

电影观众,该拿什么吸引你

——分析金鸡百花电影节“门庭冷落”的现象

第16届中国电影金鸡百花电影节将于今天晚上在苏州科文中心闭幕。宏大的场面,璀璨的“明星”,将为整个电影节画上精彩的句号。作为中国历史最悠久的电影盛会,金鸡百花电影节经过了16年的探索 and 改革走到现在。纵观今年的电影节,虽然表面风光,但内里出现的“观众不多,票房不高”等隐痛依然存在。如何扩大电影节的影响力,吸引更多的观众,摆脱中国电影人自娱自乐的状态,仍是一个迫在眉睫的问题。

门票收入不高

这几天,记者抽空走访了姑苏城内的几大电影院。在离市中心15公里的科文中心内,电影观众并没有因为电影节而增加多少,且基本上都是老年人。记者询问了其中几位,都是各个街道组织来的。“这么远的地方,没

有公共汽车,大白天谁愿意跑到这里看电影?”一位王姓大妈抱怨说。

据了解,在电影节之前,苏州仅有为数不多的电影院,去年总票房只有1000多万元,而刚造好的科文中心五星级影院也因为路途遥远交通不便,在运营初期经常门可罗雀。整个电影节期间虽然打出了10元看大片的口号,但吸引的观众屈指可数,门票收入也不高。而在昨天举行的威尼斯电影节华语获奖影片展映会上,威尼斯电影节主席马克·穆勒在接受记者采访时,却说了个截然相反的情况——在威尼斯,每到8月、9月电影节期间,市民最大的乐趣就是上丽都岛排队看电影。马克·穆勒的话提醒我们,观众其实是电影节真正的主人,未来的“金鸡百花”只有吸引到更多的观众,才能促进电影节办得更加红火。

难请一线影人

今年的金鸡百花电影节相对前几届而

言,出席的明星阵容有了加强。但开幕式上,台下多的是白发苍苍的老一辈电影工作者,鲜有年轻的国内影坛当红导演和明星。显然,国内的年轻影人对这个属于他们的节日似乎并不热心。

一位来自成都的院线经理表示,金鸡百花电影节缺少电影交易市场,是对电影人缺乏吸引力的主要原因。“那些知名度高的国际电影人根本不需要频繁的亮相来提高人气,你电影节不能卖片,没钱可赚,我凭什么来给你撑场面?”这位经理话虽尖锐,但句句在理。马克·穆勒认为,电影节上,制片人多了,才能吸引导演来;导演多了,才能吸引好演员来;好演员多了,才能吸引观众来。而如何吸引制片人到电影节,就是看那个电影节的功能是否齐备。

缺乏强档影片

凭借《马背上的法庭》获得威尼斯电影节“地平线单元”最佳影片的导演刘杰认为,好

电影是一个电影节吸引观众和人气的最根本的基础。欧洲三大电影节之所以历久弥新,就是因为它们始终坚持所选电影的艺术性。马克·穆勒也认同这个观点,他说自己从1979年开始运营都灵电影节时,就非常注意电影节入围影片的质量。当年在威尼斯电影节上大放异彩的影片《悲情城市》《秋菊打官司》,也都是他推荐给组委会的。今年威尼斯电影节上,共有58部新片参加竞赛和展映,20多部影片进行了全球首映。这些电影有一大半出自国际知名导演之手。

反观今年的金鸡百花电影节,金鸡奖入围影片大都是早已下档的陈年老片,国际影展邀请来的也是东欧老片,港台电影展则变成了老电影人李行的个人回顾展。作为国内最权威的电影节之一,“金鸡百花”竟然吸引不到一部新片的首映,实在令人扼腕,也难怪电影节吸引不了观众。

特派记者 张艺 (本报苏州今日电)

评论 07102710701

梁朝伟刘嘉玲昨天双双亮相苏州——

最近正在考虑“结婚问题”

昨天,“苏州电影娱乐大使”和“香港电影娱乐大使”,终于在航班延误将近8个小时之后,手牵手一起出现在主办方临时补救的一个记者会上。不过,折腾了一整天,记者只看到了刘嘉玲和梁朝伟5分钟。

同穿黑色情侣装

下午6时,主办方为了弥补梁朝伟因大雾延误航班而缺席“水城影展”的遗憾,特别为记者安排了梁朝伟的见面会。这次梁朝伟没有再让记者久等,6时准时出现在会场。和他一起前来的还有刘嘉玲。尽管已经有心理准备,但当记者们看到同穿黑色情侣装的两人手牵手一起走上台时,还是兴奋得尖叫起来。

刘嘉玲首先发言:“感谢媒体,你们等了很久,不好意思。今天上午我代梁朝伟讲话,现在请真人版发言。”尽管旅途劳顿,但梁朝伟还是显得心情不错,一直保持微笑:“今天可以说是困难重重,但是最后还是来到苏州和大家见面,很高兴来到苏州参加电影节活动。”对于亲密爱人的故乡,梁朝伟说:“我十几年前曾经来过苏州,印象中它是古色古香的,今天看到新区,我觉得很漂亮,希望有机会来苏州好好看看。”

当憋了一肚子问题的记者们正准备提问时,突然听见主持人说:“谢谢大家,因为梁朝伟先生很劳累,所以今天没有提问环节。”于是,在大家失望至极的嘘声中,两人迅速离

■谈起结婚问题刘嘉玲
背靠梁朝伟偷着乐 图二



场。可怜两位摄影记者为了争位置,在他们来到之前大打出手,被警察“扭送”出门。

结婚与影后无关

不过,在昨天上午的采访中,刘嘉玲还是有问必答,特别是在回答有关梁朝伟的问题时,显得十分坦然。有传言说梁朝伟称如果嘉玲夺得影后就娶她,刘嘉玲听到这个问题就笑,“我想这是大家跟我开的一个玩笑。不过我最近确实在很认真地思考结婚的问题,等思考完了我会跟大家宣布消息。”

刘嘉玲说:“结婚这个事情对于我和梁

朝伟来说,在我们这个阶段靠的是一种冲动。我们已经一起走过了风风雨雨近20年的时间。我最近心情都挺好,所以思考这个问题,跟不得影后没有关系。”但被问及梁朝伟有没有向她求过婚,刘嘉玲略为迟疑之后笑说:“这个问题你们还是问他吧。”至于无名指上的戒指再次被媒体写成要结婚的征兆,她表示自己经常换不同的戒指,左右手的无名指都戴过,“这算什么呢?”

特派记者 张艺
(本报苏州今日电)

详细 07102710702

新版《三国演义》再度易帅 总导演阎建钢退出剧组

本报讯(记者 俞亮鑫)众所瞩目的新版《三国演义》总导演阎建钢昨天公开宣布退出这一剧组,并撤出他的公司对此剧的投资。

阎建钢说,他是在国庆节前辞去《三国演义》总导演的。他指出,编剧朱苏进创作了优秀的文学剧本,不应进行颠覆性和非专业性、非电视化的改造。他由于和个别投资方难以在操作层面达成一致,因此决定退出。新版电视剧《三国演义》剧组也证实了这一消息,虽然阎建钢已宣布退出剧组,但总导演继任者目前尚未确定。新版《三国演义》从筹备至今风波不断,两年前介入此剧的总导演陈家林在今年初以身体原因提出辞职,并举荐阎建钢接任总导演,令外界对真实原因猜测纷纷。阎建钢说:“《三国演义》的制作和运营必须尊重电视剧的创作特性和规律,必须尊重中国电视剧的市场规律,必须尊重各门类主创人员的专业化劳动。”这话中有话,似乎都有所指。阎建钢曾执导过《秦始皇》等历史剧。

用儿童眼光看战争 《对岸的战争》苏州推介

本报苏州今日电(特派记者 张艺)昨日,上海导演李欣带着自己尚未完成后期的新片《对岸的战争》来到苏州做推介。这也是这位曾经拍摄过《自娱自乐》《大话股神》等喜剧的导演第一次尝试战争题材的电影。

《对岸的战争》以1937年上海“八一三”抗战为背景,从一个8岁小男孩的视角去看待残酷战争。一条苏州河将当时的上海分隔成两个世界,河北岸炮火连天,而南岸依然歌舞升平。虽然是战争片,但是影片中却没有战争的大场面。

【想到!就!说!】

绝句乎? 绝唱乎?

□ 饶中源

《文化中国》最近播出的《天地一文人》之十一中,主持人今波介绍了苏轼的中秋词《水调歌头》,他称赞词中“但愿人长久,千里共婵娟”等名句是“千古传诵的绝句”。这里的“绝句”分明是用错了。

“绝句”是旧诗体裁的一种,每首四句,五字一句的叫五言绝句,七字一句的叫七言绝句。《水调歌头》不是诗,当然不能称为绝句。而脍炙人口的诗句或词句叫名句,也从没有称作绝句的。

苏轼的这首《水调歌头》在文学史上享有盛誉,后人评说:中秋词自此词出后“余词尽废”,称之为“古今绝唱”。绝唱者,诗文创作达到最高造诣之谓也。鲁迅评说《史记》是“史家之绝唱,无韵之《离骚》”,即用此意。所以,对这首苏词及词中名句的评价可以说千古传诵的“绝唱”,而不是“绝句”。

莫文蔚谈自己新专辑:

所有音乐自己创作

本报讯(实习生 王立扬 记者 夏琦)莫文蔚前天下午来到上海为某品牌代言,接受采访时她透露了有关新专辑的制作进程,令大家惊讶的是,整张专辑的音乐部分全由莫文蔚自己操刀创作,用她的话就是:“我音乐感觉大爆发。”

11月底将发行新专辑的莫文蔚谈起自己这次的创作,显得特别兴奋。新专辑中的所有音乐都由莫文蔚自己创作,把之前演唱会上呈现过的元素都加了进去,相比前一张专辑动感的东西会多些,节奏轻快。“以前写一两首,但是这次写了一两首之后有了感觉就一直写了下去。”莫文蔚还有意将新专辑的发布会办成音乐会的形式,抓住任何一个在舞台上表演的机会。



■莫文蔚 图一

『神话』十二月上海开唱

主办方建议歌迷到正规票点买票

本报讯(记者 夏琦)有韩国最长寿偶像组合之称的“神话”,将于12月15日在上海举行演唱会。虽然最贵的门票达到2007元,但歌迷仍然热情抢购,导致主办方不得不提醒歌迷,请到正规票点买票。

“神话”自1998年出道以来,以强劲的HIP-HOP风格及浪漫的R&B曲调很快跃上韩国顶级的偶像团体之列。十年来六人每年都会抽出一定的时间聚在一起,以“神话”的名义开展演艺活动。

“神话”此次上海演唱具有双重意义,一来是纪念“神话”出道的第十个年头,二来这将是成员们陆续服役前的最后一次在中国内地集体亮相。演唱会取名为“再现神话”,除了是意喻重现去年在上海演出的盛况,也是为了和中国内地歌迷做一个暂时的告别。