

“中国风”叫板滚滚“韩流”

——从戛纳国际电视节国产片受追捧说起

国产片颇受欢迎

据程春丽透露：“今年开始明显感觉韩剧已经走下坡路，相比之下，中国的电视节目品种齐全，尤其是历史剧和纪录片、卡通片很抢手，像《鸟巢》《复兴之路》等纪录片都是现场签约，奥运节目尤其受欢迎，可以说在国际电视节上“中国风”战胜了“韩流”。据悉，这次在戛纳向海外市场签约销售的该公司电视节目近500小时，其中电视剧有《和平使命》《李小龙传奇》《浣花洗剑录》《大秦帝国》等。与此形成对比的是，韩国的《好家伙、坏家伙、怪家伙》虽售出了在法国、英国的版权，但在亚洲市场却遭冷遇，没售出一家。

单集价4万美元

无独有偶。中国电视剧《卧薪尝胆》在获得了蒙特卡罗国际电视节4项大奖提名后，前不久，还在韩国首尔国际电视节颁奖典礼上，拿下长篇电视剧奖和最佳摄影奖，这也是继去年《乔家大院》后，国产电视剧在首尔国际电视节长篇电视剧奖项上“二度花开”。《卧薪尝胆》单集销售价格高达4万美元，创造了近年来中国电视剧海外销售的单集最高纪录。销售区域遍及东南亚、中国港、台及北美、日、韩等多个国家和地区，这让中国电视剧在海外扬眉吐气。

在近日闭幕的第14届戛纳国际电视节上，中国国际电视总公司实现签约金额346万美元，创造了中国参加戛纳电视节以来最佳成绩。该公司节目营销总监程春丽透露：“中国历史剧最被外国电视台看好……”



■ 大受欢迎的纪录片《复兴之路》



■ 《卧薪尝胆》创海外销售单集最高纪录

韩国片风光不再

与荧屏“中国风”形成对比的是，韩国电视剧和电影在海外市场的人气锐减，今年1月至4月韩国向国外输出的各种音像和影像作品收入比去年同期的5860万美元减少将近20.3%。今年上半年，韩国电影出口规模为748.5万美元，仅为去年同期的43%。在今年6月的上海电视节上，韩国电视节目出口额比去年降了近1/3。

中国引进的韩国电视节目，2005年为64部，2006年为36部，今年则减至30部，连年大幅下降。即便在韩国国内，电视剧观

众也在大量流失，前年收视率超过20%的电视剧有11部，而去年只有六七部。

谈退潮三大原因

导演尤小刚昨天在接受本报记者采访时表示，韩流降温有三大原因，一是它实行单边主义，引起了其他各国的抵制。如当年《还珠格格》火爆韩国后，韩国电视台就不再播中国电视剧，实行封闭，这引起了中国电视界的“炮轰”。二是盲目抬价，开始韩剧很便宜，短短几年，却从一两千元一集涨至一二万美元，涨幅几乎达10倍。三是韩剧一成不变，内容雷同，没有新鲜感。

据悉，前年引进《大长今》而火了一把的湖南卫视，如今却尝到了韩剧价格疯涨的苦果，如以一集15万元购买的《宫》，其价格是《大长今》的3倍，收视却不如《大长今》的8.6%，而最近播出的韩剧《去海边吧》，仅为3.71%。

据悉，这次在戛纳大放异彩的中国荧屏大戏还有《走向共和》《中国往事》等。这说明，中国电视剧走向海外还具有巨大潜力，“韩流”的退潮给国产剧腾出了不小的市场空间，而如果题材一旦能突破古装历史剧这一瓶颈，将预示着国产剧将拥有更大的天地。

首席记者 俞亮鑫 实习生 葛圣洁

评论 07102311801

“醉酒戏”都是真醉拍摄

——记正在播出的《一世情缘》中的高云翔

连续剧《一世情缘》正在电视剧频道热播，男主角高云翔的表演让关锦鹏导演赞不绝口。但这个帅气的大男孩在接受记者采访时说，他对片中的每个细节都十分认真。

在剧中，高云翔饰演了英俊的空军飞行员唐腾，与孙俪、唐于鸿演绎了错综复杂的情感纠葛。两个女子对他而言，一个有恩，一个有情，用他自己的话来说，实在是“情恩两难决”。这些感情戏让他至今想来都倍感辛酸：“当时可能入戏太深了，甚至有些自闭，常常关起门来想该怎么演，拍完一个人躲进房间里哭。”

唐腾这一角色让他压力很大，甚至对情同“哥们”的好友孙俪都不敢沟通表演，他说：“我跟孙俪谈到戏，就会脸红。”而

孙俪主动来与他沟通角色时，却又被他拒绝了，他害怕孙俪对角色的理解会干扰他脑海里对人物酝酿已久的印象。

高云翔说，他根本没有酒量，但在剧中却要演绎不下15场的醉酒戏，拍这些要喝酒的戏，不管是白的、红的、黄的，他都真喝了，所有醉酒戏都是真醉拍摄的。也正因如此，这些戏被安排在每一天的最后，让他醉醺醺演完后躺倒就睡。

高云翔说，在剧中经历了这个情恩两难的故事后，现实生活中曾希望轰轰烈烈的他，如今却渴望平淡：“我不再有个人英雄主义了，希望生活很平静，这部戏带给我很多，许多感受需要慢慢沉淀。”

实习生 赵倩 本报记者 俞亮鑫

【文艺茶座】

“创意”成概念

□ 林明杰

是具有时代性、国际性、市场性，当然也是具有创造性的了。曾经有个宣称称为“当代艺术”的展览，邀请了众多艺术家前来参加。但是，艺术家亲自前往开幕式后才发现，自己的作品乃至自己，都仅仅是陪衬。“当代艺术”展真正的主角不是艺术作品和艺术家，而是出钞票操作



■ 高云翔(左)与孙俪演《一世情缘》

创意，已经成为当下时髦并蕴含商机的名称。许多乏味的东西只要加上了创意两个字，就平添几分诱惑力。不久前，几个钟情创意的朋友冲着“创意”二字去看一个展览。整个展览逛下来，创意领教不多，反倒见识了不少充满商业气息的产品发布。数十万元的一张床，成了展览的“视觉中心”。把本来缺乏创意的东西冠以“创意”的概念进行推销，也不失为一种“创意”。

同样，“当代艺术”也成为目前艺术展中的时髦冠冕。似乎只要和“当代艺术”挂了钩，就



■ 尚雯婕昨在沪 本报记者 郭新洋 摄

坐老车 捧麦穗 唱新歌

昨天，尚雯婕带着首张大碟《在梵高的星空下》在上海举行了全国首发仪式，选择自己的老家上海作为新专辑宣传第一站，她既兴奋又紧张。

为配合专辑中老上海的爵士情调，尚雯婕坐着红椅镶金边的豪华黄包车，身穿米白相间的上衣登场。整张专辑用她自己的话来除了浪漫的格调外，便是一些生活的感动。其中《我》是制作人

为她量身打造的。其中的一句歌词“原谅我有点冷漠，坐在安静的角落”，被她认为是自己真实的内心写照。尚雯婕今年快速完成了一张EP后迅速推出了大碟，11月又将开始录制下一张专辑。她告诉记者，与天娱的合约问题已经完全解决，之前传出的债务传闻对自己也不会造成任何影响。

实习生 赵倩

本报记者 夏琦



■ 陈小春要演出陈真精神 图 TP

陈小春 演陈真 感悟多

在翻拍的经典电视剧《精武陈真》里，影星陈小春演绎了两次陈真，在热播的《霍元甲》中，陈真意气风发、天真无邪；在正在拍摄的《精武陈真》中，陈真爱国忧民、大气成熟……两次演陈真，陈小春曾经紧张过，因为他小时候，李小龙版的陈真使他印象深刻，陈小春说：“李小龙每一个经典镜头，我都不会忘记。”除李小龙，还有梁小龙版、李连杰版和甄子

丹版，陈小春备感压力。陈小春让观众记忆最深的是吊儿郎当却又义气十足的韦小宝，而二演陈真，陈小春的理解更深了。他说，陈真功夫好，很帅，更有爱国情感。陈真是个血性青年，他不仅要懂得如何去打，为什么去打，甚至有时为了大局忍着不去打。陈小春读懂了陈真，希望演绎出一个活生生的陈真。

实习生 赵倩

本报记者 俞亮鑫



■ 牛萌萌(右)街头打架 图 TP

刚在《数风流人物》中扮演了女特务夏雨的牛萌萌，最近走进《空巷子》剧组，《空巷子》与《空镜子》《空房子》组成了万方的荧屏三部曲，这是个描写上世纪80年代的戏。

剧情要求牛萌萌演当年的街头女混混，而且还是女混混中的“领袖人物”。拍戏时，她爬到很高很高的柳树上，这对于活泼好动的牛萌萌并不难，她在树上还兴奋地向大家挥手，毫无惧意。牛萌萌笑道，她还带领一群女孩在巷子里为帮朋友出气围堵另一个姑娘。女孩们在深秋寒冷的天气下，穿着单衣，在用脏水制造出来的雨里大喊大叫还要“打架”。当这场重头戏拍完，牛萌萌和其他几个女演员早就冻得全身哆嗦、皮肤发紫。但当她洗完一个热水澡喝上一杯热茶后，又继续走上了镜头。

本报记者 俞亮鑫

牛萌萌：当上街头女混混