

可园杂忆

前些日子中央电视台在播大师刘海粟的一生，这勾起了我对往事的回忆。记得那时过访存天阁时，海粟老人经常会提及在非常年代，红卫兵小将要刘海粟老人背毛主席语录，海老就会说：中国有个刘海粟。红卫兵说：这怎么是毛主席语录？海老说：这是毛主席对我说的话，当然是毛主席语录。红卫兵说：我们怎么不知道？海老说：主席是对我说的，你们怎么会知道呢？我每次听海老说起，都感到这就是刘海粟，这就是艺术大家，有气魄。

海老虽留学海外学习油画，并引进人体写生，但对历代名画书迹极有研究，且收藏极富。在聆听海老论画时，海老喜欢范宽的雄伟，梅道人的笔墨湿润；喜欢赵孟頫、董其昌书画俱佳；喜欢徐青藤泼墨淋漓；喜欢八大石涛天才横溢，放纵雄奇。从海老上述的喜好，观海老的作品也大多接近以上名家的笔恣。海老的

安徒生大铜章鉴赏

打开特制的“2005 安徒生诞辰 200 周年”木盒，是一枚金灿灿耀眼的著名丹麦童话作家安徒生大铜章。

大铜章为黄金比长方形，规格 58×95mm，黄铜材质，重达 400g。正面(图 1)右侧为安徒生高浮雕头像。左向的面部是一付悲天悯人的表情。中间主图，是一个卖火柴的小女孩，右手正在举着一支轻轻点燃的火柴“取暖”。于是，在梦幻中希望的光芒照亮了夜空，并与幻化出的“200”字样交相辉映。这时，面对倾注一生心血创作的小主人公，这位清贫的童话大师，不禁也微笑了……

铜章的上、下、左边，均雕有安徒生的《野天鹅》《皇帝的新装》《海的女儿》等经典代表作中的绘画图案。设计布局合理，繁而不冗；构思新颖独到，主题鲜明。

安徒生(1805 — 1875)，出身贫苦家庭。当过学徒，做过杂役。靠勤奋好学迈进首都哥本哈根大学。1835 年他的第一个童话集《讲给孩子们听的故事》出版，此后一发而不可收。直到他去世前三年，一共创作了 200 多篇童话流传于世。自从 1919 年《新青年》首次刊载《卖火柴的小女孩》译作起，近百年来，他的童话故事对我国几代读者产生了深远的影响。同时，这些作品至今仍受到世界上孩子们的喜爱。安徒生带给读者的不仅仅是温馨欢乐，更多的是对人生悠远的思索和启迪。

翻过大铜章背面(图 2)，你会眼前一亮，发现那是满满的一盒“火柴”，点缀着红色珐琅的火柴头，象征着点燃人类心中真、善、美的火苗，让世界充满和谐、幸福的人性光辉。在铜章下端的两根火柴棒上，分别镌有“纪念安徒生诞辰 200 周年 1805—2005”及“上海造币厂制”字样。这是我国第一枚点彩上釉的纪念章，由宋庆龄基金会监制，限量发行 666 枚，并逐枚编号。更加彰显了这枚铜章的收藏意义和价值。



金笺朱砂牡丹，铁梗红梅，都是别开生面的。海老的泼墨葡萄，泼墨荷花，泼墨山水，更体现出了海老的狂放不羁，博大精深的胸怀。

海老听我说起藏有董其昌字卷，即问我书写的是什

么内容？我说是董其昌临破羌帖，是镜面纸本。海老说：镜面纸极难写，笔上去打滑，留不住墨。并说自己曾藏有十一卷，董文敏字卷，有五卷是代笔之作。听海老意思很想看看我藏的董文敏字卷，我即说下次来看您时一定带给您看。海老心很急说：如您明后天有空带来我看更好。

我知道海老急着要看，第二天

◆ 张大根

中国有个刘海粟

◆ 鹿兆麟

碧玉九老笔筒

◆ 李立华

功底不凡的“香烟画片”

上世纪30年代，我虽年幼，倒也喜欢收藏一些小东西。那时，香烟的牌子也不少，什么老刀牌、美丽牌，记不得哪种牌子的香烟，每包里面都插入一张画片，称之谓“香烟画片”，画片上还编了号。每张画片正面是一幅画，反面配上一段文字说明，内容大多是帝王将相、文人武士的故事，也有《红楼梦》《三国演义》等古典文学作品中的情节，如唐明皇和杨贵妃在华清宫游宴、苏东坡和杭州名妓琴操叙谈、史湘云酒后躺在芍药花堆里、秦淮名妓董小宛窗前读书和黄道婆织布等。画面都是彩色的，画得十分细腻精致，人物栩栩如生。我见了十分

喜爱，就向抽烟的大人讨，边讨边看边藏，倒也积了有数十张之多。我就把它们扎起来，藏在苏州老家的抽屉里。

到了上世纪50年代，我大学毕业后在上海工作并定居，搬家时，我把这些香烟画片一起带到上海来，一直珍藏到现在。退休后，在整理旧物时，又把这些画片拿出来看看，觉得功底不凡，有相当的艺术水平，但不知是哪几位画家的杰作。现随文展示几幅，供读者观赏。

近日，上海电视台《纪实》频道播出了一档回忆“月份牌”的节目。从主持人和嘉宾的对话中，我得知上世纪30年代外商为了倾销洋货，

用美女月份牌来促销商品，当时的电影红星胡蝶、阮玲玉、黎莉莉等都被作为模特儿进入月份牌。后来，又用旗袍美女和民间年画作为月份牌的画面，对促销商品起了推波助澜的作用。这些月份牌成为上海都市生活的缩影，甚至成为独立存在的艺术品，具有极高的收藏价值。据说，鲁迅、郑逸梅那样的大家也热衷于收藏月份牌画。香烟画片和月份牌出于同一个时代，可以说是异曲同工，是促销商品的另一种形式，希望熟悉这一门道的有关人士，对香烟画片也来作一番探究。

上图依次为《蛛丝下巧》《东坡琴操》《沉香街》《董小宛香奁集》

父子两代的体育锻炼证书

近日，清理老屋旧物，不知从哪翻出一张泛黄的小纸片，也没在意随手又丢在一边。隔了几天，还是母亲提醒：“这可是你爸的宝贝，让他自己保存吧！”闻听此言，我方才拿起纸片细看。原来是一张中华人民共和国体育运动委员会制发的“劳动卫国体育制度”证明书。封面印有类似国徽的体育徽记，打印编号；封底则是“努力锻炼身体，使自己成为优秀的祖国保卫者和社会社会主义建设者！”宣传语。内面手填父亲的名字及签发日期“1956年11月1日”，证明其参加劳卫制一级测验及格；下方盖印国家体委的大红公章；两边还印着广播操、单杠、自行车、滑冰、跑步、平衡木、举重、跳水等体育项目图案，朴实不失庄重(图 1)。

查阅资料始知，新中国成立不久，人民政府就非常重视普及体育运动、增强人民体质的工作。将体育作为考察青少年德、智、体全面发展的一项重要内容，纳入大中学校的教学计划。1954 年，经当时的中央政务院批准，由国家体委公布施行“准备劳动与卫国”体育制度暂行条例及暂行项目标准和预备级暂行条例。经过几年的实践和 1956 年、1958 年的两次修改，于 1958 年 10 月 25 日经国务院批准，由国家体委正



式发布施行，分为两个部分，即“劳动卫国体育制度条例”和按级制订的项目标准。历经“文化大革命”的动乱，1975 年 5 月，国家试行定期测评的《国家体育锻炼标准》，“劳动卫国体育制度”走入历史。向父亲核实，这张“劳动卫国体育制度”证明书正是他读大学期间获得的。接着，上网搜索，嘿！如今此类证书还真成了珍贵的收藏品，只是在线拍卖的多是 1959 年、1960 年正式施行后颁发的证书，而我老爸的可是试行期间发出的。

巧的是，半个世纪前的劳卫制证明书使我想起自己一直压在玻璃台板下的那张《国家体育锻炼标准》证书。小心翼翼地取出，与父亲的劳卫制证明书比较，我的“优秀级”证书纸张明显高档了，规格略小，封面色彩更加鲜艳，图案甚至烫金设计成一面体育运动最高荣誉的金牌；封底空白。内面留有 1982 年我初中一年级时的体育老师手填的笔迹，同样盖印国家体委的大红公章(图 2)。

两代人的体育锻炼证书，见证了中国全民体育健身体制的演变、发展。今年 8 月 6 日，上海市体育局喜为迎接 2008 年北京奥运会倒计时一周日宣布筹建上海体育博物馆，我手中的这两张体育锻炼证书是否有资格入藏呢？

总会去存天阁探望海老，但每次去海老总要向我打招呼，手卷再借些日子，这样倒显得我老是要去手卷了，所以我倒不好意思勤去了。

这样从年头上到年尾将近一年了，有的朋友说海老是看中你的手卷了，不想还你了。我说你们是以小人之心度君子之腹，海老大家风度，喜欢是喜欢但决不会夺人所爱。

快过年了，我又去存天阁探望海老并告知我将去杭州在杭州过年。海老要我代问我的祖母好(因我祖父已过世)，并叫第二天去存天阁拿手卷。第二天我去存天阁，见到师母，说海老去复兴公园散步，我的手卷在桌上，海老已给我题好了引首。我过去一看“释回增美”四个大字，真是力透纸背。我赶忙谢过师母，告别存天阁，兴高采烈地到大壮先生家，把海老题的引首给先生看，我想先生看了会赞扬几句。谁想先生冷冷地说了句：这老老也多事，这么精的董其昌还用得着依保举？！

清代碧玉九老笔筒为直口、平底，筒身画面构图精美，九位老人漫步于苍松翠柏之中，人物布局富于聚散变化，雕刻工整严谨，古朴秀逸。

碧玉是软玉里的一个品种，在我国以准噶尔盆地南缘的玛纳斯县出产量最大，所以碧玉又称“玛纳斯玉”。碧玉多用于制作器皿或首饰，是玉雕工艺品的上乘之选。质地细腻，碧玉如墨绿凝脂，很少有瑕疵。这一点，由碧玉九老笔筒即可见一斑。到了清朝乾隆中期以后，碧玉才成为宫廷里普遍使用的玉种。此风波及民间，玉雕艺人借鉴绘画、雕刻、工艺美术，集阴线、阳线、平凸、隐起、镂空等多种传统做工，又将外来艺术加以糅合变通，创造与发展了工艺性、装饰性极强的碧玉雕刻工艺。此件碧玉九老笔筒主要采用了浅浮雕手法，横向展开的画面中，只见浓荫蔽空，叠嶂夹岸，溪水淙淙，翠柳丛丛。九位老者流连在山水之间，颇有超尘脱俗、羽化登仙的意境……景物刻画上，小径石阶、亭台楼宇与松柏梅竹等花草树木，均以精致的刀工细细勾勒，生活气息亦十分浓厚。

所谓“九老”指“香山九老”。唐朝诗人白居易曾在故居香山，与胡杲、吉旼、刘贞、郑据、卢贞、张浑及李元爽、禅僧如满八位耆老集结“九老会”。这志趣相投的九位老人，退身隐居，远离世俗，忘情山水，耽于清淡。“空门寂静老夫闲，伴鸟随云往复还。家酿满瓶书满架，半移生计入香山。”白居易这首《香山寺二绝》，正是其晚年悠闲隐逸生活的真实写照。在儒家思想的长期影响下，中国古代文人历来崇尚所谓“穷者独善其身，达者兼济天下”的人生态度。但封建统治的桎梏，也促使一些心灰意冷而又不愿随波逐流的文人士大夫，终于放弃了“兼济天下”的理想退身出世，转而投入大自然的怀抱。于是，隐山遁水便成为中国历史上一种具有恒久魅力的文化行为，也给自然山水打上了浓厚的人文印记。

