

南北两大艺术重镇620 余幅力作昨在京展出

“京派”“海派”双峰齐秀美



■ 齐白石名作



■ 林风眠名作

图 TP

本报北京今日电 (记者 林明杰)京沪美术史上最大的艺术交流展示昨天在北京中国美术馆举行。《时代华章——北京画院·上海中国画院 50 年作品展》展出了包括齐白石、林风眠等京沪画坛大师在内的老中青三代画家共 260 余人创作的 620 余幅经典力作。

这次展览也是北京画院和上海中国画院历史上规模最大的回顾展。中国美术馆整整三个层面的展厅全部被占据。该展由文化部艺术司、北京市委宣传部、上海市委宣传部、北京市文化局、上海市文广局、中国美术

馆共同主办。

在近百年的中国画发展史上,北京和上海为南北两大艺术重镇,人们俗称“京派”和“海派”。为了中国画的生存和发展,两地艺术家进行着不懈的探索,既相互交流影响,又各具个性和不同的学术视角,取得了丰硕的成果。北京画院和上海中国画院均创始于上世纪 50 年代,其艺术阵容主要有由晚清、民国时期而进入新中国的老一辈艺术家、新中国培养的艺术家的新一代艺术家。从展览中,我们可以清晰地看到这三代艺术家鲜

明的艺术特色和时代气息。

展览由多个特展组成。主展厅为“岁月经典——50 年精品特展”。在那里,人们可以看到李可染《万山红遍》、吴湖帆《庆祝我国原子弹爆炸成功》、黄胄《丰乐图》、程十发《歌唱祖国的春天》、周思聪《人民和总理》等经过半个世纪考验的经典名作。

另一个最为吸引观众的是“双星璀璨——齐白石、林风眠精品特展”。68 幅齐白石精品,58 幅林风眠力作,让观众大饱眼福。齐白石将传统文人画进行世俗化转换,张扬个性的魅力,体现现代审美意识;林风眠则主张中西融合,将西方印象派、立体主义和表现主义语言以及中国民间美术形式融会贯通,开拓了中国绘画的新形式。两条不同的探索道路,同样都抵达了艺术的巅峰,给后人深远的启发。

“群星辉映”京沪画院名家特展中,可以看到由民国进入新中国的成名画师艺术风格演变的过程。“火红年代”特展,集中展出了上世纪 50 至 70 年代,两代艺术家共同创造的中国画新面貌。此外还有版画和北京画院的油画特展。而在收尾的“异彩纷呈——新时期作品特展”中,人们可以看到,两院美术创作呈现出空前的多样性和探索性。

展览将在京展出一周。明年 1 月将赴上海美术馆展出。

【详细】07102611101

■ 迪克兰昨

在上海

本报记者

郭新洋 摄



欧洲红翻天 沪上却害羞

——专访英国少年歌手迪克兰·盖勒布雷斯

早就听说英国出了个童星歌手,在欧洲红翻天,却不见他来中国举办演唱会。昨天,这位名叫迪克兰·盖勒布雷斯的歌手出现在上海。不过,再过不到两个月就 16 周岁的他,已经成熟了许多;唱起歌来,也不再是稚气十足。

充满少年真诚

尽管在英国经常被媒体包围,但个头不高的迪克兰走到陌生的中国记者面前时,仍然有些紧张与害羞。他很想知道,同一位久经世面的明星,力图把迈出的每一步走得坦然一点,却让人感觉到他似乎还在模仿,当然,他一脸微笑充满着少年的真诚。他的父亲爱里克说:“迪克兰 4 岁时,跟着我去酒吧,看到歌手在演唱一首他熟悉的歌,他也在下面唱了起来。有一个人听到后,就鼓励他到电视演唱会去试试,这就是迪克兰成为歌手的开始。”

从小耳濡目染

说起往事,迪克兰又提起了祖父。他的祖父是一位爱尔兰民谣手,经常与乐队排练和演出,幼年的迪克兰就在一旁耳濡目染,“那时,我真像一块海绵,不停地吸收音乐养分。”祖父在迪克兰 4 岁时就故世了,他把音乐天分传给了孙子。迪克兰在 8 岁那年,一举摘取英国 16 个比赛的冠军,几乎所有的英国人,都会在提到迪克兰时说:“这个童星,太棒了。”他出现在了女王出席的庆典音乐会上,为圣保罗教堂唱诗班领唱,担任艾尔顿演唱会嘉宾,甚至还被 EMI 唱片公司以百万英镑签下 3 年合约。

明年上海演唱

在网络上,曾看到迪克兰演唱的公益歌曲《Tell Me Why》,他的童声在高亢中有一种凄迷,似以悲愤的语气在质问大自然为什么要遭到破坏?世界上为什么要有战争?纯净的演唱产生震撼感,每一个听过的人记忆深刻。昨天,他抱着吉他轻拨琴弦,唱起一首新歌,有些忧郁,有些梦幻,美得让人陶醉。他说:“我喜欢在音乐里寻找、表达、旅游和交友。明年 5 月底,我会在上海大舞台举行第一次中国演唱会。那时,我会认识更多的中国朋友。”

本报记者 杨建国

艺术节舞蹈赛报名

本报讯 (记者 朱光)艺术节中的重要群文活动之一——文广杯国标舞社交舞公开赛的报名工作昨日启动。由市国际标准舞协会主办的这一赛事,举办 3 年来已经成为群众参与最多的市一级舞蹈比赛,成为展示群众舞蹈水平的最为盛大的舞台。此番特地新增师生组一项。今起至 11 月 8 日报名,11 月 17 日在杨浦体育馆举行公开赛。

上海法官合唱团访德

本报讯 上海法官合唱团赴德国进行了 12 天的交流演出后,日前载誉归来。由大部分现职法官组成的上海法官合唱团,在慕尼黑黑音乐中心和弗莱堡音乐厅演出后,大受欢迎,弗莱堡市政府向法官合唱团特邀指挥赵家主教授颁发了荣誉证书,对他增进德中两国人民友谊的贡献予以感谢。(巨鹿)

多彩的“创意新加坡”呈现艺术节

现代舞里“看”音乐



■ 新加坡现代舞在五线谱上起舞

本报记者 郭新洋 摄

本报讯 (记者 杨建国实习生 王芸)本届艺术节重要活动之一的“创意新加坡”文化周,昨晚在上海大剧院举行揭幕仪式。中外嘉宾还一起观看了新加坡舞蹈剧场的现代舞专场。

昨晚,新加坡舞蹈家在大剧院演出的 3 个现代舞作品,也因各具特色而获得观众赞扬。在《黑与白》中,舞台被设计成一张巨大的乐谱,舞者身着黑白两色紧身衣,在“乐谱”上不停跳跃、旋转,就如在五线谱上跳跃着的音符。当乐谱升至舞台上空时,群舞演员们柔软的肢体象征着音符与旋律,观众似乎从舞蹈中“看”到了音乐。《婚礼》和《四季舞艺》表现的都是爱情的主题,前者表现恋人在面对婚姻生死承诺时内心的不安惶恐和忐忑,整段舞蹈节奏紧凑快捷;《四季舞艺》表现情侣们沉浸在爱情过程中的热烈欢快。

【评论】07102611102

西方语汇融中国风情

名家水彩画展色彩美

本报讯 展现中国现当代水彩画艺术风貌的“几代风华”中



■ 王维新水彩画《家乡的河》

国著名画家水彩画提名展,明起在国顺东路 800 号五角场艺术创意基地德佳艺术空间举行。

“几代风华”画展选取了浙江美协主席倪貽德、中国美协原副主席古元和中央美院教授王维新、周刚的几十幅水彩画精品。倪貽德、古元的作品笔法老到,西方绘画语汇丰富,又洋溢着浓浓的中国风情;王维新、周刚的水彩画具现代风格,有以简写繁的独特韵味,扩展了水彩画的表现领域。(厉星)

陈丹青沪上推出新书

画家爱谈社会与人生

本报讯 (记者 夏琦)上海文艺出版社近日推出《与陈丹青交

谈》,收录了他开专栏的文章。《与陈丹青交谈》是 2001 年一年陈丹青在《艺术世界》杂志上的专栏文章集结。陈丹青的漫谈,往往针对具体问题与大家交流。所以本书是 12 篇不设主题、只回答提问的文章。文中陈丹青一般避开专业问题,就社会、教育、现实主义等展开探讨。

专栏曾受到读者的喜欢,其中还有两个特殊读者。一是崔永

元。崔永元告诉陈丹青,他每个月都会去三联书店买《艺术世界》,就为了看陈丹青的专栏。另一位则是导演王家卫。陈丹青只是在专栏里提过一句王家卫,没想到王家卫却是他最忠实的读者之一,每期都看,还跟杂志社打听“能不能跟陈丹青见个面?”终于到王家卫在上海拍摄《2046》时,两人见了面。陈丹青明天下午在上海书城举行签售,签售的书有《与陈丹青交谈》《纽约琐记》和《多余的素材》。