

从阿勒泰机场驱车往喀纳斯，途中经过的戈壁滩，让我感受到了那种无可藏匿的广袤与荒凉。脑海中，在西行飞机上俯瞰到的那些连绵起伏的不毛之地，与眼前的戈壁连成了片。

听导游姑娘用职业性的语言，讲述着这一带游牧民族的故事，双眼透过车窗，寻找着哈萨克人在年复一年的迁徙中，为寻找水草丰盈之地，用石头垒起的一个个微型金字塔般的路标。关于哈萨克人驱赶着牛羊如云层般飘移的遐想，在眼前的无边荒漠背景下，失去了田园牧歌式的美感，却让我品读了他们生存条件的严酷和大自然的极其吝啬。默想着在贫瘠的沙石地表下，或许蕴藏着宝藏或石油，将来的某一天这里会得到开发。但明白那只是一厢情愿的希望，况且，地表上的万千生命和繁荣兴旺，是地下的财富所永远无法比拟的，那根本不是一回事儿。

印象与现实的反差是那么强烈。在电视屏幕和各类读物上司空见惯的青山绿水如画景色，还有自小所受的“地大物博”论的灌输，导致了直面穷山恶水时的失落感。好在旅途毕竟是变幻

而多彩的，在更多的时候，心情依然像天山顶上的美丽云彩。

在辽阔的天山南北，人类和各种生命依靠着脚下的一方水土得以繁衍生息。有限的耕地和绿洲，在各民族人民手中产生着无穷的造化。白杨玉树临风、伟岸挺拔，瓜果分外

## 摘天山下

甘建华

香甜，骏马健壮俊秀，牛羊拉动了多种产业，旅游业发展红火……除了乌鲁木齐等或繁华或优雅的边陲城市外，最令我流连忘返的要数伊犁了。著名的那拉提，青山绿谷，满目翡翠，至今还能觅得“风吹草低见牛羊”的诗情画意。在一处茂密的灌木林中，我还发现乌黑发亮的泥土仿佛能捏出油来，真想找个马甲袋装一点回家。从伊宁市到那拉提的一路上，处处可见精耕细作的田洼和茂盛的庄稼，让人亲切地想起了锦绣江南，车厢的音响里，刀郎《冲动让你行动》忧伤动人的情歌，诉说着心爱的阿依古丽“多年以前消失在遥远的伊犁……”是呵，这片美丽的富有的土地，怎能不让“阿依古

丽”们流连忘返而留下来呢？

然而，在由喀什市去帕米尔高原的途中，也听说了这样的故事——有一次，导游与几位打算捐资帮困的境外华人，来到荒山野岭中柯尔克孜族人居住的小村子，看见一个看上去瘦弱贫寒的小孩在卖鸡蛋，询问才知道他渴望学文化，想用卖鸡蛋的钱去买笔和纸。导游和境外华人的眼睛当时都潮湿了……

大西北的所见所闻，这块土地的活力与渴望，令我想起沿途山崖上常常看到的那些盘根虬枝、刚劲有力、“咬定青山不放松”的老树，紧紧地抓住脚下的一点泥土，在天地间宣示着生命的坚韧与蓬勃。生活在人们，性格就像这些树。由此还想到，祖国天南地北的自然条件千差万别，发展有先有后，物资生活水平尚存在着较大差距，但中华儿女发奋图强的精神、改天换地的力量是生生共有的。从这点来说，享有着优越的地域位置和地理资源的人们，更加有责任帮助贫困地区改变面貌。因为，那里泥土比金子还宝贵，那里有绿洲，有执著的生命，还有着美丽的梦想和希望。



## 在日本如厕

高丽

日本人上厕所，遇到人多时，人们就站在厕所门口排队，而不是站在每个厕位门前拥挤着。这样做好处在于：

等待的人可以远离异味儿，而且不会给正在如厕的人以心理压力，还可保证大家等待的时间均等。

在日本成田机场的公厕，我曾遇到过一位同胞，她急匆匆越过我们正排着队的三个人，直奔里面而去。当她好奇地回头望着我们的时候，我向她做了解释，她马上明白了，回来排到队尾。所以，如果国人去日本旅游，应该注意这点。

日本的公厕，一般都有洋式(坐式马桶)、和式(蹲坑)两种，可以各选所需。但不管是哪种，在墙边的触手可及的位置都有一个叫“音姬”的小盒子。触摸一下开关，就会发出“哗哗”的流水声。这是人性化的设计，可以避免在外等待的人听到里面不雅的声音。

如厕洗手后，也请不要用力向后甩去手上的水，日本98%的人都随身带手帕擦手。

## 今宵灯谜

沈人安  
为人妻，为人母  
(戏曲界称谓)

昨日谜面：腹有诗书气自华  
(四字新词语)  
谜底：人文之美(注：别解为“赞美人家有文采”。面为苏轼《和董传留别》诗句)

“女儿耶！”“哎！”“等等我。”“噢，看看上海新面貌！”“阿妈耶！”“哎！”“快快走！”“快快走来快快行呀，噢呀呀呀呀！”我哼着篡改过的《逛新城》小曲出门和女儿碰面逛南京路。

自从搬家到单位附近后，好几年没去逛南京路了，我自嘲：都成了上海人说的“巴子”了，不过是新加入的“新巴”。在女儿盛情邀请之下，终于做出重大决定，调休一天逛街！

女儿关照我：先乘公交车到徐家汇，再换乘地铁到人民广场，走一点点路就到了新世界。“知道了，10点在新世纪碰头，不见不散！”“错，是新世界！”往脑子里过了两遍，牢记在心。

到了地铁站，只有往莘庄方向和火车站方向两个标识，人民广场应该是在火车站方向？路人的指点证明我选择正确。窃喜！“巴”得结棍！

女儿打了3个电话后，母女终于相见。“你怎么等在边门？”“我怎么知道新世界有几个门？你好像没有告知过。”还好女儿很快阴转晴：“昨晚我都激动得没睡着！你终于肯出来逛逛了。”

“至于嘛？”“走，带你先去改变发型。”女儿边说边拖着我往前走。帝凡尼？好贵的。“你别管，我有卡。”好吧，见见设计师再说。

第一个设计师是年轻人，说我比较适合长波浪。我想走，女儿不甘心，非要等事先她帮我打听到了一个叫小陈的设计师。11点终于等来了。“把波浪拉直，头顶上蓬松些，再削点层次出来。”年轻的设计师一边拨弄着我已经按照女儿的要求洗过的头发，一边设计着。“妈，你就听设计师的吧！”看我点头，为我洗头的王小姐动作麻利地很快拿来了“柔顺剂”往我的头上抹。随着洗、剪、吹多道工序的“捣鼓”，本人旧貌换新颜。女儿欢呼：“变年轻了！”这是我吗？“还是原先的好！”“我就知道你们老人观念不会变的，永远都不变最好！”女儿的脸拉长了。我没敢再说啥，人家是一片孝心嘛！

为了讨好女儿，我答应着照相机则四处寻找合适的角度……饱经沧桑的榕树，有的高达20米，胸径3米，如巨人一般；有的树根裸露，斑驳，龙蛇般缠绕；有的树枝探身江面，似与情人相吻；侗寨村落掩映在榕树芭蕉丛中……处处都入镜啊。

正往下游走着，突然我看到用青

石板搭起的码头伸

向江中，与浓浓的树

荫一起形成美丽的

剪影，太好太美了！

如果有人——色彩

鲜艳的侗族姑娘更好——去洗涤，那就多完美啊。

正想着，一位侗族少妇飘然而至！虽然不够婀娜多姿，但水桶是红色的——万绿丛中一点红也是很精致的啊。调整好光圈、速度，耐心地等待那浣衣侗女起身漂布的一刹那，我果断地按下了快门。

## 榕江晨洗图

陆人渝

黔东南是摄影家向往的地方之一，那里山美水美，醇厚朴实的风土人情让人留连忘返。初夏，我随上海美协海墨画会画家写生团作了一次万里游，至今想起来仍很激动。

那天早上，我们驱车来到号称“天下第一侗寨”的榕江车江寨头村采风。

放眼望去，一条600多米的江边生长着三四十株大榕树，据说大部分是清朝乾隆年间栽种的。绿荫如盖，连成长廊，凉风习习，驱散了旅途的疲劳。

难得的古榕群，与远山呼应，与大江相伴，绿的山，绿的水，绿的树，真是造化赐予人类的杰作呵。画家们纷纷拿起画笔，为古榕树下的侗寨写生。我背

着照相机则四处寻找合适的角度……饱经沧桑的榕树，有的高达20米，胸径3米，如巨人一般；有的树根裸露，斑驳，龙蛇般缠绕；有的树枝探身江面，似与情人相吻；侗寨村落掩映在榕树芭蕉丛中……处处都入镜啊。

最近参加了一场面目全新的开学典礼，简记如下。

某传播学院的新生开学典礼由两女一男学生上台主持。他们相互介绍道，男生为超男十五强之一，女生是形象大使等，然后共同介绍了他们学院的发展情况，目前有编导、主持、新闻和编辑、广告等专业；还谈到了学院内导师们灿若星汉的成就。

女院长致词，她同时也是作家，祝贺新生们跨上一个新的门槛，要求大家感恩父母，珍惜学

以前夏秋之交，我们都捉蟋蟀、斗蟋蟀。

半夜里，偷偷起来，带上准备好的手电筒、竹管筒和捉蟋蟀的丝网出发。

《十万个为什么》上面写，听蟋蟀叫时，要捂起自己一只耳朵，否则你无法确定蟋蟀到底在哪里。用两只耳朵听，就四面八方都是蟋蟀。

确定了蟋蟀的方位，边听声音边翻砖，经常是，砖一翻开，蟋蟀就蹦跳出来，无影无踪，或者，钻到更深的草丛里去了，致使我们更加小心翼翼，全神贯注；并且，对每一块砖，每一只破瓦罐都充满了耐心和期待。

有的蟋蟀很狡猾，躲在洞里不出来，我们就用水灌它。没有水的时候，我们就把大家叫来，站成一排，对着蟋蟀洞撒尿，那时，蟋蟀就会跳出来，经常是，捉住一只带尿的蟋蟀，也是合算的。

为了捉蟋蟀，脸上经常被毛毛虫刺得红一块、紫一块的，又痒又痛。有时，蟋蟀没有挖出来，倒挖出条蜈蚣，有时挖出一条蛇，胆小的孩子便“哇啊——”地一声撒腿就跑，连捉蟋蟀的工具都扔下不要了。

回到家，将竹管筒里的蟋蟀一只一只地往盆里倒，这时，我们的脸上总带着遗憾的神情。倒一只，叹息一声，觉得捉住的总是小蟋蟀；逃走的才是大蟋蟀；生活里总有这样的遗憾。

斗蟋蟀开始了。观战的孩子把蟋蟀盆围得水泄不通。所有的人都向前移动身子，上面的头一聚拢，一线天的光就没有了。这时，下面的人总要直起身，嘴里高喊：

“喂！喂！开天窗！开天窗！”把四周的孩子推开。

但只要蟋蟀一鸣叫、猛烈厮咬的时候，一切又忘了。孩子的头，又会重

新围上来。这时，顾不得输赢，只能大声喊：“头，头，头，喂，头，头，头。”

其实，真正忌讳的，不是头，是呵气。

斗蟋蟀的时候，绝对不能朝盆里呵气。一呵气，蟋蟀就会跳出来，逃走；或者在众人的追捕中，被手忙脚乱的孩子踩死。看到原来骁勇善斗的蟋蟀断胳膊、断腿，甚至乌浆都踩出来，这时，会有一个孩子突然痛哭失声地喊起来——“你赔，你赔我的蟋蟀！”另一个孩子会争辩：“不是我踩死的，是它跳到我脚边的，你看见没有？我脚没有动。”赔？怎么赔？踩死了只好自认倒霉。

所以在斗蟋蟀之前，一定要关照好：“大家让开点，不要对盆里呵气！”

其实，围观的孩子不是存心朝盆里呵气的，因为大家都想看，嘴巴凑得太近，上面又有孩子压着，下面的孩子，鼻子已经快碰到了蟋蟀的长须。好在看斗蟋蟀，都是屏住呼吸的，谁也不敢出大气，但被上面孩子压得喘不过气的时候，下面的孩子不是呵气，是喘气。一喘气，蟋蟀也跳盆。或者逃走，或者被踩死。

斗蟋蟀是我们的乐趣，每年，斗完蟋蟀就开学。

读书就算了，就是考试不好，妈妈盯着，爸爸逼着，老师朝我们磨刀霍霍，但现在，都成了温馨含泪的回忆。

现在都市化的上海，到处是拔地而起、无穷无尽的水泥森林，纵有夹在当中的绿化，也只是夹在城市面包中的一小块“红肠”。没有蟋蟀鸣叫的绿化，永远不是真正的绿化。

我喜欢逐虫声而居，所以把家搬到城乡结合的边缘。

今年秋天，我每夜倾听蟋蟀的歌吟，并深深地爱着这些小小的精灵，爱它们的勇敢、不屈不挠；爱它们且战且退，至今仍挣扎在城市里悲痛欲绝的鸣声。

『民生财政』账：二〇〇五年全市用于民生方面的财政支出为五点五亿元，占总支出的百分之二十五。到了今年上半年，仅半年的民生支出的百分之三十。农村老人可以领取养老金，全市十点二万没有从这一系列民生财政账的数字背后，让我们看到了莱芜市政府关心民生的动人情景。政府的财政收入来自于民，必须用之于民。但真要做到这一点并不那么容易。首先是牢固树立全心全意为人民服务的思想，这样才会时刻关注老百姓的疾苦，在决策中把民生问题放在第一位，切实做到

『民生财政』账：二〇〇五年全市用于民生方面的财政支出为五点五亿元，占总支出的百分之二十五。到了今年上半年，仅半年的民生支出的百分之三十。农村老人可以领取养老金，全市十点二万没有

医疗保障的城镇居民全部纳入医疗保障，低收入住房困难户买房可领取政府『房补』。

『民生财政』账：二〇〇五年全市用于民生方面的财政支出为五点五亿元，占总支出的百分之二十五。到了