

Sammy “混”在上海的日子

◆ 伊达文 ◆ 素素摄

正当许多内地模特寻求向港台地区发展的同时,更多的港台模特看中了内地时尚业的广阔市场,前来一探究竟, Sammy 便是其中之一。在香港出生长大的他,去年来到上海发展,独特的气质与港模的身份让他很快就成了秀场和杂志的宠儿。然而,风光的背后却也有着许多不为人知的辛苦和无奈,一个温暖的中午, Sammy 和我聊起了他“混”在上海的日子。

曾经年少气盛

来上海已经一年多的 Sammy, 现在能讲一口流利的港式普通话, 第一眼见到他, 觉得本人比照片上还要瘦许多, 很难想象他居然曾经还是个职业运动员。“我初中毕业就进了职业篮球队,打了4年篮球。”2000年的时候,一个机缘巧合,他被星探发掘,走入了秀场。“刚开始还怕自己被骗,那个公司就说,你去参加比赛,之后我们帮你拍杂志。”那一次,他拿了全港模特大赛的冠军,杂志出版后,设计师纷纷找上门,那一年的香港时装周,这个当时只有20岁的男生平生第一次登台走秀。第一次就是如此重要的大秀, Sammy 心里七上八下的,他问导演:“该怎么走啊?”回答说:“你看别人怎么走就行。”于是他模仿他们的每一个动作,从步子到眼神,他说:“我觉得自己的身体在发抖。”20岁还只能算一个孩子吧,时尚圈的一切在他看来都那么新鲜,“以前打球就只想打球,其他什么都不用做,当模特的第一个感觉就是,‘哇!天地更广阔了!’”“钱那么容易赚,球不打了!”他坦言,对于当时的自己来说,这个圈子太有吸引力了。从 Sammy 讲话的表情,不难想象一个曾经年少轻狂的他,那个为发现了“新大陆”而欣喜若狂的他。我不禁问:“你怎么不去参加好男儿呢?”他先是一脸错愕,犹豫着小声说:“我觉得那个不适合我吧……”紧接着说:“我都28岁了!接受不了(好男儿)。”表情中分明还带着类似“天呀!”之类的修饰语。在他看来,这个年纪对做模特来说,已经有点“老”了。我不禁好笑,这个刚才还一脸傲气的大男生转而成现在着怯的模样,开始感叹年华老去了。所幸,“老去”也可以理解为成熟的另一个表达方式,而在随后的谈话中,我的确感受到了他的那份成熟。



■ Sammy 颇有点日韩风格



上海我的天地

之前在许多大牌发布会和时尚杂志上看过 Sammy 的照片,包括 Sony、Guess、Addidas 等等,说实话,他给人的感觉常常是颓废而瘦弱的。这样的气质在内地男模中并不多见。然而,这份另类与特别却曾经深深困扰过他。“去年我第一次去北京参加时装周,同场的一些模特就建议我来内地发展……”这对已经在香港当了5年模特的他来说,正好是个换环境的好机会,可当他看到内地的一些模特时,还是吓倒了。“他们都好壮,我担心自己在这边没有市场。”北京经纪公司的回复同样让他大失所望,“他们都说你太另类了,太病态了,不适合内地。”这对满怀希望的 Sammy 来说无疑是重重的打击,有人建议说“来上海吧,那里的环境可能更适合你。”就这样,他离开了生长多年的香港,来到了上海闯荡,他这样形容自己当时的状态,“没公司(指经纪公司),没朋友,一个人拎着行李就来了。”这是

他二十多年来第一次离开家。初到上海的一个多月,他没有接到任何工作,身上带来的8000元钱去掉房租和生活所需,只剩下了500元。打电话回家给妈妈,那一次他居然哭了。“我回来好吗?”语气中有些无助,“你才刚到上海,一切还不熟悉,没尝试过就放弃会甘心吗?你是男孩子!”妈妈的回答给了他最好的鼓励,是啊,男孩子有时就要不怕辛苦才行吧。于是,他留了下来。现在的他,问到许多演出的名字都已经不记得了,却记得在上海接的第一份工作,那是他唯一一次主动向别人推销自己,“我是香港模特”,一个滑板的秀,拿到了1200元,甚至不到在香港时的四分之一,却足以让他好开心了。现在的他,已经度过了那段艰苦日子,平均一个月有20天都在工作,“现在每个月能接一两个平面工作,就可以过得比较舒服了。”对他来说,做模特是为了“拿一个经验,不贪心,每个月有工作接就好。”

后悔做模特

我想,即使在很多很多年以后,我也一定还记得 Sammy,不是因为他的帅气,也不是因为他的独特气质,而是因为,他是第一个对我说“后悔当模特”的人。

“如果二十三四岁时我就有现在的意识的话,我一定不会当模特,我会继续打球。”Sammy 说,现在的他有些尴尬,因为“除了当模特,我不知道自己还能做什么。”可在这个圈子里,新人辈出,老人退出,已经是不变的定律,“在上海的圈子里,我所知道的,比我大的男模只有3个。”我终于明白了他为什么对年龄那么敏感,其实这是这个圈子的敏感,而非他。在他看来,这是个很被动的职业,“模特没有说话、讲话的权力,完全要听导演的指挥。”不知是不是这个原因, Sammy 说自己以后也能往幕后发展,做导演之类的工作。刚来上海的时候,妈妈曾对自己说“这可能是你最后的机会了”,他给自己3到4年的时间,“当上海的时尚市场不再需要我时,我就会离开吧。”他对我说。虽然话题很现实,可我们的谈话始终很轻松,可能因为他是那种心比较宽的人,“他不会把事情看得那么重”。可能因为文化不同,也可能是因为自己性格本身就比较内向,更多的时候 Sammy 喜欢独处,在家看看喜欢的片子,即使演出时也常一个人坐在一旁听音乐。几个朋友一起打牌,人家说“说话吧,大家都认识这么久,很熟了。”可他依旧不太开口,“他们都讲上海话,我听不懂嘛。” Sammy 一脸无辜地说。

有时,他会和几个模特朋友一起打篮球,输的人就要去买水给大家喝,“其实买不买水无所谓啦,但男生,面子最重要。”说这话时那曾经年少的狂傲不羁似乎又回来了……

后记

很多人将模特等同于“花瓶”, Sammy 却觉得,这个圈子远比人们想象的复杂,如“花瓶”般单纯是无法在这条路上走下去的。虽然他一直很坚定自己的“后悔”,却同样承认这个圈子让他学会了許多。也许这就是成长的代价,让自己在每一段经历的历练中成熟起来,而那不时溢于言表的“曾经年少”则让我相信他一直清楚着自己所走的方向!

秀场从不缺美女,自然也就少不了美女相遇的暗中较劲。所以,就不难理解为什么各大颁奖礼前的红地毯亮相,让众女星费尽脑细胞,甚至比能否拿奖都看得金贵,也就不难明白为什么时装发布会上永远有开场和压轴差别,套句江湖上的话“这女人多了,是非就多。”而在时尚圈尤为适用。

试想三个模特凑到一块儿会是什么效果?当然是养眼!那如果是三个超级模特呢?估计就难免一番孰优孰差的评头论足了。最近,这一局面就出现在了豪雅表极速体验,极致生活——F1上海站比赛派对上,而上演三女争锋的不是别人,正是近日在香港人气急升的名模熊黛琳、一向有“精灵公主”之称的内地名模石周靓,以及影视多栖发展的台湾名模白歆惠。都说三个女人一台戏,这三个女人还真会抢戏,往那一站,硬是让当晚现身的世界著名F1赛车选手费尔南多·阿隆索在镜头前也黯然失色,少了几分国际大牌的威风,不得不佩服三女的抢戏功力,不愧是见惯大场面的秀中高手。一致对外后,三女之间也少不了明争暗斗。就当晚情形来看,作为郭富城的绯闻女友,熊黛琳现在可是地位超然,在香港已能独当一面,星味十足。而作为台湾顶级名模的白歆惠,因为偶像剧《天使情人》的大获成功而成功杀入演艺圈,从外形到实力都不容小视。两人一个是衣锦还乡的大架势,一个是外来和尚好念经,相比之下,反倒让石周靓这个“地头蛇”在自家门口显得暗淡了些。

其实谁赢谁输还不是关键,有香车美女可看总是让人兴奋的,看来三个名模一台戏,杀伤力还真不小呢!



■ 左起为熊黛琳、白歆惠、石周靓

融汇东西文化的设计师荻野泉

可能因为家族本身就是经营贵族和服生意的,荻野泉从小就陶醉于日本传统的和服布料和生产工艺。也是从那时起,她坚定了自己要成为一个设计师的梦想。虽然在传统元素的熏陶下长大,可荻野泉并没有局限于自己的民族视野,已是意大利大牌 ANTEPRIMA 创作总监的她喜欢周游世界,足迹踏遍各地,在这些地方,她饱览了世界艺术精粹,将西方的不同元素融入自己的设计理念中。

在2007年的秋冬时装中,荻野泉第一次将 MIXED CULTURES 作为主题(兼容文化的意思)。其中一件作品中,她将和服精细的刺绣物料用于迷你裙上,外面再覆上金色薄纱;上装则是墨绿色人字织花暗纹大领短衫和和服刺绣裙形成的强烈对比。而充满英式贵族



古典美的蓝白色经典织花外套则是荻野泉的又一杰作,配上枣红色 SATIN 裙子上的蝴蝶刺绣,巧妙地流露出一丝东瀛味道。这个对比

效果不但出奇的协调,同时凸显两种文化的神绪。除此之外,她对色彩的敏感也让人惊叹,色彩鲜明的、不同的 JACQUARD 迷你裙搭配让女生变得瑰丽夺目;而着眼于日本本土文化,灵感来自日本和服的阔大衣领则让女生在派对中独具魅力;笔挺的物料也是她的最爱,为立体裁剪带来了优美的曲线,同时也为经典的 PENCIL SKIRT 增添高贵气质;而那些阔身高领的 CASHMERE 外套上的蝴蝶刺绣点缀、银色缎子企领外套,以及芥辣黄色的丝质腰带,无不都淡淡地散发一种超越时代的美感。

许多人都觉得,荻野泉的设计亦西亦东,将东西方两种女性妩媚彰显透彻,充分展现了自己的设计个性。荻野泉在本季米兰时装周展示会上得到了广泛的好评。而一切还未结束,对生命充满热忱的她说道:“自己还将继续成功演绎超国界时尚的 MIXED CULTURES。” 小雪