



本报讯(记者 杨建国)自9月22日遭遇车祸受伤后,歌唱家魏松虽然无奈缺席了不少演出,但他仍保持良好心态积极养伤。本月27日晚,他将在贺绿汀音乐厅举行的音乐会上复出。昨天他告诉记者:“上月在去机场的路上受伤后,我无法赴长春与日本歌唱家松井菜穗子同台演唱,她不得不加演曲目独立完成音乐会。这次,我将和她一起登台。”

其实,魏松的伤口还没彻底痊愈,车祸给他的脸上留下了不少印记。记者看到,他脸部右侧颧骨部位有一道扭曲的伤疤,上唇和下巴处,刚刚愈合的伤口长出了粉红色的凸痕。他告诉记者,现在伤口表面已经

本周献演《托斯卡》将避开高音 魏松登台试唱口难开

愈合,但里面的神经和血管还没有好透,摸上去能感到里面有硬块。为了确认一下能否演唱,前几天魏松在一台内部晚会上先试了一下,觉得声音没什么问题,但用力时,由于脸部肌肉的牵扯,明显感到伤口很痛。他说:“为了这台音乐会,松井菜穗子在上海待了好多天,与我一起切磋准备。再说,接下来我马上要在

第八届中国艺术节上主演《雷雨》,总要热身适应一下,因此无论如何,我也得先上台演唱了。”

在这台音乐会上,魏松将演唱两首咏叹调,并和松井菜穗子演唱3首二重唱,其中,《托斯卡》中的《星光灿烂》是重量级男高音咏叹调,他将不得不避开一些高音。这个月以来,魏松又蓄了胡子,这样可以遮盖下巴

蚯蚓般的伤痕,他笑着说:“现在这模样,我演《巴黎圣母院》里的卡西莫多倒是不用化妆。”但是,《雷雨》中他扮演的周萍是个年轻帅哥,留着大胡子演不大合适,他无奈地说:“医生说了,伤口彻底长好,至少需要半年,到时才能整容。现在,我只好与导演商量,总不能让一个脸部伤痕累累的周萍出现在观众面前吧。”

婀娜风情中 洋溢“野性美”

——记昨晚上演的藏族原生态歌舞乐《藏谜》



■ 热烈奔放的《长袖舞》



■ 容中尔甲在演唱



■ 向阳花在《藏谜》中扮演老阿妈



■ 杨丽萍在《藏谜》中的优美舞姿

本报记者 郭新洋 摄

昨晚在上海大剧院参加本届艺术节演出的大型原生态歌舞乐《藏谜》,通过一位老阿妈朝圣路上的见闻,展现了多姿多彩的藏民生活、劳动场景和宗教仪式,揭开了藏族艺术之谜的一角。粗犷而不失幽默感的男子汉、风姿十足而又热情的姑娘们,用自己的歌舞震撼着观众的心。

激情与生俱来

《藏谜》分为四场,从“朝圣”、“劳动”到“赛装”和“轮回”,每场都有场面浩大的群舞。40多位藏族小伙子怀抱六弦琴,欢快地满台跳跃,浑厚的歌声伴随舞蹈,充满着欢乐。40位藏族姑娘弓腰曲背,踩着歌声的节奏,左右长袖轮番飞

舞,婀娜风情中洋溢着野性的美。在《藏谜》演出团里,除了杨丽萍是白族人之外,其余演员都是容中尔甲率领三个小组从西藏、云南、四川、青海、甘肃的藏民中挑选而来的。其中,有一大半人一年多前还在草原上放牧,有14位演员报到时不会说汉语。在这些群舞里,他们似乎在用与生俱来的激情,通过歌声和舞蹈释放着浑身的力量。

“神灵”多姿多彩

杨丽萍是著名舞蹈家,容中尔甲是知名藏族歌手。但在《藏谜》里,杨丽萍不仅是总导演,还是演员;容中尔甲既是制作人,也怀抱六弦琴唱歌表演。老阿妈在朝圣路上历经坎坷,杨丽萍扮演的荷花度母为她指引了走向圣地的方向。在这段舞蹈里,杨丽萍虽然扮演的是神灵的形象,但手臂、手指和身体的动作,却依旧有孔雀舞的风采。在“赛装”一场中,头戴黑色毡帽,身穿藏式黑裙的她,一改荷花度母的圣洁、高贵神态,与几位藏族小伙子跳起了充满现代感的藏式劲舞,甚至还戴着耳麦边舞边歌,让人见识了一个不一样的杨丽萍。

糅入现代感受

既有鲜明的藏族特色,又不拘泥于舞台艺术的程式,还糅入现代人的感受,是《藏谜》不同于其他已形成套路的民族歌舞的最大特点。在这部大型歌舞剧中,演员们在舞台上自由自在、酣畅淋漓的发挥,常常让观众情不自禁地爆发出热烈的掌声。其中,14岁的拉萨流浪小艺人普茨、为容中尔甲伴奏的乐队中那位甩动长发击鼓的小女孩、《牦牛舞》中领舞的藏族少年,都发自内心的表演,给观众留下了深刻的印象。而伴随着老阿妈走在朝圣路上的那只小羊卡卡,则成了《藏谜》中最为文静、温情的“演员”。卡卡一路走来,总是安静地跟在老阿妈的身后。最后,老阿妈倒在朝圣路上时,卡卡如懂事的孩子一般,温顺地依偎在老阿妈的身边,还用嘴亲吻着她,似乎想让她苏醒过来。谢幕时,小羊卡卡成了杨丽萍重点介绍的“演员”。

本报记者 杨建国

本报讯(记者 王剑虹)一方面,“老丈不必胆怕惊”、“未曾开言泪满腮”等经典唱段原封不动地被保留了下来,似乎原汁原味;另一方面,小鬼的身段却近似于跳芭蕾舞,从张别古、赵大一直到小鬼,插科打诨时几乎满口都是新名词,又颇有些标新立异。昨晚,台北新剧团的“京剧新老戏”《奇冤报》在逸夫舞台亮相,新与老的结合让观众感到几分新奇。

昨晚由李宝春主演的“新老戏”《奇冤报》在整体结构不变的情况下新增加了“地府”一场戏,这场戏也是全剧中最“新”的一部分。一群“小鬼”一出场的亮相就与传统

丑角满嘴新名词 小鬼跳起芭蕾舞

“京剧新老戏”《奇冤报》昨在沪亮相

京剧颇为不同,接下来8个小鬼手拉手跳起了近似于《天鹅湖》中“四小天鹅”的舞步,而跟着上场的几个“女鬼”几乎没有一个是京剧的身段,有的一连几个舞蹈技巧“倒踢紫金冠”,有的则表演起了类似杂技柔术的身段,很难让人感到这是一出京剧中的一段。不过一转眼,“小鬼”们的表演似乎又回到京剧了,飞脚、小翻、甩腕、窜九毛……京剧武戏的技巧接二连三,赢

得了观众不少掌声。

整出戏在插科打诨时用的大量新名词也算得上是“新”。虽然戏曲舞台上丑角在插科打诨时用些切合现实的新词是常用的手法,但像昨天的《奇冤报》这么“大批量”地用新词还不多见。昨天的演出,从第一场赵大夫夫妇争吵,赵大说要中“500万元”的头彩起,一直到后来出场的小鬼、张别古等一个个都会说满口的新名词,现场的效果相当不错。



■ 李宝春将水袖舞得相当花哨

本报讯(记者 王剑虹)“新长宁之夜”第五届上海国际魔术比赛将于下月8日在上海国际体操中心拉开帷幕。作为上海国际艺术节组成部分的本届上海国际魔术比赛,将有来自美国、法国、荷兰、德国、中国等10个国家的魔术大师和新人参加。与往届新人参赛、大师展演格局不同的是,本届魔术比赛还将推出一场大师级的比赛,由五位国际魔术大师同台竞技一决高下。

今年的上海国际魔术比赛包括国际魔术精品展演、国际魔术学术研讨、世界魔术道具展示及国际魔术比赛等内容。上海国际魔术比赛分为大师级选手和新人选手两组,本届魔术比赛首次设置的大师级选手邀请赛将有美国的丹尼·科尔、葡萄牙的戴维·索沙、德国的洛珊娜等5位国际魔术大师同台竞技,而新人赛则由国内外的15位新人参赛。

除了比赛之外,来自各国的魔术大师也将齐聚申城,为上海观众带来几台精彩的展演节目。

长山洋子在沪献艺



■ 长山洋子

本报讯(记者 杨建国)前晚在东方艺术中心歌剧院举行的长山洋子个人演唱会上座率相当高。首次登上中国舞台,长山洋子在演唱时显得非常认真、投入,婀娜多姿的舞步和情深意长的演唱表演,洋溢着浓郁的日本艺术风情。她还演唱了邓丽君根据日本演歌填词改编的《我只在乎你》《爱人》等歌曲。

【艺术节日记】

艺术让城市更美好

10月23日 朱光

有了艺术节,就衍生了很多事儿。房产商要用艺术来增加自己的附加值,于是把舞台扩展到新建的社区,百姓不用花钱、不用坐地铁到市中心,就能看到平常难得一见的表演。海内外艺术家想借助艺术节增进了解、切磋技艺,于是有了很多论坛、沙龙、酒会,而在这些社交场合中,他们又迸发出了下一轮创作的灵感。

宾馆的入住率高了,出租车的需求量大了,媒体的内容更丰富了,潜在的商机露出水面了。当艺术的气息洋溢申城时,更多人笑了。

【明日舞台】

◆ 台北新剧团“京剧新老戏”折子戏专场 (逸夫舞台 19:15)

◆ 日本明星舞蹈家芭蕾舞团芭蕾舞剧《吉赛尔》 (东方艺术中心歌剧院 19:15)