

干活能偷懒就偷懒,创地时做做样子,打打闹闹像“秋游”——中学生下乡学农是“到此一游”?

本报记者 马丹

近日,沪上不少高中陆续组织学生下乡学农。记者调查发现,有些学生在学农时偷懒,活动走走场的现象不在少数,甚至还有个别家长偷偷给孩子“支招”:干农活时别闷头傻干,要趁老师不注意“休息休息”。

青菜从西边搬到东边

“原本以为学农很辛苦,谁知像秋游一样很轻松。拔拔草、种种青菜、刨两下地就完事了。”就读于市区西部一所普通高中的小邵刚学农归来。她告诉记者,学农也就摆摆样子,比如种青菜,就是把青菜从西边的地搬到东边,然后种在东边的地里。“而且,下午种下去的菜,晚上就进了我们的肚子。”

在市郊一个学农基地里,二十来个男生每人拖着一把锄头,在一块空地上刨土。他们不是闲聊边刨,就是索性抡起锄头嬉笑打闹,半天刨不了几个坑。站在旁边监督的老师呵斥几声,他们才收敛一些,可没过几分钟,又闹开了。“来了几天,总刨这块地,也太没劲了。”一个男生嘀咕道。据了解,该学农基地只有三四块地,每年至少有十几所高中来活动,刨来刨去也就这几块地。



■ 记下四季豆的生长过程,学农也要学些实实在在的知识

图 CFP

一所高中的学生处老师也抱怨,学农流于形式情非得已,一是时间太短,二是规定的学农基地里没有像样点的农田,只能让学生学点简单农活。

农村孩子也不会耕地

记者采访中,发现了一个奇特的现象,现在不光城市的孩子不识农具、不会耕种,农村的孩子也不会耕种。金山区某中学有 50% 的农家孩子,但大部分的农村孩子没有一点农业知识,对许多传统农具一点都不认识。学农时,农村孩子面对农具一样束手无策。

金山中学学生部主任陈一萍

告诉记者,和城里一样,大部分上海的农村孩子都是独生子女,在家备受父母宠爱,什么家务活都不干。“农村的父母只要孩子读书好,别说务农了,连洗衣、洗碗这些家务都不让孩子碰。”

家长支招教孩子偷懒

“学农不要硬撑。太阳太大,你就到旁边休息,就和老师说身体不舒服。”“你要学会随机应变,不要一个人傻乎乎地猛干,装装样子就好了。”“学农没必要那么认真,高考又不考。人家偷懒,你也偷懒好了。”……在送孩子学农前,部分家长叮嘱最多的竟是给

孩子支招如何偷懒。

口头关照还不够,不少家长还把孩子全副武装起来。延安中学的华平生老师曾多年担任班主任,他告诉记者,每次务农,个个学生的书包都塞得满满的,吃的、用的、穿的一大包。一些家长光衣服就给孩子准备五套,关照孩子一天一套,统统带回家洗。“背了那么多东西,感觉就像去旅游。”学生们都不自觉地把学农当成了“加长版”的秋游。一位妈妈还给女儿的行囊里塞了金施尔康、洋参丸等补品。“累了就吃一颗,学农生病就不值得了。回来还要上课的。”

非要刨地种菜才算学农吗?

正方

学农时,学校大都安排了参观高科技农业园区。可不少学生和老师却认为,参观就像走过场,没啥意思。一位老师说,那些高科技的设备,不光学生,就是老师也不大了解,又不能亲手操作。“每次参观都是走马观花,看个新鲜。本来是想培养孩子的劳动意识,与其参观,还不如让学生动手,锄地务农来得有意义。”

反方

学农不一定非要拿着锄头下地,让学生了解先进农业科技知识也是不可缺少的一块内容。“现在农村的学生都爱往城市跑,学业有成后不愿意回农村,觉得回来就是下田务农。在农村科技人才紧缺的情况,让他们通过学农了解现代化新农村是非常有必要的。”金山中学学生处主任陈一萍说:“让孩子参观高科技农业园区,就是提前感受现代化农业,吸引他们将来学成后,回来为家乡服务。”为了配合参观,金山中学还在学农前邀请金山区的农业专家做了一系列的讲座。

建议

上海社科院青少年研究所副所长孙抱弘认为,设立专门机构,统筹安排各高中的学农活动,错开时间和地点,不要每年一到 10 月、11 月就一窝蜂地挤向几个学农基地。“时间可以拉长些,比如安排在假期。地点选择多元些,比如除了上海近郊,还可以扩展到上海周边城市的农村。”孙抱弘认为,和农户结对,或在校内开辟些小型农业试验田,也是不错的选择,能让学生更长期、更深入地接触相关知识。

教育新观察

家委会不是学校“助教”

双簧

孙绍波



最近一段时间,各校新一届家委会纷纷成立,家长学校也如期开班。然而,对于家委会究竟该如何定位,家长们在配合学校教育的过程中,到底该扮演什么样的角色,笔者的观点与有些学校的做法不完全一致,觉得有必要探讨和商榷。

家委会不是学校的助手,因为教育法和教师法都没有对这一民间自发组织赋予权利与义务,所以,家委会不当受校方“领导”。有些学校的家委会直接参与到学校的行政管理和教学管理之中,包括对学生的评优评奖等,无形中就会使得那些没有在家委会里谋到“位子”的学

生和家长感到不太公平、公正。搞笑的是,现在不仅中小学有家委会,本市某高校本学期也在全国首创了“家长学校”。殊不知,作为成年人的大学生,还要父母到学校来管头管脚,那真是教育的悲哀。

在某些学校,家委会似乎成了“上有政策下有对策”的挡箭牌。比如上级明令禁止不能由学校搞大面积补课,学校就会变着花样以家委会的名义搞收费补课,上级查下来的话,搪塞的理由就是“家长自发组织并强烈要求的,与校方无关呀”。还有的年级或班级家委会,会在老师的怂恿下,组织购买各种各

样的教辅书,参加各种补习班。在这样的氛围下,家委会似乎又成了“应试教育”铲除不掉的一个死角。

孩子读书,家长与家长之间要交流、要取长补短,这是十分必要的。但是除了与学校沟通,及时反馈家长们的意见外,希望家委会能避免负面的功利,别在孩子的成绩、名次面前暗暗较劲了。最近,易中天先生的麻辣语录再次引人关注,他说:“最好的家教就是不教育。”细细咀嚼个中的辩证法,还真能给多如牛毛的家委会一点启示——“教育自己的孩子,让别人去说吧。” 积木

京剧『唱』进学生音乐课

拓展文化内涵,培养欣赏趣味

黄琨,文来中学的音乐教师,上周记者走进她的课堂,多媒体课件演示的是京剧生旦净丑的基本套路。间或,黄老师还会教学生甩水袖、来几段西皮与二黄。这样的音乐课,简直让同学们如痴如醉。如今,上海中小学生的音乐课已不再局限于识谱、唱唱歌。翻开音乐课本,丰富的艺术门类、经典的音乐作品让学生受益匪浅。

精心挑选优秀作品

据记者了解,收入上海“二期课改”中小学音乐教材的,既有《茉莉花》、《紫竹调》、《春江花月夜》、《良宵》、《二泉映月》等民族音乐优秀作品,又有《剪羊毛》(澳)、《雪球花》(俄)、《哎哟,妈妈》(印尼)等不同时代、不同民族、不同国家和地域特征的优秀作品。

教材编者的意图十分明确,就是要“精心挑选不同题材、体裁、风格的具有时代气息的、贴近学生生活的优秀作品,让学生乐于接受,并从中了解文化的丰富性,学习广博的文化知识,培养广泛的文化欣

赏趣味。”比如,在六年级就有《梨园金曲》这一课,让学生聆听沪剧《芦苇疗养院》、京剧《穆桂英挂帅》、越剧《红楼梦》和豫剧《花木兰》的唱段,使学生在欣赏、模仿、体验等过程中,初步感受沪、京、越、豫等地方戏曲的基本特点,并熟悉其中的代表唱段,激发学生对我国古老、灿烂的民族戏曲文化的兴趣和热爱。

艺术形式多种多样

此外,新的音乐教材还引入了许多与其他文学艺术品种相互联系、相互渗透的优秀作品,如《迎春春色换人间》(京剧)、《智斗》(沪剧)、《蝶恋花》(评弹)、《四个小天鹅》(芭蕾)、《雪尔达娃》(电影)、《青藏高原》(电视剧)等,把音乐与文学、语言、舞蹈、戏剧、造型等姐妹艺术相结合的综合艺术形式,以及音乐与人、民族、自然、历史、科技的广阔内容展现在了学生面前。

把音乐学习置身于大文化背景之中,拓展文化的内涵,从而获得较全面的文化素养。这便是“二期课改”新的音乐教材给学生的最大收益。

本报记者 王蔚