获得阅读的快乐和感动。谁能说《阿特米斯》是只属于儿童的呢？（《奇幻王国历险记》由同心出版社出版）

今年春天，我收到湖北省一位姓张的大学生发来的 E-mail。他初次阅读《钢铁是怎样炼成的》，心潮澎湃，需要倾诉，便敲击键盘：“在他（保尔）面前没有困难与放弃”、“我有一种冲动……动员全人类……都来了解一下这本好书”。

作为曾译过《钢铁是怎样炼成的》的我，正要出版《还你一个真实的保尔——尼·奥斯特洛夫斯基评传》。写这本书，需要充满感情，更需要冷静思考。中国人写尼·奥斯特洛夫斯基传记的，我恐怕是斗胆尝试的第一个，况且自己病残缠身，卧床写作，困难特多……

终于，此书由上海人民出版社出版了。虽以译为主，出书已有 69 种，乍见《还你一个真实的保尔》那明洁淡雅的封面，仍心生愉悦。

全书六大板块，分别以亲情友情爱情，编织传主与常人无异或迥异的生活细节；从文学传承和客观影响的角度，

来确认“钢铁”一书的历史定位与现实意义；用今日之公允目光，来审察奥氏当年的言行，来预测名著往后的命运。这里有故事，有情节，有感悟，有评断，力求凿凿有据而以情动人。奥氏与法国大作家纪德究竟为何忽而握手言欢，忽而冰炭不相容？无神论者的传主为何屡屡被与“圣徒”乃至“耶稣”相提并论？他生前死后遭到怎样的诽谤、贬斥？正直之士又如何奋起卫护？凡此种种，我与广大读者一同思考、探究。我们当今热心热肠的志愿者们，尤其是乐于助人残疾人的志愿者们，能在“邻家女孩子金子般的手”一节中与“前辈”相逢；而正为婚恋不顺眉头烂额的年轻人，读了“婚恋之外的情感死结”一节，会若有所悟……

写前人的传记，其实是当代的某个人塑造自己心目中的前人形象。拙著在多大程度上能“还你一个真实的保尔”？读者执掌着打分权。

《吴兴人时评杂文选》，选的是他最近 5 年间首发在东方网的一千余篇原创评论中的一小部分：180 多篇网评力作，30 余万字。从天下大事到百姓民生，大凡其间发生过的一些有新闻价值的题材，一一快速予以评论。读这些不同于传统纸媒评论的网评文章，另有一种清风扑面之爽气之感。由此，该读书名若以“网评杂文选”名之，或许更为确切吧？

在纸媒写了几几乎一辈子时评、杂文的吴兴人，涉及网络评论，还是在他退休前后这几年间的事。对于这个年龄段的大多数老同事来说，面对新媒体互联网，新奇、陌生、困惑、望而却步，都是可以理解的

常态。吴兴人的可贵在于，他没有固步自封，更没有自暴自弃，硬是从一本小

学生常用的汉语拼音词典学起，很快进入状态，很快成为网评里手，很快掌握了网评行文的要素、特点，以至网上写作成为了他退休后有意义的的生活方式。“选集”结出的丰硕成果，是对他最好的褒奖。所谓与时俱进，所谓老骥伏枥，吴兴人是最好的写照。

创办 7 年的“东方网时评”，今年被评为上海新闻名专栏。作为这个专栏的编外执编、实际操作者是吴兴人，可说“功莫大矣”！一支又一支评论员队伍的组织，每年数以千计的网评文章的组稿、编发，对网评新手的言传身教，几本东方网评文

虎称为百兽之王，是力量与进取精神的象征。历来认为画虎难，画形神俱佳的虎更难，古人有“画虎不成反类犬”之说，但当

代画家大健明知画虎难，偏向虎山行。近日，我再次走进了大健的画室，墙上挂满了千姿百态的虎图新作。细看大健画虎，最能吸引人眼球的是一只双炯炯有神的虎眼，透明深邃；他画的下山虎，那威武之气，让你望而生畏；而那幅“纳凉”的双虎图，它们和谐相处，似乎在窃窃私语；在五虎图中，顽皮戏耍的幼虎，实在活泼可爱。大健笔下的虎处处透出人性味。大健画虎，通过透视变化，将虎的颈、腰、胸、腹关键之处，一丝不苟地交代出来，画出了虎皮之下的肌肉骨骼，于细微处见精神，画虎要做到这一点是极不容易的。在笔墨水色的应用上也有他的独到之处，通过反复渲

染，画出其厚重而明快的皮色，做到笔生发、色色争辉、笔墨交融，达到水墨淋漓障犹湿的

效果。大健对艺术爱好是很全面的，人物、山水、书法皆工，各臻其妙。我是于上世纪 80 年代从苏州调回青浦工作，与大健从相识到相知已有 27 载，也许是缘分吧，我们两人一见如故，经常在一起切磋技艺，一杯清茶，一谈就是半天。他曾对我这样说过：“你的专长是画牡丹，牡丹为百花之王，我要画虎，虎是百兽至尊，要想艺有所成唯集中精力练就一手绝招，我要画一百只虎，出版百虎画集。”一分耕耘一分收获，一年后的今天，他实现了自己的诺言，在这里我由衷地祝贺他心想事成。但愿大健身健、笔健，虎艺上大彻大悟，自成一格，以浓笔重彩谱写人生。

依然拥有“隐身术”、“时间停止”等魔法。作者并不是在简单描述科技与魔法的对抗，书中也充满了对科技的反思。科技是人类和精灵作战的武器，却同时制约着双方，连魔法都救不了计算机死机。科技和魔法谁胜谁负，结果并不重要，关键是它们挑战了我们的想象力。也许，我们想得有多远，未来科技就能走多远。

这样充满魅力的童书，就连成人也拒绝不了它们的诱惑。孩子从中得到幻想的快感，成人从中寻找失落的想象。在《阿特米斯》这类童书塑造的世界中，想象力得到张扬，成人从中获得阅读的快乐和感动。谁能说《阿特米斯》是只属于儿童的呢？（《奇幻王国历险记》由同心出版社出版）

依然拥有“隐身术”、“时间停止”等魔法。作者并不是在简单描述科技与魔法的对抗，书中也充满了对科技的反思。科技是人类和精灵作战的武器，却同时制约着双方，连魔法都救不了计算机死机。科技和魔法谁胜谁负，结果并不重要，关键是它们挑战了我们的想象力。也许，我们想得有多远，未来科技就能走多远。

这样充满魅力的童书，就连成人也拒绝不了它们的诱惑。孩子从中得到幻想的快感，成人从中寻找失落的想象。在《阿特米斯》这类童书塑造的世界中，想象力得到张扬，成人从中获得阅读的快乐和感动。谁能说《阿特米斯》是只属于儿童的呢？（《奇幻王国历险记》由同心出版社出版）

依然拥有“隐身术”、“时间停止”等魔法。作者并不是在简单描述科技与魔法的对抗，书中也充满了对科技的反思。科技是人类和精灵作战的武器，却同时制约着双方，连魔法都救不了计算机死机。科技和魔法谁胜谁负，结果并不重要，关键是它们挑战了我们的想象力。也许，我们想得有多远，未来科技就能走多远。

这样充满魅力的童书，就连成人也拒绝不了它们的诱惑。孩子从中得到幻想的快感，成人从中寻找失落的想象。在《阿特米斯》这类童书塑造的世界中，想象力得到张扬，成人从中获得阅读的快乐和感动。谁能说《阿特米斯》是只属于儿童的呢？（《奇幻王国历险记》由同心出版社出版）

依然拥有“隐身术”、“时间停止”等魔法。作者并不是在简单描述科技与魔法的对抗，书中也充满了对科技的反思。科技是人类和精灵作战的武器，却同时制约着双方，连魔法都救不了计算机死机。科技和魔法谁胜谁负，结果并不重要，关键是它们挑战了我们的想象力。也许，我们想得有多远，未来科技就能走多远。

这样充满魅力的童书，就连成人也拒绝不了它们的诱惑。孩子从中得到幻想的快感，成人从中寻找失落的想象。在《阿特米斯》这类童书塑造的世界中，想象力得到张扬，成人从中获得阅读的快乐和感动。谁能说《阿特米斯》是只属于儿童的呢？（《奇幻王国历险记》由同心出版社出版）

依然拥有“隐身术”、“时间停止”等魔法。作者并不是在简单描述科技与魔法的对抗，书中也充满了对科技的反思。科技是人类和精灵作战的武器，却同时制约着双方，连魔法都救不了计算机死机。科技和魔法谁胜谁负，结果并不重要，关键是它们挑战了我们的想象力。也许，我们想得有多远，未来科技就能走多远。

这样充满魅力的童书，就连成人也拒绝不了它们的诱惑。孩子从中得到幻想的快感，成人从中寻找失落的想象。在《阿特米斯》这类童书塑造的世界中，想象力得到张扬，成人从中获得阅读的快乐和感动。谁能说《阿特米斯》是只属于儿童的呢？（《奇幻王国历险记》由同心出版社出版）

依然拥有“隐身术”、“时间停止”等魔法。作者并不是在简单描述科技与魔法的对抗，书中也充满了对科技的反思。科技是人类和精灵作战的武器，却同时制约着双方，连魔法都救不了计算机死机。科技和魔法谁胜谁负，结果并不重要，关键是它们挑战了我们的想象力。也许，我们想得有多远，未来科技就能走多远。

这样充满魅力的童书，就连成人也拒绝不了它们的诱惑。孩子从中得到幻想的快感，成人从中寻找失落的想象。在《阿特米斯》这类童书塑造的世界中，想象力得到张扬，成人从中获得阅读的快乐和感动。谁能说《阿特米斯》是只属于儿童的呢？（《奇幻王国历险记》由同心出版社出版）

依然拥有“隐身术”、“时间停止”等魔法。作者并不是在简单描述科技与魔法的对抗，书中也充满了对科技的反思。科技是人类和精灵作战的武器，却同时制约着双方，连魔法都救不了计算机死机。科技和魔法谁胜谁负，结果并不重要，关键是它们挑战了我们的想象力。也许，我们想得有多远，未来科技就能走多远。

这样充满魅力的童书，就连成人也拒绝不了它们的诱惑。孩子从中得到幻想的快感，成人从中寻找失落的想象。在《阿特米斯》这类童书塑造的世界中，想象力得到张扬，成人从中获得阅读的快乐和感动。谁能说《阿特米斯》是只属于儿童的呢？（《奇幻王国历险记》由同心出版社出版）

依然拥有“隐身术”、“时间停止”等魔法。作者并不是在简单描述科技与魔法的对抗，书中也充满了对科技的反思。科技是人类和精灵作战的武器，却同时制约着双方，连魔法都救不了计算机死机。科技和魔法谁胜谁负，结果并不重要，关键是它们挑战了我们的想象力。也许，我们想得有多远，未来科技就能走多远。

这样充满魅力的童书，就连成人也拒绝不了它们的诱惑。孩子从中得到幻想的快感，成人从中寻找失落的想象。在《阿特米斯》这类童书塑造的世界中，想象力得到张扬，成人从中获得阅读的快乐和感动。谁能说《阿特米斯》是只属于儿童的呢？（《奇幻王国历险记》由同心出版社出版）

依然拥有“隐身术”、“时间停止”等魔法。作者并不是在简单描述科技与魔法的对抗，书中也充满了对科技的反思。科技是人类和精灵作战的武器，却同时制约着双方，连魔法都救不了计算机死机。科技和魔法谁胜谁负，结果并不重要，关键是它们挑战了我们的想象力。也许，我们想得有多远，未来科技就能走多远。

这样充满魅力的童书，就连成人也拒绝不了它们的诱惑。孩子从中得到幻想的快感，成人从中寻找失落的想象。在《阿特米斯》这类童书塑造的世界中，想象力得到张扬，成人从中获得阅读的快乐和感动。谁能说《阿特米斯》是只属于儿童的呢？（《奇幻王国历险记》由同心出版社出版）

今年春天，我收到湖北省一位姓张的大学生发来的 E-mail。他初次阅读《钢铁是怎样炼成的》，心潮澎湃，需要倾诉，便敲击键盘：“在他（保尔）面前没有困难与放弃”、“我有一种冲动……动员全人类……都来了解一下这本好书”。

作为曾译过《钢铁是怎样炼成的》的我，正要出版《还你一个真实的保尔——尼·奥斯特洛夫斯基评传》。写这本书，需要充满感情，更需要冷静思考。中国人写尼·奥斯特洛夫斯基传记的，我恐怕是斗胆尝试的第一个，况且自己病残缠身，卧床写作，困难特多……

终于，此书由上海人民出版社出版了。虽以译为主，出书已有 69 种，乍见《还你一个真实的保尔》那明洁淡雅的封面，仍心生愉悦。

全书六大板块，分别以亲情友情爱情，编织传主与常人无异或迥异的生活细节；从文学传承和客观影响的角度，

来确认“钢铁”一书的历史定位与现实意义；用今日之公允目光，来审察奥氏当年的言行，来预测名著往后的命运。这里有故事，有情节，有感悟，有评断，力求凿凿有据而以情动人。奥氏与法国大作家纪德究竟为何忽而握手言欢，忽而冰炭不相容？无神论者的传主为何屡屡被与“圣徒”乃至“耶稣”相提并论？他生前死后遭到怎样的诽谤、贬斥？正直之士又如何奋起卫护？凡此种种，我与广大读者一同思考、探究。我们当今热心热肠的志愿者们，尤其是乐于助人残疾人的志愿者们，能在“邻家女孩子金子般的手”一节中与“前辈”相逢；而正为婚恋不顺眉头烂额的年轻人，读了“婚恋之外的情感死结”一节，会若有所悟……

写前人的传记，其实是当代的某个人塑造自己心目中的前人形象。拙著在多大程度上能“还你一个真实的保尔”？读者执掌着打分权。

《吴兴人时评杂文选》，选的是他最近 5 年间首发在东方网的一千余篇原创评论中的一小部分：180 多篇网评力作，30 余万字。从天下大事到百姓民生，大凡其间发生过的一些有新闻价值的题材，一一快速予以评论。读这些不同于传统纸媒评论的网评文章，另有一种清风扑面之爽气之感。由此，该读书名若以“网评杂文选”名之，或许更为确切吧？

在纸媒写了几几乎一辈子时评、杂文的吴兴人，涉及网络评论，还是在他退休前后这几年间的事。对于这个年龄段的大多数老同事来说，面对新媒体互联网，新奇、陌生、困惑、望而却步，都是可以理解的

常态。吴兴人的可贵在于，他没有固步自封，更没有自暴自弃，硬是从一本小

学生常用的汉语拼音词典学起，很快进入状态，很快成为网评里手，很快掌握了网评行文的要素、特点，以至网上写作成为了他退休后有意义的的生活方式。“选集”结出的丰硕成果，是对他最好的褒奖。所谓与时俱进，所谓老骥伏枥，吴兴人是最好的写照。

创办 7 年的“东方网时评”，今年被评为上海新闻名专栏。作为这个专栏的编外执编、实际操作者是吴兴人，可说“功莫大矣”！一支又一支评论员队伍的组织，每年数以千计的网评文章的组稿、编发，对网评新手的言传身教，几本东方网评文

虎称为百兽之王，是力量与进取精神的象征。历来认为画虎难，画形神俱佳的虎更难，古人有“画虎不成反类犬”之说，但当

代画家大健明知画虎难，偏向虎山行。近日，我再次走进了大健的画室，墙上挂满了千姿百态的虎图新作。细看大健画虎，最能吸引人眼球的是一只双炯炯有神的虎眼，透明深邃；他画的下山虎，那威武之气，让你望而生畏；而那幅“纳凉”的双虎图，它们和谐相处，似乎在窃窃私语；在五虎图中，顽皮戏耍的幼虎，实在活泼可爱。大健笔下的虎处处透出人性味。大健画虎，通过透视变化，将虎的颈、腰、胸、腹关键之处，一丝不苟地交代出来，画出了虎皮之下的肌肉骨骼，于细微处见精神，画虎要做到这一点是极不容易的。在笔墨水色的应用上也有他的独到之处，通过反复渲

染，画出其厚重而明快的皮色，做到笔生发、色色争辉、笔墨交融，达到水墨淋漓障犹湿的

效果。大健对艺术爱好是很全面的，人物、山水、书法皆工，各臻其妙。我是于上世纪 80 年代从苏州调回青浦工作，与大健从相识到相知已有 27 载，也许是缘分吧，我们两人一见如故，经常在一起切磋技艺，一杯清茶，一谈就是半天。他曾对我这样说过：“你的专长是画牡丹，牡丹为百花之王，我要画虎，虎是百兽至尊，要想艺有所成唯集中精力练就一手绝招，我要画一百只虎，出版百虎画集。”一分耕耘一分收获，一年后的今天，他实现了自己的诺言，在这里我由衷地祝贺他心想事成。但愿大健身健、笔健，虎艺上大彻大悟，自成一格，以浓笔重彩谱写人生。

依然拥有“隐身术”、“时间停止”等魔法。作者并不是在简单描述科技与魔法的对抗，书中也充满了对科技的反思。科技是人类和精灵作战的武器，却同时制约着双方，连魔法都救不了计算机死机。科技和魔法谁胜谁负，结果并不重要，关键是它们挑战了我们的想象力。也许，我们想得有多远，未来科技就能走多远。

这样充满魅力的童书，就连成人也拒绝不了它们的诱惑。孩子从中得到幻想的快感，成人从中寻找失落的想象。在《阿特米斯》这类童书塑造的世界中，想象力得到张扬，成人从中获得阅读的快乐和感动。谁能说《阿特米斯》是只属于儿童的呢？（《奇幻王国历险记》由同心出版社出版）

依然拥有“隐身术”、“时间停止”等魔法。作者并不是在简单描述科技与魔法的对抗，书中也充满了对科技的反思。科技是人类和精灵作战的武器，却同时制约着双方，连魔法都救不了计算机死机。科技和魔法谁胜谁负，结果并不重要，关键是它们挑战了我们的想象力。也许，我们想得有多远，未来科技就能走多远。

这样充满魅力的童书，就连成人也拒绝不了它们的诱惑。孩子从中得到幻想的快感，成人从中寻找失落的想象。在《阿特米斯》这类童书塑造的世界中，想象力得到张扬，成人从中获得阅读的快乐和感动。谁能说《阿特米斯》是只属于儿童的呢？（《奇幻王国历险记》由同心出版社出版）

依然拥有“隐身术”、“时间停止”等魔法。作者并不是在简单描述科技与魔法的对抗，书中也充满了对科技的反思。科技是人类和精灵作战的武器，却同时制约着双方，连魔法都救不了计算机死机。科技和魔法谁胜谁负，结果并不重要，关键是它们挑战了我们的想象力。也许，我们想得有多远，未来科技就能走多远。

这样充满魅力的童书，就连成人也拒绝不了它们的诱惑。孩子从中得到幻想的快感，成人从中寻找失落的想象。在《阿特米斯》这类童书塑造的世界中，想象力得到张扬，成人从中获得阅读的快乐和感动。谁能说《阿特米斯》是只属于儿童的呢？（《奇幻王国历险记》由同心出版社出版）

依然拥有“隐身术”、“时间停止”等魔法。作者并不是在简单描述科技与魔法的对抗，书中也充满了对科技的反思。科技是人类和精灵作战的武器，却同时制约着双方，连魔法都救不了计算机死机。科技和魔法谁胜谁负，结果并不重要，关键是它们挑战了我们的想象力。也许，我们想得有多远，未来科技就能走多远。

这样充满魅力的童书，就连成人也拒绝不了它们的诱惑。孩子从中得到幻想的快感，成人从中寻找失落的想象。在《阿特米斯》这类童书塑造的世界中，想象力得到张扬，成人从中获得阅读的快乐和感动。谁能说《阿特米斯》是只属于儿童的呢？（《奇幻王国历险记》由同心出版社出版）

依然拥有“隐身术”、“时间停止”等魔法。作者并不是在简单描述科技与魔法的对抗，书中也充满了对科技的反思。科技是人类和精灵作战的武器，却同时制约着双方，连魔法都救不了计算机死机。科技和魔法谁胜谁负，结果并不重要，关键是它们挑战了我们的想象力。也许，我们想得有多远，未来科技就能走多远。

这样充满魅力的童书，就连成人也拒绝不了它们的诱惑。孩子从中得到幻想的快感，成人从中寻找失落的想象。在《阿特米斯》这类童书塑造的世界中，想象力得到张扬，成人从中获得阅读的快乐和感动。谁能说《阿特米斯》是只属于儿童的呢？（《奇幻王国历险记》由同心出版社出版）

依然拥有“隐身术”、“时间停止”等魔法。作者并不是在简单描述科技与魔法的对抗，书中也充满了对科技的反思。科技是人类和精灵作战的武器，却同时制约着双方，连魔法都救不了计算机死机。科技和魔法谁胜谁负，结果并不重要，关键是它们挑战了我们的想象力。也许，我们想得有多远，未来科技就能走多远。

这样充满魅力的童书，就连成人也拒绝不了它们的诱惑。孩子从中得到幻想的快感，成人从中寻找失落的想象。在《阿特米斯》这类童书