

在十年大庆之后,杜琪峰领导的银河映像依旧要回过头来做电影,“我才到达一个以自己理念为主的阶段,并不是市场主导,观众看不看,我已不理会了,自己想怎样拍就怎样拍,后来便成立了银河映像。”这是杜琪峰拉着韦家辉等人成立银河映像的初衷,是杜琪峰的理想,也是他得以坚持的理由。

无论从人生阅历、艺术造诣还是江湖地位,今天的杜琪峰早就不是当年香港无线艺人班里的那个杜琪峰。当年老师说他没有潜力做男一号,他就去当导演助理,和林岭东一起演衙门里的差役,老爷一拍惊堂木,他们就拿着个大棍子,抵着下巴,一起吼——威武!那时候电影于他而言,更像一种理想、一种梦想、一种可望能及却始终不是自己可以编织出的彩色衣裳。哪怕后来拍出了《阿郎的故事》,得了金像奖,博得了大票观众的掌声与眼泪,杜琪峰心底里却始终还是存在着对电影理想的迷茫。银河映像的第一部作品《一个字头的诞生》里龙二请相士算命点出32岁是男人的关口,兴许便正是这种迷茫的影像外化。

从最初的迷茫到渐渐地长大、成熟,从马来西亚人游志达第一次做出《暗花》那样的作品将银河映像的风格定格在了一群“男人的世界”、“硬汉的世界”,杜琪峰从此念念不忘且更是将如此风格不断升华:《枪火》《暗战》《黑社会》《放·逐》《跟踪》《铁三角》,一个个铮铮铁骨的名字,一帧帧线条坚韧的形像浑然影幕之上。如果说整个十二年,银河映像一直在朝着两个方向发展、延伸,那么《孤男寡女》《男歌女唱》《瘦身男女》《向左走,向右走》之类的都市言情片则是最为坚实的支撑,它们赚得了更多、更大众的票房,为银河映像“男人的理想”铺出了一条光明大道。

2005年,从《黑社会》起,杜琪峰、游乃海等人开始从容地尝试起一种电影的寓言化写作。此时电影对他们来说,早已从理想变为了生活,犹如一件紧贴 in 身的毛衣,织了一辈子,也穿了一辈子。他们开始更富创意地给毛衣绣上图案,打上烙印:小镇、枪、情义、杀戮、宿命、黑帮……所有这些元素均一一渗透进电影里,伴着低低的视角与远远的描摹,银河映像作品的类型化彰显。“《黑社会》我用了一个大胆一点的角度,就是从文学的角度去看,当然这并不是文学,但我想用这种理念去尝试。因为我觉得伟大的电影都是文学性比较高的,这就是我个人在拍摄电影阶段的转变。”而《铁三角》则更加实验,徐克、林岭东、杜琪峰甚至玩了一场接力游戏,尽管三个导演自成一段,然而整个电影的行文却依旧丝丝入扣、炉火纯青。自此,电影显然不再是杜琪峰一个人或者银河映像一群人遥远的理想,它将理想投射进现实,成为后来人眼中与脑海里的一幅幅画面、一个个故事、一则则寓言。

很多年前,人们批评香港“过去乏善可陈,未来触手不及;鲜有儒家文化,却不乏西方规矩。”而近些年来,人们却越来越从这座小小的城池中感受到最保守的力量和最新鲜的潮流各自影响又和平共处中产生的独特的魅力。香港回归的十年中,作为香港文化的重要载体,香港电影也有着长足的发展。从香港电影人代表杜琪峰所组建的银河映像的发展中,我们也不难感受到其间的努力。

在今年受邀戛纳时,杜慨言:“从1997年到现在,中国政府将香港治理得很好。这是一个难得的时代,电影让每个人都意识到香港在转变……香港电影有自己的特色,但最终还是中国电影的一部分,要和内地的电影融合在一起。”编者

文
最
小
纤



现身戛纳的杜琪峰有淡定的神情。



2007银河映像作品突破

《跟踪》

导演:游乃海
编剧:欧健儿、游乃海
主演:梁家辉、任达华、徐子珊、林雪等
银河映像创建以来,御用编剧游乃海的第一次玩票。主要讲述了香港警察最秘密的组织CIB(刑事情报科跟踪队)成员通过掩饰和装扮其真面目和身份来跟踪及拘捕指定的目标及犯罪者。在一个名为“Eye In The Sky”的行动中,CIB的领导者黄文展接到一个关于珠宝劫案的任务,于是就派了他的组员分别监视怀疑人物。然而那个珠宝劫匪的头领陈重山最擅长的本领就是摆脱警察的跟踪。因此,在香港繁华的都市中一场激烈的猫捉老鼠的游戏悄然上演。

《每当变幻时》

导演:罗永昌
编剧:冯志强
主演:杨千桦、陈奕迅、许绍雄等
多年的副导演终于熬成了“婆”,继去年《天生一对》后,罗永昌执导的第二部爱情喜剧。女主角仍然不变的“傻大姐”杨千桦,男主角换成了更加“鬼马”的陈奕迅。通过“卖鱼妹”阿妙与“卖鱼佬”不打不相识到一起为着生活奔波,再到后来互生情愫,来来回回,世事变迁过了10年的时间,讲述了一个草根阶层在街市奋斗的故事。其间他们失去过联系,但缘分还是把他们拉回了彼此的生活,他还是像以前一样关心她的生活,她对他深藏的感情也渐渐浮出水面。

《铁三角》

导演/编剧:徐克、林岭东、杜琪峰
主演:任达华、古天乐、孙红雷、林熙蕾、林家栋等
徐克、林岭东、杜琪峰三个男人一台戏。影片不以动作、爆破等商业元素为主,但悬疑的风格与三位大佬拍摄心态同出一辙:有点荒诞有点游戏。主要讲述了彭辉、宝山和莫中原三个饱受社会、家庭以及经济压力的好友。某日在酒吧聊天,商量改变现状的办法。一位名叫陈福水的神秘老人留下线索,为他们三个带来一次寻宝奇遇。三人决定铤而走险,寻找宝藏。然而就在他们发财在望之时,警探正文却追捕而至,他和彭辉乃至宝山的妻子似乎又有着不可告人的秘密。一连串怪事也接踵而至,先后加入的人物与势力,陷入了你死我活的夺宝漩涡而无法自拔。

《神探》

导演/编剧:杜琪峰、韦家辉
主演:刘青云、林熙蕾、林家栋
“黄金拍档”杜、韦联手第12部影片,已经几乎从过去的商业爱情片的园囿中走出。而此片也是杜、韦、刘三人阔别十年后的又一次携手,三人期待以此纪念杜琪峰、韦家辉成立的“银河映像”电影公司诞生10周年。影片自去年底开机以来,一直很少进行宣传,剧照也极少曝光,哪怕成为了第64届威尼斯影展的“惊喜电影”,却也依旧是一个低调的迷局。



影迷速递

王佳芝固然是太年轻了,所以会在一个昂贵的六克拉粉钻戒指面前迷失自己的爱恨情仇,“问世间情为何物?”却不是一个23岁的女子所能够参透的。

23岁的年纪,美好如微笑时双颊的酒窝;23岁,也正是张爱玲遇见胡兰成的年纪。那时她说:“因为懂得,所以慈悲。”这句话影响了一个又一个台湾的文艺人:朱天文、朱天心、袁琼琼,亦还有导演李安。

电影《色·戒》凭借李安的理解

与升华,更凌厉地将原著剥开,张爱玲顾忌了30年才让小说发表后,李安却用更露骨、更感官的情爱画面使得一个23岁女子的迷失、爱慕、感性、盲目、无知无畏一览无余。所有的干柴烈火点燃的绝不仅仅是情欲,更有一个女孩在迷惘的爱与恨间的游移,直至死的一瞬,她都不能确定什么是爱?她是爱卢裕民、易先生或者梁闰生?唯

一能确定的是,她会为了那种不确定的存在而奋不顾身。王佳芝终究是个忠于内心的人,所以她去向梁闰生讨得性经验,她会用性命抵掉她并不懂的爱情;张爱玲却是背叛的,她始终在怀疑甚至考验着胡兰成的爱,她知晓自己世俗,做不到无欲无求,所以她将理想的自己再投射到王佳芝身上,她孤独地在大洋彼岸寿终正寝。

1978年,张爱玲将《色·戒》收入《惘然集》中发表,“隔着30年的辛苦路往回看,再好的月色也不免带点凄凉。”当时她与胡兰成都健在,而王佳芝却在她的笔下化成了一抔土、一粒灰、一朵尘埃里开出的花,覆盖在上面有《色·戒》这个发人遐思的名字,殊不知色戒也许不过是让王佳芝心软的那枚粉色戒指。

因为不懂,所以心软

文 小纤

一周看点

星期一(10月29日)
《X档案》(译制片) 央视六套 22:41
《功勋》(1-3) 东方电影频道 19:00
《北平往事》(1、2) 央视八套 20:00
星期二(10月30日)
《哈利·波特与阿兹卡班的囚徒》(译制片) 央视六套 21:57
《警察学校1》(美) 东方电影频道 22:00

星期三(10月31日)
《大角色》(译制片) 央视六套 21:54
《武林圣火令》 东方电影频道 22:00
《人鱼小姐》(韩)(1-3) 央视八套 22:00
星期四(11月1日)
《惊声万圣节》(译制片) 央视六套 21:59

《吉人天相》 东方电影频道 22:00
《关中天》(1) 新闻综合频道 20:30
星期五(11月2日)
《变身球星》(译制片) 央视六套 22:11
《绝命狙击》(美) 东方电影频道 22:00
星期六(11月3日)

《复活》(译制片) 央视六套 14:40
《城市特警》 东方电影频道 22:00
《陶行知》(上) 纪实频道 20:30
星期日(11月4日)
《反恐特警组》(美) 央视六套 10:25
《望夫成龙》 东方电影频道 22:00
《无限生机》(1) 新闻综合频道 23:19
(节目以当天播映预告为准)