

王瑶琬, 23岁, 去年从上海交通大学工业设计系毕业。白天, 她是白领, 身着正装, 进出外滩五号; 晚上, 她钻进不足 10 平方米的小房间, 潜心陶艺, “修炼”成了心灵手巧的彩陶“小琬子”。跑去她家一侦察, 原来这一家子都是能工巧匠。



▲ 王瑶琬家里, 烘面包的烤箱烤出来的是各种小玩偶



▲ “Zelda小琬子系列”正在不断扩容

杨建正 摄 本报记者 曹刚 文

“妈妈是心灵手巧的技术工人”

王瑶琬的妈妈俞云霞, 是六级技工。“其实, 妈妈在车床边的技术, 早达到八级水平了, 只不过在‘文化程度’上差一口气, 不能评八级。”介绍妈妈, 女儿语气里满是自豪。

说着, 她指了指餐桌: “看我妈的手艺, 灵光哦!” 桌面上, 亮闪闪的纸巾盒和花瓶抓人眼球, 用仿水晶珠编织而成, 都是俞云霞亲手做的。编一个纸巾盒, 要花 5 个小时, 耗费近千粒珠子。

“有一次逛城隍庙, 正巧有人在现场演示, 我凑热闹看了半个小时, 学会了。”回家后, 俞云霞自己摸索, 研究出好几种新编法。

“妈妈厉害吧, 人家要学好几节课呢, 她自学成才!” 王瑶琬继续在一旁“添油加醋”: “这些图案都是妈妈发明的, 她已经把‘功力’传给我了。”妈妈教女儿串珠, 女儿教妈妈编结——王瑶琬自创了一种中国结新编法, 妈妈看一遍就学会了。

卧室天花板上的吊灯, 那是母女俩合作的成果。妈

妈精心打造圆形灯架, 女儿巧手串成玻璃吊饰, 母女联手, 做成了这件独一无二的工艺品。

“爸爸是修理技术高超的驾驶员”

书桌上放着一台很酷电脑——“五脏六腑”一概裸露。“那是我们家老师傅拆开的, 六七年前买的旧电脑, 最近出了问题。他‘诊断’后开了个‘药方’——打开后盖, 一切正常; 只要盖上, 马上死机。”王瑶琬说的“老师傅”, 是她爸爸王解灵, 在公交公司当驾驶员。在外, 老王开车是一把好手; 在家, 他是“首席修理工”。用女儿的话讲, “只要是显像管电视机, 没有爸爸不会修的”。

在家里, 王解灵还有一个“首席”头衔——“首席智囊”。女儿刚开始做彩陶时, 一碰到困难, 就向他求助。

彩陶烘烤出炉后, 色泽黯淡, 需要上光。王瑶琬用的第一代上光剂是上光漆, 亮度很高, 却不容易干, 挂在屋里晾一天, 手碰上去依旧黏乎乎。王解灵见状, 立刻在厨房顶部拉了两排线, 专供女儿干燥作品, 他还专门拿一件到阳台上试验。结果发现, 问题出在上光漆, 就是在太阳底下暴晒一个星期, 还是黏手。

在爸爸建议下, 王瑶琬改用木地板护理蜡上光, 效果立竿见影, 一直沿用至今。

“我是‘Zelda小琬子系列’创始人”

说到自己, 王瑶琬自称是“还不太会走路, 就会拿剪刀的女生”。小时候, 她爱用剪刀剪纸、剪床单、剪缝纫机套; 上学后, 她的美术课和手工劳动课成绩一直全优; 填高考志愿时, 她选择了工业设计系; 大学毕业后从事市场开发工作, 她投奔的公司, 仍是设计类的。

刺绣、国画、水粉画、布艺制作……她都略通一二, 直到一年前迷上彩陶。

王瑶琬把自己的彩陶作品, 命名为“Zelda小琬子系列”。Zelda 是她的英文名, 小琬子是昵称。至今, “Zelda小琬子系列”已有 100 多个品种。哪怕工作再累, 她每周至少在家里做两次彩陶, 经常忙到深夜一两点, 还舍不得罢手。

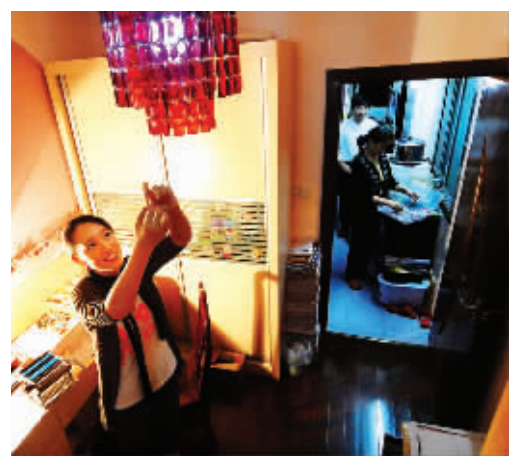
“彩陶的色彩丰富, 柔韧性、可塑性强, 只要我想得到, 就能做出来。”她透露窍门: “但要严格控制烘烤温度, 在 130℃左右。有一次, 烤箱的热管位置调错, 整箱东西都烤裂了, 我伤心了好几天。”

最近, 小琬子有一个新点子: 开一门“创意彩陶课程”, 专门针对 3-14 岁的少年儿童, 用中英文授课。“我可不想后继无人, 希望看到更多的孩子展开想象的翅膀, 动脑动手, 玩转彩陶。”

彩陶『小琬子』, 全家都是能工巧匠



▲ 家里的走廊厨房是王瑶琬干燥作品的场所, 而父母是她的帮手



▲ 10 平方米大小的闺房是她们的软陶作坊

◀ 每次把想法变成生动的作品, 王瑶琬都要开心一阵子

和酒杯和谐社会

新闻摄影大赛

由新民晚报、冠生园等联合主办