

上海鲁迅纪念馆不为旅游景点一片涨价风所动

8元门票价沿用多年不变

本报讯 (记者 李菁)当文化名人被作为“旅游资源”过度开发在一些地方成为风气时,上海的鲁迅纪念馆却不为所动,至今仍然沿用着8元的旧票价,每年参观者稳定在较高水平。在近日举行的“纪念鲁迅定居上海80周年大会暨学术研讨会”上,与会人士认为城市文化建设要从实处做起。

“五四”新文化运动后,鲁迅的文化活动与城市有着密切联系,他先后辗转于北京、厦门、广州等城市,1927年10月3日抵达上海,开始了他在上海的文学、社会活动,直到1936年逝世。鲁迅在沪十年间,引领左翼文化事业,为共产党所领导的新文化运动以及上海城市文化的发展作出了杰出贡献。昨起在上海鲁迅纪念馆举行的研讨会,共收到学术论文60余篇,专家学者们结合当今中国城市文化发展现状以及即将在上海举办的



■ 上海鲁迅纪念馆具有庭院式江南民居特色 图 TP

2010年世博会,探讨、总结鲁迅为主导的新文化运动对城市文化发展的影响。

上海鲁迅纪念馆是新中国成立后第一个人物性纪念馆,1951年1月7日正式开放,由周恩来总理题写馆名。上海鲁迅纪念馆原与山

阴路上海鲁迅故居毗邻,1956年9月迁入虹口公园(今鲁迅公园),1998年8月开始改扩建,1999年9月建成开放。鲁迅纪念馆新馆建筑风格保留了原二层庭院式的江南民居特色,又融入了现代博物馆理念,功能和设施已达到国际一流水

准。该馆现有文物资料20余万件,1650平方米的陈列展厅,以鲁迅手稿、文献照片、遗物为基础,辅以雕塑、场景、蜡像、多媒体影视等展示方法,生动地展现了鲁迅的生平业绩,让观众在“走近鲁迅”中接受爱国主义教育。

记者昨天在采访中了解到,尽管上海鲁迅纪念馆硬件设施出众、展览内容丰富,但门票价格依然相当低廉,目前成人票价8元,中小学生的票价4元,中小学生团体参观免费。这个价格四五年来一直没有动过,与其他地方某些人文景点门票动辄大幅涨价形成鲜明的对比,受到广大普通参观者的好评。据上海鲁迅纪念馆办公室工作人员介绍,鲁迅作品和精神在人们中的影响并未随着时间流逝而消退,近年来纪念馆每年接待的参观人次始终保持在12至13万左右。

【详细】07102211801



■ 陈九戏曲人物水墨画

别人是在舞台上唱戏,陈九是在纸上。陈九的水墨画展《做戏》日前在莫干山路50号太阳虹画廊举办。纸上的“旧戏新唱”让人们对这位画家有了新的认识。

陈九既是上海两家美术馆的艺术总监,又是上海新水墨艺术的探索者之一。他喜在斗方宣纸上“做戏”,大多是古装戏人物造型,高人隐士,侠女小生等等。但他又不是完全拘泥于戏文,更多掺入了自己对人物感情、神态、肢体语言的体会。同时,他沉迷于笔墨游戏。他的笔墨潇洒灵秀,水、墨、色参差淋漓。

他创作的《游龙戏凤》《霸王别姬》《贵妃醉酒》《玉堂春》《三岔口》《武松打店》《空城记》等,人物均施以变形,写意成了他笔下悲喜人生的宣泄口。看得出陈九受到中国画前辈关良戏剧人物画的影响。他一直苦苦挣扎于如何脱茧而出。关良画戏剧人物,画的都是舞台上的人物,而陈九近来却把看戏人也画了进去。他以纯水墨的手段,将看戏的众生只画出一个影子,露出一对大眼睛,手舞足蹈,和台上的戏共鸣呼应。一把红色的官帽椅抛向了半空。这种形式使其戏剧画具有了当代艺术反讽意味。

陈九常言:做人需学会做看戏人,入戏时不忘戏外人;出戏时不忘戏中理。平日里看到的陈九是忙碌于俗务的管理者,也难免“做戏”给人看,而纸上的陈九才是在做自己,却不是做戏。 本报记者 林明杰

西部淮剧社沙龙热

本报讯 普陀区宜川街道新建文化中心近日落成。在庆典活动上,由西部淮剧研习社举办沙龙演唱会,特邀淮剧表演艺术家筱文艳、马秀英、武筱凤、梁伟平等,和淮剧名票一起欢庆党的十七大的召开。(陈汝功)

42件老皮影泥牛入海

——灵宝皮影“奥地利失踪案”追踪续篇



■ 皮影闪耀着中华文化民间艺术的瑰丽 图 TP

记者,当李刚找到他,并带着这些民间艺人出国时,大家都知道老索手中的皮影是从“清代前期”祖传下来的。索辛酉的皮影在当地也小有名气,他曾带着这些皮影展出过。他说,许多人都能证明这些皮影的确是清代的。而张耀珍表示,如今老家仍在卢氏大峡谷风景区民俗园表演,并无文物部门来说他的皮影是文物。矛盾的焦点,现在聚集在42件皮影的文物身份真伪上。如果丢失的是文物,责任就大了。不是文物,赔点钱便可了事。老索讲,他已经得到了

这样的信息。可他不干。

当时应作鉴定

记者心有疑惑。首先,不论42件皮影是否文物,组织方带出去,总要原物带回,物归原主吧?其次,组织方当时既然邀请民间皮影艺人索辛酉,出国表演,就说明索的皮影是稀罕之物,欲拿到国外发扬光大。那为什么当时不去有关文物部门作个鉴定呢?第三,如今皮影失踪了,拥有者声明这是清代文物,虽然他拿不出鉴定证明,但组织方同样也拿不出有效证明,证实

这不是清代文物。海关放行,也可以说是海关没有接到有关验证的申报。并不能证明皮影不是文物。

专家意见明确

面对失主及组织方的争论,记者走访了上海文物管理委员会的有关专家。专家表示,此事的责任明显在组织方身上。并拿出新旧两版的有关法律条文给记者看。1960年7月12日文化部颁发的《关于文物出口鉴定标准的几点意见》中附属的《文物出口鉴定参考标准》里,第十八大类“戏剧曲艺用品”中明确写道:“包括戏衣、皮影、木偶、以及各种与戏剧曲艺有关的道具,1911年以前的禁止出口。”而在今年6月国家文物局的《文物出境审核标准》中第十三大类“戏剧曲艺用品”中,依然有这一条。专家说,民间工艺品的出国应谨慎处理,不能由个人说是或不是文物。

专家指出,民间艺人对文物法律法规的了解,往往远不及政府部门。对于这些正在流失的民间艺术,有关部门应该具有强烈的保护及发扬意识,武断地否认与放弃文物,这样的失职行为给我国民间文化带来了不可弥补的损失。

实习生 赵倩 本报记者 张晓然 【详细】07102211802

老皮影闪耀着中华文化民间艺术的瑰丽,河南省灵宝市42件皮影在奥地利奇怪“失踪”的消息,经本报9月30日“文娱新闻”版报道后,不少读者十分关注,焦虑地追问,这些皮影是否找回来了?

“皮影不是清代的”

为此记者又一次联系了当事人、三门峡市外办外事科科长李刚。他无奈地说,相关部门正在积极与奥地利方联系中,然而时隔两年,当时并没有被重视的“丢失”事件,如今开始着手调查,困难重重。尽管很努力,但是的确难以找回。在与记者的交谈中,李刚一再重申:这些丢失皮影不是清代的,因此不是文物。因为按国家有关规定,清代的皮影就是文物。三门峡市政府外事常设办公室主任张耀珍在与记者通话时,也表示了同样的意思。李刚没有举出否认的理由。而张耀珍说的理由:一、如果是文物,当年出国时肯定过不了海关。因为国家对文物有明确规定不允许带出境;二、个人如果手中持有并保管文物,在国家有关部门都会有登记记录,索辛酉并没有证明。

“清代前期”祖传

而记者再次采访42件皮影所有者索辛酉老人时,他对于两年前的事依然记忆犹新。他告诉

尚雯婕

喜爱内敛风 歌迷也文雅

尚雯婕

本报讯 (记者 夏琦 实习生 葛圣洁)昨天下午3点,“超女”冠军尚雯婕在浦东国美电器前举行了新专辑的签售会,有的“芝麻”一大早就赶来排队,虽然还未进行宣传,但凭借音乐和歌手本身的号召力,购买专辑的队伍排成了长龙。

前20位歌迷幸运地得到了绣有尚雯婕名字的黑白两色纪念围巾,尚雯婕微笑着起身亲手为歌迷系上了围巾,希望大家也能从音乐中感受到温暖。歌迷们也送上了自制的专辑《Laure Share》,记录着尚雯婕从获得冠军至今的重大事件。与其他疯狂的粉丝比,“芝麻”们理智得有点“冷”,没有尖叫流泪,现场保持很好的秩序。

身着粉红色统一服装的尚雯婕上海歌迷会会长告诉记者,很多人喜欢尚雯婕是因为她的低调和内敛,而尚雯婕歌迷会的成员大多是已经工作的白领们,“她和我们有着共同的工作经历,因此她音乐的旋律和歌词让大家很有共鸣,听她的歌能让浮躁的心平静下来。”

《清明上河图》拉开小剧场展演之幕

名画成大戏 悲欢张择端



■ 话剧《清明上河图》一场

本报讯 (记者 朱光)长篇画卷《清明上河图》的作者张择端为何一辈子仅有此画留

存?日前于上戏上演的同名话剧,在解释了这个问号的同时,也拉开了第四届国际小剧场戏剧展演的序幕。

话剧《清明上河图》叙述“青年画家”张择端,一心想为汴京描绘一幅“全景图”,却得不到“主流美术圈”的认可和帮助。但是,微服出访的公主“柔儿”十分赏识他并且暗生情愫。在柔儿的举荐下,张择端以“翰林院画师”的身份从事创作,却也因为公主必须通过远嫁的方式与金议和,皇上欲把画完长卷的张择端投入牢狱……仅仅在史书上被介绍了几十字的张择端,就被编剧自圆其说成一个悲欢离合的故事。

艺术想象力,是第四届国际小剧场展演体现的实验性所在。本周内,还将有8出来自德国、意大利、日本以及中国上海、北京、香港等国家和地区的小剧场剧目陆续在沪上演。

尚雯婕

