

本报讯(记者 朱光)第九届中国上海国际艺术节闭幕系列演出之一——明星版景观剧《红楼梦》将在虹口足球场举行。近日,“大观园”在虹口足球场开工搭建,目前钢架结构已经基本完成,这座号称全球最大的浮雕舞台将进入装饰阶段。以话剧为主要样式的《红楼梦》演出将长达4小时,这在近年来的中国话剧舞台上十分罕见。

为了保护草坪,绿茵场已经被完全覆盖起来,一个超大规模的钢架结构拔地而起,《红楼梦》的舞美总监常疆和王晶正指挥着数百名工人紧张地忙碌着。

这座“大观园”呈椭圆形,东西长37米,南北宽80米,总面积达3000平方米,建成以后将完全遮盖整个球场。据常疆介绍,再过两天,将进行屋顶的铺装,而“红楼”的屋顶,就是演员们表演的舞台。“红楼”舞台分成东西南北中5个区,最小演区的面积也要比人民大会堂的舞台大一倍。

4条通往场地中心的通道已隐约可见,

浮雕舞台超大 演出时间很长

明星版景观剧《红楼梦》进入“冲刺”阶段

每条通道都有30米左右。“这是荣宁街。”舞美总监王晶小姐说,“我们已经申请了吉尼斯世界纪录。这座大观园是300多名工人耗时3个月用纯手工雕琢出来的,是世界上最大的浮雕舞台,将再现‘大观园’的金碧辉煌。”

“形式上虽然有所突破,但我们将完全遵循原著。我们要带给观众不一般的观剧体验。”该剧总出品人姚博文说,“观众走进这个

‘剧场’立刻会感到震惊,首先是舞台,其次服装,完全是意大利或俄罗斯大歌剧的感觉。”据悉,为了配合豪华的服装,演员的头饰也精雕细琢,有的演员仅头饰就重达10公斤。

姚博文最担心的还是观众的耐心,从目前连排的情况看,景观剧《红楼梦》时长近4个小时,这对于话剧演出来说是超长的,对观众的耐心也是极大的挑战。



■ 音乐剧《金沙》演出照 郭新洋 摄

本报讯(记者 杨建国) 本届艺术节期间,一批近年甚至年内刚在上海演出过的剧目和艺术家,相隔不久又重返沪上。如11月5、6日将在上海大剧院演出的第七版音乐剧《金沙》,今年“五一”曾在东方艺术中心亮相;小提琴大师吉顿·克莱默上周刚来沪演出,不到半个月,他又将于11月10日在上海音乐厅举办音乐会。演出界人士将此称为“回马枪”现象。

长笛大师高威、柏林爱乐首席帕胡德、指挥大师艾森巴赫等,都曾在近几年的艺术节舞台上表演过,本届艺术节期间,他们又纷纷来沪献艺。但简单地把他们重返沪上演视为吃“回头草”,也不太合适。因为听众们欣赏到的,是不同于以往的作品和演艺风采。显然,艺术家们对艺术节平台、对上海的演艺环境和观众的欣赏需求,在亲身体验之后产生了好感,在自己的演出计划中把上海作为重要一站,也就在情理之中了。

上周在东方艺术中心演出的吉顿·克莱默,率领他的波罗的海乐团又将出现在上海。意犹未尽的他,不仅让11月10日的音乐会移到上海音乐厅,还邀请年轻的中国钢琴家陈萨合作,将用一把1641年制作的阿玛蒂古董琴来进行一场跨越时空的音乐对话。《金沙》剧组半年前来沪演出第六版全剧之后,又打造了第七版,并邀请去年的超女亚军谭维维加盟剧组,扮演女主角“金”。据了解,谭维维在该剧初版公演时就扮演过这个角色,这次重返剧组的消息刚传出,就引起了“维生素”们的强烈兴趣。在第七版《金沙》中,“金”与“沙”这对恋人相隔3000年的重逢,不再局限于前几版的“执手相望”,而是加入了一些亲昵的动作,这位川妹子表示:“只要剧情需要,我一定能放得开。”

一批剧目及艺术家相隔不久又亮相 艺术节舞台频频“回马枪”

舞者双手高扬 表露内心希望

“阿尔文·艾利”昨在沪释放激情



本报讯(记者 杨建国)昨晚,著名的美国阿尔文·艾利舞蹈剧院登上上海大剧院,为本届艺术节献演了一批保存多年的经典力作。这支黑人舞团曾以充满激情的舞蹈令观众站立着观看,如今,这些节目仍然在上演,但演员已呈多元,不再是清一色的黑人,而他们的舞蹈仍然充满着激情的魅力。

阿尔文·艾利于1989年故世后,艺术总监由他临终前指定的莱迪丝·杰米逊担任。这位黑人女舞蹈家当年曾随团第一次来沪演出,如今,她保持着老师当年为舞团创立的风格,尽心尽力地把独具特色的现代舞带到全世界展演。继2004年秋天来沪演出后,阿尔文·艾利舞蹈剧院再次登上上海大剧院舞台,昨晚的现代舞专场由《河流》《金色篇章》和《启示录》组成。与许多以形体诠释理念的现代舞不同,这支舞团的舞蹈风格,明显以情感的张扬来形成特色,音乐与舞蹈相映,让肢体语言产生张力。尤其是堪称经典的《启示录》,舞者在黑人灵歌和仪式般的氛围里舞动,高扬的双手表露着内心不灭的希望,令观众激动不已。

详细 07103011901



■ “阿尔文·艾利”
演员的激情舞姿
本报记者 郭新洋 摄

【明日舞台】

上海昆剧团全本
昆剧《长生殿》第二本
(兰心大戏院 19:15)

【艺术节日记】

10月30日 朱光

今天是个阴雨天,但艺术节“天天演”上午照常举行,今天演出的是日本传统的“伎艺”。因为南京路世纪广场的“天天演”舞台有一

个大顶棚,基本能覆盖整个舞台演区,所以,“天天演”能够做到“风雨无阻,不见不散”。

每年中国上海国际艺术节举办期间,正值季节交替之际,群文

广场活动经常“看天吃饭”。因此,花巨资把诞生“天天演”的世纪广场舞台打造得能够应对各种气候就显得很有必要。大家只要记得带上雨具,就能照常观看演出。当然,观众最好穿雨衣,不要打伞,免得阻挡身后观众的视线。

“天天演”风雨无阻

选手积极参与 评委啧啧称赞 社区传出丝竹声

本报讯(记者 杨建国 实习生王芸)由上海音协和市群艺馆举办的“宝山庙行杯”上海市第二届社区民乐独奏、重奏、小合奏展演评选昨天落幕。该活动使消失多年的街头吹拉弹唱现象,又开始在本市居民社区里出现。

近500位市民参加的20多支团队,分为青少年组和中老年组参加了这个活动。许多老年人青少年时代常在家门口与三五同好吹拉弹唱,以丝竹之声充实生活,结交朋友。他们说:“现在居住环境变了,却很少有机会再能从中寻找乐趣。这个活动又让我们‘重操旧业’了。”

有33个节目参加了昨天的决赛,静安区的拐杖乐队、宝山的庙行社区民乐队、普陀区的石泉社区民乐队等让评委们刮目相看,称赞他们演奏的民乐有风格、有味道、有水准。

很长时间未露面的蔡琴,临近年末又要开始忙碌了。昨天,她在香港出席亚洲记者会,除了宣布推出“环球唱片”邀她最新录制的发烧天碟《金色演奏厅》外,还当场接受了上海大舞台的邀请,把今年的“新不了情”演唱会安排在12月31日于上海举行,同时她宣布,演唱会今天正式开票。

古董话筒录音

蔡琴有不少专辑,被音响界认定为发烧级的人声标准。所以,这张《金声演奏厅》的录音,使用了一支超过60年历史的古董“真空管话筒”,还邀请了柏林电影节最佳电影配乐银熊奖得主金培达和赵增熹监制。为满足歌迷的需求,录制唱片的同时,还拍摄制作了一张高清DVD,并把CD和DVD“捆绑”在一套专辑中。蔡琴说:“既然称为‘演奏厅’,就要有高标准的水准。10年前我不敢尝试,但现在我做到了!”

新专辑首发 演唱会出票 蔡琴又开始忙碌了

首日发售过万

这次专为蔡琴举行的亚洲记者会,吸引了大批记者。现场最引起记者们好奇的,是“环球唱片”赠送给蔡琴的一款限量版黄金话筒。据说,这寓意着金嗓子蔡琴配上金话筒演唱的每首金曲,都能为乐迷带来“金质”享受。这张《金色演奏厅》昨天在香港首先发售,到傍晚记者会临结束时,已经报来销售成绩:全天售出数超过10000张。蔡琴的唱片虽然一直比较热销,但在一天之内能在香港达到这样的发售数,仍非常令人吃惊。

相伴跨年之夜

近年来,蔡琴每年在上海举

行的演唱会场场爆满。继去年的“不了情”演唱会之后,今年她又推出了全新制作的“新不了情”演唱会。据说,她今年春天赴巴黎,观摩和考察了法国的时尚艺术,因此,这台演唱会中将以大量视觉元素来加强歌曲中的意境。全场的曲目将分为两大重点:一部分是她的原味经典作品,如《恰似你的温柔》《渡口》《点亮霓虹灯》等,另一部分则是《金色演奏厅》中的曲目,如《用心良苦》《吻别》《其实你不懂我的心》等反串之作。

上海大舞台方面为表示欢迎,将当场送她镶满水晶的话筒架,希望她的浓情歌声相伴上海观众度过一个跨年之夜。

本报记者 杨建国



■ 蔡琴昨在香港