

“镜头中的东瀛”日本摄影展昨上海美术馆开展

381幅摄影精品将留申城

▲奥诺黛拉《日环食一马》
▲奈良原一高《两个垃圾筒》

本报讯（记者 林明杰）20世纪以来120位日本著名摄影家拍下的127幅杰作，昨天以“镜头中的东瀛——日本摄影艺术作品展”为题，在上海美术馆开始展出。这些摄影作品都是日本收藏家石原悦郎先生提供的，他将在展览结束时，把包括所有展品在内的381幅日本摄影作品捐赠给上海美术馆。展览将至11月25日。

此次展览的作品几乎囊括了日本摄影家中最具代表性人物的作品，是整个20世纪日本摄影历史的缩影，具有极高的收藏和研究价值。其中包括早期开拓性人物如福原信三、木村伊兵卫等人的作品，战后摄影名家石元泰博、奈良原一高、细江英公等

人的作品，纪实摄影大师北井一夫、池田满寿夫、森山大道等人的作品，后现代摄影家中享誉世界、中国观众也很熟悉的荒木经惟、杉本博司等人的作品，还有当代新锐摄影家如鹰野隆大等人及著名女艺术家石内都、奥诺黛拉等人的作品。

中国的美术馆在摄影作品的展览、收藏和研究上还刚刚起步。上海美术馆经过近年的努力，已在这方面走在全国前列。这次展览的策展人肖小兰、武秦瑞表示，展览对中国的摄影家和评论者无疑会有许多启示。我们应该尊重中国摄影历史上一切有独立个性和思维的摄影家的创造，将他们的优秀作品发掘出来，见诸世人。

《暗算》之后再听《风声》
——麦家昨称自己是小说界的“偷袭者”

有着特殊军旅生活经历的麦家，俨然已成为当下作家圈内炙手可热的人物，他的特情小说《解密》《暗算》引人入胜，出版以来备受推崇，根据小说改编的电视剧《暗算》更是风靡一时。昨天，麦家来到上海，带来了最新长篇小说《风声》。

《人民文学》整本刊出

《风声》已以百万元版税被上海英特颂图书有限公司签下。书尚未正式出版之时，就被《人民文学》杂志选中，于10月整本刊出。这是该杂志58年来第一次用一期杂志来刊登一部作品。文学评论家李敬泽把《风声》誉为“惊险的逃逸魔术”，作家阿来认为《风声》是一部难得的难度高且好看的小说，作家王安忆读罢称赞道：“这是一条狭路，也是被他自己限制的，但正因为狭，于是直向纵深处，就像刀锋。”

故事高手 文学有趣

今年43岁的麦家，浙江富阳人。毕业于解放军工程技术学院无线系，从军17年。现供职于成都电视台电视剧部。麦家不故作谦虚，默认自己是一个讲故事的高手，“我给读者设计的《风声》阅读时间是3至5小时，许多人是一口气读完的。”麦家

认为，现在不少小说成为一种纸上游戏，作者对作品结构毫不讲究，只管平铺直叙，把真的写得像假的，读者了无兴趣，小说边缘化在所难免。他强调，自己写的是纯文学，但纯文学不等于无趣。他开玩笑说：“在当今中国小说界，我是一个偷袭者。”

影视改编 成为热点

小说《暗算》的同名电视剧红极一时，成为热点。今年，《风声》风头更劲，甫一问世已经引爆了影视改编权争夺战。目前电视剧改编权有32家公司在竞争，电影改编权有4家在争，广播剧和话剧改编权已经售出。麦家昨天表示，影视改编权并非价高者得，影视公司只要把对小说的理解和操作思路发电子邮件给他就行了。他透露说，现在中央电视台对这部小说的电视剧改编非常有兴趣，很有可能花落央视。明天下午2:30，麦家将在上海书城与读者见面。 本报记者 李菁 评论 07102710601

德国斯图加特室内乐团热衷演奏中国作品

从《走西口》奏到“花月夜”



本报讯（记者 杨建国 实习生 王芸）第三次来到上海演出的德国斯图加特室内乐团，演奏的作品越来越“中国化”了。昨晚，该团在上海商城剧院举行的音乐会，听众欣赏

到了中国民族音乐行云流水般的乐声。

已有62年历史的斯图加特室内乐团，17位演奏员所使用的大多是17至19世纪制作的乐器，而且经常演奏巴洛克音乐，因此，有“古董级”乐团之称。不

昨亮相青春文学新刊《爱丽丝》

郭敬明团队集体“换东家”

本报讯（记者 李菁）由上海世纪出版旗下北京世纪文景公司推出的全新青春文学杂志《爱丽丝》昨天亮相，而这份新刊的主创人员原为郭敬明主编青春文学杂志《岛》和《最小说》的创作团队主力。

双月刊《爱丽丝》的主编 Hansey 和落落，原为《岛》和《最小说》的美术总监和文字总监，编辑不二、晴天原为《最小说》文

字编辑和郭敬明论坛版主。不久前，因办刊理念、工资待遇等问题，这批郭敬明团队的核心人物集体“出走”，进而“转会”世纪文景公司。《爱丽丝》与《岛》的一大区别在于《爱丽丝》收录了欧美、日韩最具人气、同时尚未出版的小说，例如超流行日本电视剧连续剧《池袋西口公园》的原著小说首度在昨天出版的《爱丽丝》上连载。

|明日舞台|

■ 法国巴黎管弦乐团交响乐音乐会

（上海大剧院 19:15）

■ 西班牙萨克沙剧团大型场景表演

《牛的传说》（闵行体育馆广场 19:30）

|艺术节日记|

群文演出需“节目单”

10月27日 王剑虹

本届艺术节共有群文活动200余项，平均每天有六七项群文演出，内容多彩。但略有遗憾的是，观众找不到一份齐全的群文活动“节目单”。艺术节的舞台演出有一本“购票指南”，很方便，可惜群文活动未列其中。登录艺术节的网站，能找到几年前艺术节的群文活动安排表，可惜早已是陈年资料了。

群文活动是要让更多市民参与的，但少了一份“节目单”，难免让想参与的市民摸不着头绪。现如今，上网早已成为许多市民的生活习惯，艺术节也有自己的专门网站，在网站上公布一份群文活动的“节目单”并非难事，却能方便许多参与者，更能添群文活动的人气，主办方何以疏忽而不为呢？

久违的契诃夫名剧来了

《三姐妹》寻精神家园

本报讯（记者 朱光）一条铁轨占据半个舞台前方，一座长长的楼梯架在整个舞台后方，更加突出人生路漫漫，生活在何方的主题。昨晚，俄罗斯圣彼得堡青年话剧院在翻新的上戏实验剧院上演了契诃夫名剧《三姐妹》，这是数十年来契诃夫故土的剧院首次到上海来演出契诃夫名剧。

《三姐妹》是20世纪现实主义戏剧奠基人契诃夫的代表作，该剧讲述了一家之主的父亲过世后，家庭矛盾显现，三个个性各异的姐妹寻觅生活真谛与精神家园的故事。圣彼得堡青年话剧院的这个版本在剧本忠于原著的前提下，又在舞美和导演方面创新不少。剧中铁轨和楼梯的设计既符合剧本精神，又增加了舞台动感，令沪上话剧观众称道。



《三姐妹》演出一场

过，这次来沪参加艺术节，他们特邀陈其钢和陈钢作曲家提供了2首中国作品。昨晚，这支乐团破例让陈其钢站在了乐团前面，指挥演奏《走西口》。乐曲一开始，浓浓的陕北风情就扑面而来，小提琴的高音部就如陕北汉子高亢的“信天游”。斯图加特室内乐团今晚的音乐会将上演“古琴对话”，乐队首席本杰明·哈德森与特邀琵琶演员王乙宴，将用1724年的意大利斯特拉底瓦里名琴和用玉、紫檀木制成的古琵琶，演奏陈钢改编的《春江花月夜》。

“天籁笛音”沪上飘

■ 詹姆斯·高威爵士（左）在演奏
本报记者 郭新洋 摄影报道

昨晚，素有“魔笛”之称的詹姆斯·高威爵士在上海音乐厅上演一场“天籁笛音”长笛独奏音乐会，以独特的笛音和华丽的技巧，为上海观众演奏了莫扎特的《F大调奏鸣曲》、巴齐尼的《精灵之舞》和拉威尔的《哈巴奈拉长笛舞曲》等曲目，令上海听众陶醉。



■ 新编晋剧《傅山进京》一场

新编晋剧昨亮相艺术节

《傅山进京》淋漓酣畅

本报讯（记者 王剑虹）太原市实验晋剧院青年剧团的新编晋剧《傅山进京》昨在逸夫舞台亮相，“梅花奖”“白玉兰奖”得主谢涛以出色的表演塑造了一个特立独行、一身傲骨的文人形象，赢得了观众热烈的掌声。

《傅山进京》讲述的是明末清初大学者傅山的传奇故事，康熙开博学鸿儒科，傅山被召进京，却不肯俯首称臣。最后因与康熙“和而不同”，傅山归隐民间。谢涛的台步既有老年人的迟缓，又不失一个大学者的稳健，对乡亲朴实亲切，对权贵耿直硬气，而闲暇时则一派仙风道骨。谢涛的大段唱腔时而高亢、时而飘逸，颇见功力。