

只有白玉值得收藏吗?

根据最新行情显示,中国和田玉原石每公斤已达30万元。民间玩玉藏玉热由此可见一斑。在众多玉石品种中,唯有产自我国新疆和田的羊脂白玉最受青睐。不过,也有人心存疑惑:难道只有白玉值得收藏吗?

近日,上海玉雕厂在云洲古玩城开设了玉器专柜,陈列的展品除了白玉雕件外,还有岫玉香炉、蜜玉山子,以及墨玉摆件等等。这一切,似乎在向人们说明:藏玉,不必限于白玉。

专家介绍说,目前世界可作玉石矿物的有230种,中国已知玉石矿物46种,100多个品种,与印度、墨西哥并称世界三大产玉国。国内已探明的玉矿有新疆的和田玉、河南的南阳玉、辽宁的岫岩玉、青海的昆仑玉、甘肃的酒泉玉,等等。其中,新疆和田玉不仅有白玉,还有黄玉、青玉、糖玉、墨玉、碧玉、红玉等。像黄玉、青玉、墨玉、碧玉的雕刻品,也经常出现在拍卖会上。

好的玉应该是形美、色正、纹清、地硬、泽透,反之则为差料。从这个标准来看,岫岩玉和南阳玉都是值得收藏的。

岫岩玉,是使用频率仅次于新疆玉的一种玉石材料,这种玉料属蛇纹石玉,品种很多,产地也很多,因首次发现于辽宁岫岩而将这类玉料统称为岫岩玉,又称岫玉。岫玉多半透明或微透明,产地不同,颜色也不同。可分为南方玉、岫岩玉、祁连玉、昆仑玉、台湾玉等。

南阳玉,又称独山玉,产于河南省南阳地区南阳市东北8公里的独山。南阳玉硬度较高,大约在6—6.5之间,呈玻璃—油脂光泽。由于它的组成矿物比较复杂,因此呈现的颜色也多种多样,主要有白、灰白、翠绿、黄褐、紫色等。

随着新疆和田玉价格的暴涨,岫岩玉、南阳玉等的潜力日益显现,它们同样是不可再生的宝贵资源,逢低建仓的时机不容错过。

夏龙



清中期·墨玉鹿衔灵芝摆件



蜜玉山雕《攀登珠穆朗玛峰》



青白玉雕笔舔《五牛图》

老玉精彩胜「新工」

在近年的玉器收藏热中,有一个奇特的现象:一些收藏者只重材质,不看年代;只重“新工”,轻视老玉。其实,古代玉雕虽然工具简单,没有什么现代化的电动工具,但是其中的精品同样雕工精细,巧夺天工。最近,中福古玩城“嘉缘堂”收藏的一件明代青白玉雕笔舔《五牛图》,就引起了拍卖收藏界的专家和收藏爱好者的关注。

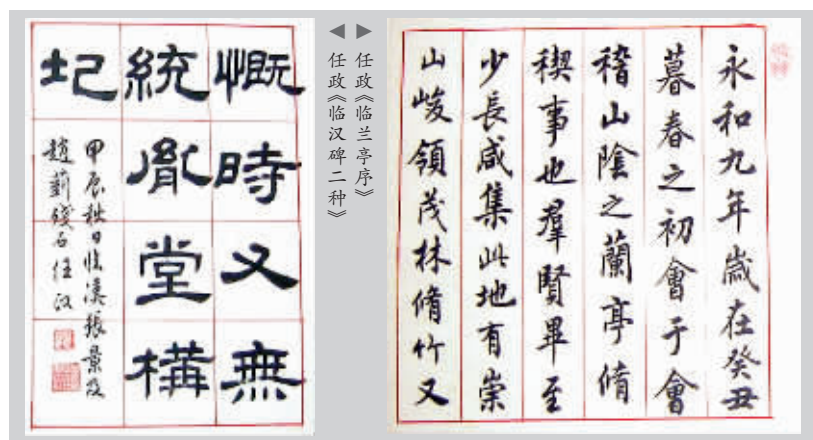
唐代韩滉的《五牛图》,画五牛于一长横幅上。五牛的体态神情,无一雷同,各牛的姿势真切生动,笔墨简劲,色调自然,画出一一种朴实的田家风味。该画意成为后代表现的重要题材和表现手法。青白玉雕笔舔《五牛图》受唐代韩滉的《五牛图》的影响,同样取材于五牛,长24cm,宽17.2cm,厚2cm。正面采用浮雕形式表现,玉体透彻,绝无杂质,它与韩滉画中的五牛形态不同,或卧、或行、或站、或回头顾望、或轻嚼嫩草,从不同的角度表现了牛的生活形态和习性,造型生动,形貌真切;反面正中刻有乾隆年制款,四周有印章4枚,规整排列,相得益彰,不偏不倚。巧夺天工的构图,灵动飘逸的线条,神态极其逼真和生动,雕刻的形状立体感极强,刀法圆润、细腻,雕形凸现神韵,以独特的艺术魅力使之也成为绝世佳品。可以想见,此作品出自民间工艺大师之手,神来之笔,极其其妙。

据上海著名古玩鉴赏家徐国喜先生考证,宋、明时期,玉器制作以生活使用器皿为多,明代玉雕追求婉约流畅、传神达意的风格,玉器行称为“粗大明”,“粗”指不表现细节,“大”即厚重,这是今天鉴别明代玉器的一个依据。由此可判定,此笔舔应为明代高手所为。那么,此笔舔为何刻有清代乾隆宫中收藏印?据分析,此笔舔可能是民间珍品进贡皇室,乾隆帝偏爱有加,令工匠按当时皇宫要求在背面加刻印章5枚,成为乾隆书房赏玩之物。

在近年的纽约苏富比拍卖会上,乾隆白玉觥,估价4万至6万美元,成交价则达到了65.6万美元。另外一件精美绝伦的白玉带盖“英雄”合爵杯估价10万至15万美元,成交价则达到了42万美元。北京翰海在2006年推出的“怀德堂珍藏清代玉雕”专场拍卖会等。在这些专场拍卖中,“乾隆玉”无一例外创出了高价,其中在“阿兰·哈特曼及夫人西蒙·哈特曼重要玉器珍藏”专场拍卖会上,一件十分珍贵的清乾隆御制白玉雕上方山角杯,以超过1100万元的价格拍出,创下白玉杯的世界拍卖纪录;在翰海的“怀德堂珍藏清代玉雕”专场拍卖会上,清乾隆白玉仿古蟠龙花觥以143万元成交。明清玉器行情的走高,也许会改变一些收藏者对老玉的看法。

林山石

任政书法为何拍出高价



任政《临兰亭序》

今年西泠春拍,一件任政楷书《临褚遂良书房玄龄碑》册页(30开)以4.18万元成交,这引起了沪上书法爱好者的浓厚兴趣。

任政(1916~1999),字兰斋,浙江黄岩人。生前为上海市文史研究馆馆员、中国书法家协会会员、上海市书法家协会常务理事。他自幼从其叔祖父精研诗文,楷书法初唐,行草宗“二王”,分隶学两汉。1979年获选书写行书字模7000余字,为各大报纸采用。任先生为人热情,对书法爱好者的要求几乎是求必应,因此,如今市面上有不少任政的书法作品流通,一般几百至上千元就能买到一幅。而这本任政楷书《临褚遂良书房玄龄碑》册页为何能拍出高价?带着这个问题,我们请教了上海市书法家协会副主席、著名书法家张晓明先生。

得知我们的来意,张晓明先生拿出了一叠册页,这些都是他收藏的任政书法作品,其中有《临集王圣教序》《临兰亭序》及王羲之的《行草》《临米芾行草帖》以及《隶书毛主席鲁迅诗词册》等,作品用笔精到、法度森严,的确是任政书法作品中的精品。原来,张晓明先生在上世纪60年代就曾向任政先生学习书法,这些作品都是任先生的课稿,经张晓明先生细心收集和保存,最近又以装帧和题跋,才使我们有机会看到这些任政先生的书法精品。

张晓明先生说,任政先生的书法创作可以分为三个阶段:第一阶段是上世纪50

年代至60年代中期,这一时期任政先生写字相当用功,基本以临帖为主,应酬作品不多;第二阶段是“文革”时期,这时候因为种种原因,任政先生的临帖基本中断,造成任政先生的书法风格过早形成,而且替人书写的多为毛泽东和鲁迅诗词,雷同作品相当多,这一时期的任政书法作品在市面上流传最多,但收藏价值并不高;第三阶段是任政先生的晚年,因为生病,造成任政先生的书法用笔拖沓。张先生说,在历史上有很多书画家晚年名气大,受重视的却是其早年作品,比如陆俨少的山水画晚年名满天下,但拍出6930万元天价的《杜甫诗意图册》却是他的早年精品。任政先生也是这样,其书法精品多出在早年。

也有人问,任政的不少作品,比如《临褚遂良书房玄龄碑》都是临摹之作,对这些作品的价值究竟怎么看?对此,张晓明先生认为,书法创作必须师法先贤,师法社会,师法自然,而临帖就是师法先贤,是书法传承的基础,没有它,后面一切无从谈起。临帖还是一种再创作,任政先生的临帖已带有自己的内涵和面貌,加上存世量也不多,实属任政先生书法创作的精华。其实,不少流传至今的古代书法作品都是当年的临本,比如王羲之的《兰亭序》,据考证就是宋代大书法家米芾临摹的。在拍卖会上,董其昌、刘墉等明清书法家的临帖作品也常常拍出佳绩。

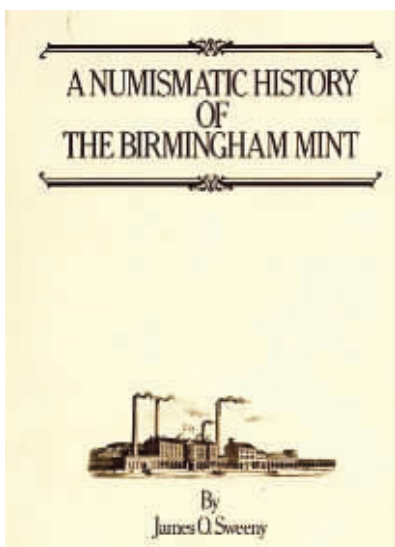
丹青 德民

按书“索币”,著录书吃香

综观近年来的钱币拍卖市场,机制币无疑是最受关注的“宠儿”,仅仅在去年的春拍中,超过百万元的拍品就达到了10件。其中在中国嘉德的春拍上,孙中山像背嘉禾壹圆银币金质呈样试铸币,估价200万至300万元,成交价达到了616万元。综观这些创出天价的钱币,大都是早期的样币,也就是造币厂开模之后,试铸的钱币。由于这些钱币没有流通,因此对于投资者来说,要想了解这些钱币的特征就非常困难,这也使得一些权威著录书籍开始被市场所关注,在即将于11月初在北京诚轩秋拍中露面的《伯明翰造币厂史》就是近年来在拍卖市场上水涨船高的品种。

伯明翰造币厂原名喜敦,自1850年开始制作币章,全球委托其造币的政府与国家超过一百多个。19世纪后期曾协助中国设立首座现代化造币厂,其生产之造币用的印花机四分之三卖至中国,约占当时中国造币机的三分之一,与我国近代机制币有密不可分之关系,是历史最悠久之私人造币厂。

《伯明翰造币厂史》中详述该厂创建与其经营过程,并有近半篇幅为其制品图录。中国机制币史里许多未解之处均可在此书中找到答案,是研究中国各省机器造币史者一本不可或缺的工具书。在拍卖市场上,《伯



《伯明翰造币厂史》书影

明翰造币厂史》一书已经从最初的1500多元,到去年的6600元,此次拍卖的这本《伯明翰造币厂史》相信也一定会引起投资者的关注。

斐翔