

16家博物馆珍珠般散落在美丽的濠河之滨——

南通倾力打造“中国博物馆城”

特约记者 蔡云飞

1905年，我国清末状元、著名实业家张謇在南通千年濠河之滨修建了我国第一座公共博物馆——南通博物苑。近日，随着华侨博物馆对外开放，南通市区建在濠河边的博物馆数量达到了16家。按南通市区75万人计算，平均不到5万人就拥有一座博物馆。

没有博物馆的城市是贫穷城市

近年来，南通经济实现了跨越式发展，经济发展增幅连续33个月名列江苏第一。经济的跨越发展为南通城市建设积累了雄厚的经济基础。老城区做全功能、做靓形象，高起点规划、大手笔建设新城区，迅速摆上南通市委、市政府的

重要议事日程。市委书记罗一民、市长丁大卫认为，没有博物馆的城市是贫穷的城市，作为有着悠久文化底蕴的“中国近代第一城”，城市的规划与建设，不仅要体现以人为本的理念，更要凸显城市的文化品位，从而不断满足富裕起来的市民对文化的需求。

上世纪八、九十年代曾受到严重污染的濠河经过综合治理，“少女脖子上的项链”重放光芒。南通的决策者决定在风景最美、地价最贵的濠河边，借助中国第一家博物馆——南通博物苑的优势，倾力打造“中国博物馆城”。

社会多渠道投资布下明珠一串

在打造“中国博物馆城”过程中，南通大胆创新投资与管理机制，全力发展企业、个人投资建设博物馆的积极性，推出“谁投资谁管理谁受益”等一系列举措，有效地激发了全社会竞相参办文博事业的热情。

结合濠南路改造，南通投入巨资对已有近百年历史的南通博物苑周边环境进行了大力度的改造，

同时市政府建设了南通博物苑新馆。新馆由两院院士吴良镛先生担纲设计，通过巧妙的布局，使新馆、老馆浑然一体。中国珠算博物馆由南通市财政局与中国珠算学会共建，与财政局培训中心融为一体，珠算博物馆的建设和运营市政府未掏一分钱。

南通城市博物馆则由市政府提供建馆用地，由一家民营企业投资建设，投资方通过展馆相关的经营项目获得收益。而蓝印花布艺术馆则是用公共建筑物，采取低租金扶持的办法，由民间艺人吴元新创立。如今这家集收藏、展示、研究、生产、经营为一体的蓝印花布艺术馆，馆藏明清以来蓝印花布实物及图片资料近千件。蓝白艺术倾倒了一批批海内外游客，年均接待参观者超过10万人次。

办馆主体的多元化，使南通博物馆数量稳步增加：纺织博物馆，给水技术博物馆，体育、建筑、刺绣、盆景、风筝、长寿、股票等专题博物馆……目前市区16家博物馆中，由政府支持，行业、企业或私人投资兴建的博物馆就达12家之多，且大多免费对公众开放。

“中国博物馆城”声名远扬

中国第一座博物馆，中国第一座给水技术博物馆，中国第一座纺织博物馆，中国第一座蓝印花布艺术馆……中国博物馆史上的诸多“第一”或“惟一”，牢牢奠定了南通在中国文博事业史上的重要地位。

作为一个中等城市，南通的文博场馆质量之高、数量之多，在国内处于领先地位。国家文物局局长单霁翔对此非常感慨：“从百年前张謇创办的中国第一个公共博物馆，到如今多品类的博物馆群，当今的南通正绽放出英姿勃发的盛世辉煌。”

尽管南通市为打造博物馆城提供了大量的黄金地段，减少了很多经营城市的资源，但也给南通带来巨大的社会效益。由濠河和博物馆组成的濠河风景区荣获国家4A级风景区，文博之乡已成为南通对外交往的一张亮丽的名片。南通蓝印花布艺术馆加强了挖掘、整理与传承，蓝印花布艺术得以弘扬，不仅被列为“国家非物质文化遗产”，还为南通赢得了“中国蓝印花布传承基地”、“中国蓝印花布之乡”的美誉。

彰显竹乡生态魅力

安吉举办中国竹文化节

安吉县位于浙江北部，是全国首个生态县，全县竹林面积达105万亩，2006年竹产业总产值75亿元，涉及竹产业制造、加工、旅游配套等多个领域，是名副其实的“中国竹乡”。据安吉县单锦炎县长介绍，举办2007中国（安吉）竹文化节，目的在于为中国乃至世界竹产业的后续发展搭建一个稳定的沟通平台。文化节期间，安吉将充分展示竹乡风采，聚贤能、论文化，彰显安吉“中国竹乡”的魅力形象。（高安兵 刘元义）

兴化举办板桥艺术节

本报讯 10月26日，中国·兴化第八届郑板桥艺术节在古城兴化开幕。兴化人杰地灵，名贤辈出。先后涌现出“扬州八怪”主要代表人物郑板桥、大文学家施耐庵等历史名贤。在众多历史名贤中，郑板桥以“诗书画三绝”著称于世。其为官“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情”，尤为后人称道。

兴化市借助板桥艺术节，把解决民生问题作为首要目的。艺术节前，该市投资1700多万元对古城近800条后街背巷进行了全面改造。节会期间，主办方还举办了“郑板桥民本思想在兴化”有奖征文及板桥廉政文化研讨会。（袁开建 徐长江）

常州丫髻山建生态休闲度假区

本报讯（特约记者 羊文星）常州丫髻山将被建成生态休闲旅游度假区。丫髻山地处常州西南部。根据规划，丫髻山景有山野运动体验项目，景区提供野营、栖渡、分组对抗等旅游项目。



吴山庙会开锣

2007吴山庙会将在杭州吴山景区开锣。庙会的重头戏——吉祥四神迎城隍巡游活动受到游客欢迎。8位古装装扮的轿夫抬着城隍爷从河

坊街口起行，锣鼓开道，“黎民百姓”手拿五谷杂粮向沿路市民游客一路分发。

吴元峰 PhotoBase

苏州重元寺落成

本报讯 坐落于苏州唯亭镇阳澄湖沉雁湾的重元寺近日落成，开光法会定于下月中旬举行。作为千年古刹，重元寺几经

颠沛。重建后的重元寺有3个看点：其一为一面鼓身用青铜做的巨鼓，重达4吨；其二是大雄宝殿，面积达2400余平方米，是迄

今全国最大的大雄宝殿；其三是水上观音阁的观音像高33米，为目前全国之最。据了解，开光法会将有一系列特色活动，包括中日禅意书画展、“宗教和睦、社会和谐”名人论坛等。（周末）

南京城墙 西安城墙 兴城城墙

三大古城墙统一“申遗脚步”

不如抱团同行

翻开国家文物局的中国世界遗产预备清单，南京城墙、西安城墙、兴城城墙赫然在目，他们共同组成了“中国明清城墙”项目。在“城墙科学保护论坛”上，南京市文物局副局长杨新华、西安城墙景区管理委员会处长刘冬、兴城市文化局副局长于秀丽共同话题就是，3个城市携起手来申报世界文化遗产。

“对于打包申遗，与其同类项目互相厮杀，还不如一起抱团同行。”辽宁兴城市文化局副局长于

南京、西安、辽宁兴城，这3座有着悠久历史的古城，原本孤立地分布在中国的版图上。但是，这一切都因为明清城墙而改变。在国家文物局冲击世界文化遗产的35个预备名单中，这三座古城由一个“中国明清城墙”联系在了一起。日前，在南京举行的中国“城墙科学保护论坛”暨中国古都学会城墙保护专业委员会首届学术研讨会上，来自南京、西安和辽宁兴城的代表首次聚集一堂，共同走上申报世界文化遗产的道路。

秀丽表示。

步骤急需调整

不过，也有部分专家对3家城墙打包“申遗”前景担忧，认为三处城墙联合申遗，由于各地城墙修缮程度不一，如果在缺乏沟通的情况

下，“是福是祸，还难以预料。”

据介绍，到目前为止，三处城墙的修缮工作进度各有不一，南京明城墙目前已经基本大修完毕，即将进入“保养”阶段。而西安城墙在城墙周边环境整治的工作还在进行之中，兴城城墙也在欧盟项目专

本报讯 10月22日至25日举行的第十一届宁波国际服装节主办方透露，宁波已启动“红帮裁缝”技艺申报“国家级非物质文化遗产”的工作。

“红帮裁缝”起源于19世纪的宁波，因为当时被称为“红毛人”的外国人制作西装而得名，也因其独特的西服制作工艺闻名海外。作为现代服装的开拓者，“红帮裁缝”一改中国几千年的服装制作的落后工艺，率先采用西方立体设计、按人体部位裁剪的技术，开创了现代服装的新潮流，为中国现代服装形成和发展，做出了不可磨灭的贡献。

“红帮裁缝”的制作手艺一直都以师傅带徒弟的形式代代相传。据了解，现散布在全国的老一辈红帮裁缝不足100人，且大都年事已高。如不及时抢救、挖掘，许多研究中国近现代服装史的“活文物”、“活档案”将随着“红帮”老人们的去世而消失，造成不可挽回的损失。为此，宁波市启动红帮裁缝技艺申报第一批“国家级非物质文化遗产”的工作，使红帮裁缝技艺能够传承下去。一部关于“红帮裁缝”的电视纪录片，日前已在宁波开拍。（陈斌）

野生鸳鸯安家杭州 今年时间有所提前

本报讯 近日，杭城秋高气爽。杭州动物园的上游禽湖边，三四十只野生鸳鸯有的在树上边歇脚边梳理羽毛，有的在岸上悠闲地漫步，有的在湖面上嬉戏，还不时扑棱着翅膀飞来飞去。要不是有人指点，还真不知道这些树丛和灌木丛中有这么多鸳鸯呢！

“十月初就有几只野生鸳鸯飞来了。最近这几天，不时有鸳鸯飞来，现在至少有三四十只了。估计到12月中旬会达到最多，数量也会稳定下来。”杭州动物园饲养员陆美玉说。这些鸳鸯平时在湖边嬉戏，晚上就在树上或岸边过夜。

杭州动物园动物管理科科长王才益介绍说，以前这里只有零星的野生鸳鸯来过冬，但从2002年开始，陆续有成群的野生鸳鸯来这里过冬，数量一般有七八十只，多的时候达到了100多只。来这里过冬的鸳鸯要比西湖水城的鸳鸯要早，一般10月中旬就会陆续飞来，今年来杭的时间又有所提前。

为让这些“稀客”在杭州过得安心、愉快，陆美玉在喂食天鹅、鹈鹕、大雁这些游禽的时候，有意多加了点稻谷，让鸳鸯不至于饿肚子。这些游禽倒也相处得平安无事，从来没有发生打架之类的事。（王燕平）

『红帮技艺』要『申遗』

为中国现代服饰发展做出贡献

成岗