

■麦家



署名一闪而过 肉眼无法捕捉

作家麦家指责一些影视公司藐视原著作者尊严

作家麦家的小说新作《风声》刚刚问世，上门找他买改编权的影视公司已经排起了长队，其中几家甚至开出了上百万元的“天价”。然而，麦家日前在上海接受记者采访时表示，对作者是否尊重不能只看给钱多少，现在不少影视公司藐视作者署名权的做法令他十分恼火，认为要刹一刹这股歪风。

要为署名打官司

根据麦家同名小说改编的电视连续剧《暗算》播得很火，在今年的上海电视节上还得了白玉兰奖的最佳编剧奖，可是这一切差点跟麦家无关，因为播出的电视剧片头上根本没有按照合同约定打上“原著”的名字。麦家告诉记者，两个月前他已委托律师打这桩官司，律师认为此案必赢，因为合同清清楚楚摆在那儿，“只有三种情况下，甲方有权不打该字幕：一是我主动放弃，二是我被剥夺了政治权利，三是我已经去世 50 年。”麦家说，他要求电视剧制作公司赔偿 30



■《暗算》剧照



■《爱在战火纷飞时》剧照



■《墨攻》剧照

万元，这钱“我左手拿进，右手交给慈善事业”，为的就是要一个“名”，一个“尊严”。

大批作家被“暗算”

麦家无奈地说，像他遇到的这种事近年在中国影视界绝不是个案，随口就能说出一串被“暗算”的作家来。像著名军旅作家柳建伟任编剧的热播电视连续剧《爱在战火纷飞时》，制作方倒是没把柳建伟的名字漏掉，可是谁也没看到，原因是实在闪过得太快了，“肉眼根本无法捕捉”。麦家苦笑着说：“柳建伟专门买了张碟在家放，暂停了 3 次，才找到了 1 次自己的名字。”“这种情况，

他连官司也没法打，人家把他的名字放在那儿呢。”类似的还有年初的电影《墨攻》事件，当时中国影视界活跃在一线的 30 位编剧联合签名声讨并抵制《墨攻》的导演张之亮，表示都将不与其合作，因为这位导演在电影《墨攻》的片头字幕中，在自己名字前署上“编剧、导演、监制”的字样，而将真正的编剧李树型署名为“剧本创作”，放在片尾字幕，淹没在众多非创作人员当中。

获得尊重更重要

业内人士认为，目前我国电视剧精品少，平庸之作多，原因不在于缺乏导演、演

员、资金，而在于缺乏好剧本，剧本问题是阻碍中国影视发展的一个瓶颈。这可以解释为何麦家的小说新作一出版便引来那么多影视公司激烈竞争。可是，矛盾之处在于，一些影视公司一方面愿意花大价钱买剧本，一方面又无所顾忌地侵犯编剧权益，有的随意改动剧本，有的不付全稿酬，有的剥夺作者署名权，使得编剧、导演、制片方的关系紧张，无法形成合力，创作出更加优秀的作品。对于作家来说，得到真正的尊重有时是比拿钱更重要的。

本报记者 李菁

电话 07102910701

柳云龙演《功勋》几乎“精神分裂”

33 集连续剧《功勋》今天起在东方电影频道开播，此剧男主演柳云龙在剧中一人分饰二角，他既扮我军“雪崩计划”执行者、红色特工廖飞；又演与廖飞容貌相似的日本间谍高桥浩，由此他在“好”与“坏”的侦探中跳进跳出，演绎了敌我两个截然不同的人物。

凭借自导自演的谍战片《暗算》，柳云龙让观众改记住了他。《功勋》的剧情发生在二战末期，柳云龙说：“在《暗算》里我演的是父子，不存在角色转换，这次却演敌对的两人，常常同一场景，一会演廖飞，一会演高桥，不仅服装来回换，还要自己打自己，精神都要分裂了。由于两人形象相似，上演了一幕幕惊心动魄的间谍战。”为了让这两个角色更加到位，有些戏他自己改写，常常改到深夜二三时，由此也引发了他和导演间的矛盾与争吵。他说：“大家都是为戏好，创作如果没有争吵，那就成了复制从前，没有创新了。”柳云龙透露，他将推出自己执导的新片《血色迷雾》，他在片中饰演一个上世纪 30 年代的侦探。

实习生 赵倩 本报记者 俞亮鑫

阿妹一人独撑全场 克服恐惧高台演唱



■张惠妹

本报讯（记者 夏琦）11 月 3 日，张惠妹演唱会将在上海体育场上演。由于之前理想的嘉宾人选没有档期，张惠妹决定将不邀请表演嘉宾，一人独撑全场。

张惠妹自信地表示，自己十多年来的精彩曲目累加起来，可能一场演出都唱不完，没有嘉宾还能够让演出更显得一气呵成，“我要做最自我的演唱会给所有的观众看。”

张惠妹一直说自己心理最难以克服的恐惧就是高度，但此次演唱会设计了离地达 8 米高的升降台，对张惠妹来说大概才是演唱会上最难的环节。

荧屏“坏女人”王琳：真怕去开家长会

在电视剧频道热播的悲情励志剧《笑着活下去》中，以塑造“坏女人”形象而为观众所熟悉的影视演员王琳，再次饰演了狠心抛弃女儿的母亲徐丽然。

从《情深雨濛濛》中恶毒、泼辣的雪姨到《继母》中心机重、阴谋多的苗芳……演了这一系列令人咬牙切齿的“坏女人”后，王琳虽不怕自己被定型，不怕在大街上被路人指指点点，却怕给自己孩子带来负面影响。丈夫也劝她不要再演了，说她形象如此之坏，还要抛弃孩子，这怎么去给孩子开家长会？对此，王琳显得有些进退两难，演戏是自己的职业，孩子却需要她以正面形象出现。她表示，自己会减少拍戏密度，以照顾儿子。“我希望有多点时间陪他，不会对儿子有愧疚。”

谈及《笑着活下去》，王琳坦言，为了此剧，她流了很多泪，她被徐丽然这一角色所感动，认为这形象就是为她而写。拍摄时她全情投入，与角色合二为一。“这是一个有血有肉有思想的角色，不是单纯的‘坏母亲’，她有她的无奈和痛苦，被迫去做一些伤害别人的事，包括自己女儿。她也有使人同情的地方。”

实习生 凌佳
本报记者 俞亮鑫



■王琳近影

周杰伦助阵《命运呼叫转移》

本报讯（记者 张芝）去年一部《爱情呼叫转移》让影片主题歌、陈奕迅演唱的《呼叫转移》成为流行至今的 K 歌金曲，今年的《命运呼叫转移》，出品方派格太合互动传媒特别请到周杰伦跨刀演唱影片主题歌《彩虹》。该首作品的 MV 将于今日通过网络首发。

为电影捉刀主题歌对于周董而言已经是“轻车熟路”，从《头文字 D》到《满城尽带黄金甲》，从《不能说的秘密》到《命运

呼叫转移》，仅仅是专门为电影创作的歌曲，就让《一路向北》《菊花台》《不能说的秘密》相继成为 KTV 的热门曲目。此次为《命运呼叫转移》所演唱的主题曲《彩虹》则将收录到周董即将出版的新专辑中，并被“钦点”为第二主打歌。《命运呼叫转移》由四个故事组成，《彩虹》的 MV 中，范冰冰和王学兵在单元故事《生之欢歌》中的一段苦情戏成为主要画面。据派格太合透露，本片将于 11 月底与广大观众见面。

《西干道》东京影展获奖

本报讯（记者 张芝）昨日下午，第 20 届东京国际电影节公布了获奖名单，以色列与法国合拍的《乐队来访》获得最佳影片“金麒麟奖”。英国导演彼得·休伊特凭《危险的停车场》获得最佳导演奖。波兰影片《圈套》中的童星达米安·吴和印度影片《我的父亲甘地》主演沙法莉·提提，凭借出色的表演分别登上影帝和影后的宝座。中国影片《西干道》摘取了评委会特别奖，另一部高调参赛的华语片《凤凰》则空手而归。

《西干道》是导演李继贤和编剧李薇夫妇耗尽 13 年心血打造的作品，在东京电影节放映时，以其淳朴的感情、朴素的画面打动了观众和评委，电影节官方更盛赞《西干道》是今年的重大发现。

【想到就说】

黄包车有双座？

□ 戎文远

电视剧《一世情缘》在黄金时段三集连播，其故事曲折离奇，演员阵容整齐强大，让观众看得过瘾。但剧中多次出现黄包车的画面，那黄包车的座位竟同旧时的三轮车那么宽，可容两人舒坦并坐，这实在有些离谱。

实际上，解放前直到解放之初，马路上到处可见黄包车，它只能乘坐一人；偶尔也见两位女士合坐的，但必须两人都略为侧身凑合方可。

想来剧中黄包车的仿制者没有见过旧时黄包车的实体，凭感觉制作而致失真。

“好男”变身评委叹不易

日前，两届“好男儿”人气选手宋晓波、张晓晨、张超和柏栩栩坐上“申动美人”比赛评委席，共同选出了 10 强选手，赛后几位都感叹说：“做评委，可是一门大学问！”

几位“好男儿”评委得知可以直接决定选手的去留时，柏栩栩脱口而出：“这比好男评委的权力还要大。”张晓晨则有“报仇”心态：“当初别人选我们有多严格，我们今天也要这么做。”坐在评委席上，“好男”们才体会到了做评委的“苦”，因为选手素质上佳，几位“评委”在评选过程中产生了不少争执。

比赛结束后，几位帅哥都松了一口气。柏栩栩说：“原来做评委这么不容易，说得重怕伤了女孩子的心，说轻了又怕分量不够。”张超则笑说要感谢过去坐在评委席上的评委，“特别是吴君如大姐和文隽老师，每次点评都说到点上，又不让我们觉得难堪。”

本报记者 夏琦