夜光杯

单骑走泥阵

王汝刚

滑稽戏、独脚戏深受观众喜爱，但由于语言的限制，以前主要在江南一带演出，因此圈内有句行话：“滑稽不过长江。”随着时代的发展，如今滑稽不但立足江南、服务全国，还跨出国门，把欢笑传递到世界各地。

说起改革开放后，最早出国表演滑稽的演员当数童双春和王双庆，两人师出同门，都是滑稽泰斗姚慕双、周柏春的双字辈弟子。上世纪80年代，他们出访美国旧金山等地表演滑稽独脚戏。这个消息在华人侨胞中引起很大反响，特别是一些上海籍的华人，更是兴奋不已，奔走相告，戏票很快订购一空。

舞台上的童双春老师英俊潇洒，气宇不凡，王双庆老师不火不温，轻松诙谐，两人配合默契，收放自如，可谓是珠联璧合，相得益彰，不仅赢得观众欢迎，还得到我国驻美使领馆官员的赞赏。

按照当年的外事规定，出访回国后，每人可购买一件家用电器。童双春老师独具慧眼，挑选了一辆日本生产的“雅马哈”摩托车。那时候，这类“舶来品”绝对属于时髦和罕见的。因此，有着“奶油小生”美称的童双春，骑着“进口摩托”，行驶在申城的大街小巷，可谓招摇过市，风头十足，回头率基本上达到百分之一百。

如此“稀世珍宝”，当然要细心呵护，所以，细心的童老师给自己定下了摩托车“五不开”的“戒律”，即：下雨天不开，烈日下不开，刮大风不开，路途遥远不开，车辆高峰时不开。他严格遵守，从不轻易“以车犯险”。

有一次，童老师要去剧团开会。出门前，他先开窗观测天气：万里晴空，和风吹拂，已过上下班高峰，完全符合驾车出行的条件。于是，童老师小心翼翼地推着心爱的坐骑出行。一路上，心情十分愉悦。

谁知天公不作美，车过中山西路，霎时乌云密布，天空飘起点点细雨，继而雷声隆隆，眼看一场大雨将临。这可急坏童老师：“我这娇嫩的宝贝，怎么经得起大风大雨的摧残？”于是，他睁大眼睛，四周打量，想找块可以遮风避雨的地方。

笑作坊

那时，中山西路一带正在建筑高架道路，路面坎坷不平。眼尖的童老师很快发现路桩下有一块小土墩，已经平整成水泥地，“对，就去那儿躲躲。”他飞快地推车奔向那块小土墩。刚把车推上水泥地，不由得暗暗叫苦：原来，这小土墩是高架道路的桥墩基础，表层的水泥刚刚浇灌不久，粗看以为是干燥的，下面则全是泥沙，一旦走进这“泥阵”，想要出来就不容易了。顷刻之间，童老师和他的“坐骑”以均匀的速度直往下沉。“请大家帮帮忙啊！”童老师只好开口求助他人。

行人听见这熟悉的嗓音，不禁又惊又喜：“咦，这不是童双春老师吗？我们快去拉他一把。”热情的行人纷纷上前帮忙，刚要动手，只听见一旁有人大声喊道：“不要过去，赶快闪开，童双春在拍电视，你们走过去就要‘穿帮’了呀。”众人回头一看，原来是位骑自行车的瘦男人紧张地“提醒”大家。众人这才“恍然大悟”，再一想不对啊：“咦，拍电视怎么没有看见摄像机啊？”有人问道。“哎呀！这个你们就不懂啦，”那瘦男人解释道：“人家是拍摄需要，采用偷拍的创作方式，摄像机说不定就架在附近的哪座高楼窗口呢，我跟你们说，演员是很辛苦的，我们千万不要去破坏人家的艺术气氛。”众人觉得言之有理，赶快撤离拍摄现场。

童老师被那瘦男人的自作聪明弄得哭笑不得，只好依靠自己的力量，使劲从泥地里“挣扎”起来。众人见状，也顾不得“破坏艺术气氛”，情不自禁为童老师的“表演”鼓掌叫好。

就这样，童双春在众人的“喝彩”声中，啼笑皆非、脚步踉跄地爬出了泥地，耳边却传来众人一片赞扬声：“童老师做功多少道地呀”、“太逼真了，一跤摔得像真的一样”、“啧啧啧真是个好演员啊”……

『青龙过海』

牛宪纲

有一年，我和单位的老王同往广州出差。老王是个老江湖，好吃，亦会吃，堪称老饕。上饭馆就餐，我们有分工：他点菜，我排队（当时一律不送菜上桌）。老王善搭配，有荤有素，花钱不多，吃得还舒服。

那天老王点了一碗汤，汤名“青龙过海”。端汤前，我暗自琢磨：青龙是什么东西？又怎么过海？接过汤，却见一碗清水，漂着几点油星。所谓“青龙”者，原来是根葱叶，这葱叶切得似断未断，蜿蜒水面，还真有点神似青龙。我和老王都笑：“青龙，就这么个玩意儿！”

我们喝光了“海”，“龙”则片鳞未动。这一次，老王这个老江湖也着了道。

透明，真好！

吴万里

灯花

每天读报，觉得现在的报纸有看头了。曾几何时，大大小小的报纸往往是报喜不报忧，如今不同了，报喜也报忧，透明度大增。比如矿难事故，近年来有一起报一起，引起社会广泛关注，促使群策群力去解决问题。而且，不仅是『现在进行式』，有连续报道、深度报道、解释性报道，包括一些关键数据都不失透明。有一年年底，甚至将全年煤矿事故遇难者人数也予以通报。我以为这是一件了不起的事，是咱们共和国新闻史上的一大进步。

某种程度上，这要归功于『非典事件』中走过的那段路。在抗击『非典』中大家忽然醒悟，事件不透明实际上对医疗工作不利，对国家和人民不利，只有让人们充分了解事实真相，才会同心同德，相互守望，并鼓起勇气去战胜困难。就像一个人身上长了个脓包，是不怕疼，借助外科手术把脓挤走，将脓包挖除，还是怕疼、怕暴露，原封不动地把它『包』起来？当然是前者为好。只有正视、公开、透明，拿出积极态度，采取有效措施，才能掌控大局，促成事物转化。

世间万事万物都充满了辩证法，新闻报道也不例外，如正与反、点与面、硬与软、长与短、新与旧、藏与露等等，盖属于辩证范畴，处理得当（这与大环境的优化，办报人的思想、政策水平和文字表现能力诸多因素有关），只要不是涉及国家核心机密、军事机密或个人隐私，很多新闻报道是可以也应该做到透明一点的，报纸也定将随之好看起来。这样，不仅是尊重公民的知情权，不仅是打破了某些地域狭隘的『保护主义』痼疾，不仅是有利无害，对整个社会的和谐发展，还有着深远的积极作用。历史将不断地证明这一点。

更真更善更美

（▲马妞●牛博士）

戴逸如文并图

▲你列举了很多事实，我听下来似乎也蛮有道理。那么，你是否想说：“更高、更快、更强”这口号也有它的副作用？

●不，你还是没听懂。“更高、更快、更强”既有它良性的一面，也有它负面作用。它在人类生活中起到的良性作用倒是副作用，而它所起到的负面作用，却是主要的！

▲你在念拗口令？

●我们不是常常说“人的一半是天使，一半是野兽”吗？“更高、更快、更强”原是动物界弱肉强食的产物，在人类，则是动物性一面的呼唤。

▲那么，天使一面的呼唤又是什么呢？

●天使一面的呼唤，用对称的语言来说，那就是：“更真、更善、更美”。你冷静地想一想，一部人类史，不正是“更真、更善、更美”与“更高、更快、更强”的较量与斗争吗？“更高、更快、更强”的负面作用愈来愈多地显现，真、善、美则常处下风。天使遇见野兽，往往吃老酸。

谁是老师

郭光林

我与妻子双双加入了新东宫文艺创作中心。今年年初，文创中心发起了纪念同济大学百年校庆征文活动，我与妻子都感到十分高兴，早早地做起了准备。经过一段时间的构思，我和妻子分别写出了《同济之缘》和《同济之路》两篇散文。

征文寄出以后，妻子颇为得意地对我说：“这次征文肯定我的那篇会被刊用。”我反驳说：“你的那篇文章尽管文笔和构思都不错，但反而我的那篇可能会录选，因为，我是用真情实意写就的。”果不其然，五月间，我的那篇文章被选用，并收集在《凝固的乐章——百年同济大学礼赞》这本专集中。妻子在为我庆贺之余，萌发出些许不服气，她对我半开玩笑地说：“你这次是瞎猫碰见死老鼠。”我见她不服输，也就对她戏谑地说：“我这只‘瞎猫’就咬死你这只‘活老鼠’。”

尽管是戏言，但是，我们之间“文斗”的机会又来了。七月间，文创中心会同《上海诗报》编辑部又展开了“迎特奥”诗歌大赛。妻子这下情绪高涨起来，由于她的文学之路是从写诗歌开始的，这对她而言有着决胜的把握。但是妻子这次也没有掉以轻心，她的那篇《飞向太阳》先后改了将近一个星期。当她将反复斟酌的诗稿给我看时，我直言不讳地提出了意见，“这首诗写得过于直白了。”可是，妻子对我的观点不以为然，没有做大的修改。

我的文学之路虽然是从写小说起步的，可我有时也会写上几句歪诗。对于这次诗歌大赛，我心里没有取胜的信心。但是事在人为，我对报上选登的“迎特奥”作品，进行了仔细的分析，尽可能避免雷同的题材，另辟蹊径，写出自己的特色和风格。经过充分的酝酿，我的一首《太阳雨》出笼了。妻子看后认为，我的这首诗肯定不如她的那首写得好。她的话激起了我的好胜心，我对妻子挑战说：“我们打一下赌，怎么样？”“好！赌什么？”妻子立刻应战。“谁胜，就叫谁老师。”

诗稿寄出不久，文创中心就来电话了，说你们两人的诗写得都不错，但是，他们有个建议，这两首诗，能否合并起来写成一首，“好！”我在电话里连忙呼应。我和妻子赶忙改写，一首新生的诗，在我们共同的努力下诞生了！我在署名时，郑重其事地将妻子的名字放在了我的前面。妻子谦虚地对我说：“还是你放在前面吧。”我回答说：“不，还是你放在前面，第一，女士先行。第二，你是名牌大学的本科生，学问比我大。第三，西方有谚语说，‘女人是一座好学校’，因此，你是我永远的老师。老师的名字应该放在前面。”

诗稿寄出的第二天，文创中心打来电话，说写得很好，有可能获奖。听到这个好消息，妻子对我会心一笑。

巧用余热

王静波

我每天清晨都烧好当天饮用的开水。烧开的水冲好两个热水瓶后，烧水壶与煤气罩都留有一定的温度，甚至烫手。把烧水壶重新放入冷水并放在原来烧水的炉眼上，过一刻时间就会得到一壶温水。用它洗脸、洗衣、洗碗，肯定舒服。

细节

为生命让路

高琛妮

这家医院周围有许多居民区，而其本身又位于市中心，所以，一年四季的每一天都是人来车往，煞是拥挤。然而医院的大门，其宽度竟只略宽于一根车道，车辆进进出出十分不便，医院门口造成的拥堵甚至不止一次需要交警的疏导。

这天我有事路过医院，远远就听见医院门口喇叭声冲天，还夹杂着高分贝的吵架声。肯定又是车子堵住大门！我心里暗暗想。

果然不出我所料，走近医院一看，三辆车把大门堵得严严实实：一辆红色桑塔纳和其后的一辆银色福特想驶出医院，可出口被一辆想驶入的黑色宝马占着。

桑车司机示意宝马司机倒车让路，可是宝马司机不以为然；而福特司机见插不上什么话只能在后面拼命摁喇叭以发泄焦急与不满。这下桑车司机更是有理了，干脆下了车，对着宝马指手画脚地嚷开了；而宝马司机也不甘示弱地探出脑袋与桑车司机理论……门卫试图指挥疏导，可无济于事，一点都不能缓解这混乱的场面。“看来又得打110了！”我听到某路人议论。

突然一辆鸣叫着的救护车驶近了，刺耳的铃声似乎压过了一切无意义的争吵。

福特司机可能是最先发现救护车来的司机。他很快停止摁喇叭，发动油门，默默地将车子倒进了停车场。

桑车司机和宝马司机也发现了救护车。桑车司机立刻转身上了车，并且朝宝马司机喊了一句：“我把车倒进去以后依马上开进来，好给救护车让路！”

宝马司机也大声嚷开了：“要依倒啥车！我直接开到马路上依再开出来不就好了！快点！救人要紧！”话还没说完，车已经倒好停在马路边了；桑车司机也迅速地将车开出医院大门。整个过程仅花了不到半分钟，而此刻救护车正好开到医院门口，没有受到一点阻碍地驶进了医院。

停在路边的桑车和宝马的司机都下了车，“桑塔纳”递给“宝马”一根香烟：“刚才听我的多好，我倒进去依再开进来，否则现在依又要绕个大圈才能再进医院！这条路是单行道啊！”

“来不及了，救护车马上就到了啊！绕圈就绕圈吧！阿拉浪费点时间总归比耽误人家急救好啊！就算刚才阿拉是为生命让路好了！”

晨练乐

周如夏

晨曦初露，混沌方开，在路边河滨、在小区公园、在体育场内，随处可见早起的晨练者。“生命在于运动”的理念正一步步深入到众多家庭，吸引着男女老少。

我讨厌路边的油烟灰尘，我亦不喜欢体育场的人头攒动，独独相中了机关大院，这是一个闹中取静、鸟语花香、草木葱茏的所在。这里有气派非凡的雪松，有亭亭玉立的棕榈，有挺拔高耸的银杏，有雍容华贵的玉兰，有婆娑多姿的杨柳，有国色天香的牡丹，有馨香醉人的丹桂，有傲立寒霜的金菊，有迎雪开放的红梅，还有叫不出名的众多名木，更有平展如茵的草地，游鱼嬉戏的池塘。四季花不败，蜂蝶环绕；林木郁葱葱，飞鸟盘旋。叽叽喳喳是麻雀，布谷声声是杜鹃，鹧鸪鸣翠枝，喜鹊唱捷报。此情此景，置身其中，岂不令人心旷神怡，流连忘返哉？

七夕会 运动休闲

晨练者中有离退休者，有退居二线者，有普通居民，亦有在职干部，但其身份平等，皆为运动健身者。大家叙述起历史事件，少了一些当年误会；评论起当前施政，多了一些理性分析；谈扯起市井新闻，添了一些闲情逸趣；诉说起家长里短，增了一些心心相通；回忆起青春时代，冒出一些儿女情长。时间一长，晨练者感情与日俱增，俨然一家。如有人缺席，必打听原因，一旦恢复晨练，必细问端详。若有人谈起恙疾，众人必纷纷献方，甚至携药相助。此情此景，耳濡目染，岂不让人温暖于心，难以释怀哉？

晨练者各怀技艺，慢跑、打拳、练功、舞剑，八仙过海，各显神通，千姿百态，各显其能。有飘逸潇洒，如仙风道骨者；有遒劲神武，如霹雳武侠者；有动作笨拙，如忸怩作态者；有行色匆匆，如天涯过客者；有手舞足蹈，如顽皮少年者；有安神养气，如物我两忘者；有刻意求美，如舞台表演者；有仰天长啸，如呼风唤雨者。凡此种种，不一而足。此情此景，各得其所，岂不使人赏心悦目，亦步亦趋哉？

晨练者，晨练乐。乐在融于自然，乐在平等交流，乐在养生健体，好处多多，其乐无穷。朋友，迟疑什么，快快加入晨练大军吧！

今宵打谜

张志有

枕前发尽千般愿

（四字气象用语）

昨日谜面：户外星光映重山（字一）

谜底：屈

（注：“户外星光”，别解为“户”外的星点没有，扣“尸”字，“重山”扣“出”）