

“好男”遭棒子“退货”路难走

——“选秀新人”风波不断成才之路坎坷莫测

刚刚落幕的电影金鸡百花奖吸引了不少剧组前来展示，但之前约定要来发布影片主题歌的新片《棒子老虎鸡》却未曾露面。记者昨天了解到，“棒子”导演王光利因不满歌曲由“好男”乔任梁演唱，以致发布会被临时取消。这是继“红楼风波”后，“选秀新人”再次遭遇信任危机。



■「好男」乔任梁

橙天“塞人”导演不满

记者询问影片主题曲演唱者是否正如2天前公布的定为乔任梁时，导演王光利的助理刘小姐语气开始变得犹豫，“这个导演和公司还在商量。”记者向橙天娱乐的相关宣传人员询问此事，工作人员表示“公司绝对尊重导演对作品创作质量的要求，但是整合资源也很正常”。记者从电影编剧丁小洋处了解到，导演王光利对选秀出来的新人从来不好，他就是烦选秀，也不想用。”编剧还透露，《棒子老虎鸡》在拍摄期间，橙天方面就让刚签约的好男乔任梁和扎西在戏里出演角色，王光利导演就很勉强，拖到最后到底还是没有拍成。据悉，王光利第一部商业片《血战到底》的主题曲是超女叶一茜唱的，效果不佳。

新人努力 好友不平

对于王光利导演对乔任梁加盟有异议，橙天工作人员表示对此并不知情，却强调“我们不会简单地用

自己的电影推动艺人，或者艺人推动电影，双方肯定要有个双赢的效果。”记者进一步向工作人员询问乔任梁对此事的看法，工作人员只是表示，乔任梁目前正在踏实努力地工作，力求在“棒子”的主题曲中展现出最好的一面。

记者随即采访乔任梁的一位好友，她表示乔任梁是“07加油好男儿”亚军，最近出版单曲、写真集，不仅人气旺，唱功也得到认可。“没有经过充分的了解就直接否决，我觉得这对他很不公平。”

红楼风波 再遇“棒子”

近年来各路选秀节目如火如荼，借此一夜成名的新人越来越多。但他们在拥有高人气的同时，在演艺基本功上也屡受诟病。不久前，胡玫因不满“红楼梦中人”选秀结果而辞去新版《红楼梦》导演，这翻有着强势东家的乔任梁依然面临着“退货”尴尬，不能不让人疑惑，“选秀”为何导致专业人士反感，为什么那么多新人会遭遇信任危机。一位圈



■「超女」叶一茜

内人指出，选秀新人自己要正确定位，不要眼高于顶，目空一切。此外，选秀之后，娱乐新人的梦想与现实距离尚遥远，前路大都坎坷莫测。“选秀新人”的成才之路怎么走？已成为一个不可回避的难题。

本报记者 张艺 电话 07103111101

《色·戒》明引爆零点场

李安与主演汤唯王力宏来沪

本报讯（记者周铭）金狮奖获奖华语大片《色·戒》明起在内地上映，今天影片导演李安和主演汤唯、王力宏将在上海参加首映式，这也是《色·戒》剧组在内地举行的唯一一场宣传活动。

率先在中国香港和台湾地区上映的《色·戒》在两地已经创造了新的票房纪录，截至目前《色·戒》在台湾地区的票房已经超过了两亿新台币。上月于中国香港上映的《色·戒》，已蝉联几个周末的票房冠军，累计票房也已达到3006万港币，远远超过此前票房成绩最好的香港电影《门徒》，很有可能成为今年年度票房最好的华语电影。

李安与主演汤唯、王力宏今天将到上海。据悉，这是为《色·戒》在内地做的唯一的宣传活动。李安事先表示，他和演员此番不接受媒体的采访，仅有一场简单的仪式。记者昨在联和院线得到证实：上海各大影院都已安排了11月1日零点放映《色·戒》。

反面人物 简单失真

在《红日》中，率军进攻解放区的张灵甫是反面人物。当然，过去我们的文艺作品里，对反面人物的刻画难免会有些脸谱化，甚至丑化，作为艺术典型，有时显得有些简单与失真。如今再创作，艺术工作者就会更接近于历史真实，把反面人物也塑造得更有血肉和逼真。但尽管如此，连续剧《红日》中的张灵甫，恐怕也不会像王玉龄心中的那个“高、大、全”张灵甫。更何况，艺术形象是经过加工、提炼的，不可能照搬生活。

家属纷争 矛盾不断

不光是张灵甫的遗孀，还有不少作品角色的生活原型家属及后人，因个人情感因素，也不能理解艺术创作的规律，对影视作品如何表现，经常与剧组发生矛盾。

央视8套播出电视剧《杨三姐告状》后，剧中虚构了杨家母女被卖入青楼、贿赂官员等情节，杨三姐后人认为该剧极大地侮辱了杨三姐及其家人的人格。如霍元甲后人曾怒告电影《霍元甲》诽谤霍家断子绝孙，片中出现霍元甲的母亲与女儿被杀场面，极易使人误认为霍家遭灭门之灾；如张大千的女儿指责连续剧《张大千》严重损害其父形象；如周璇儿子及媳妇也批评主演

李幼斌演张灵甫被质疑

——名人再现影视剧引出家属纠纷一大堆

连续剧《红日》正在热拍中。剧中，李幼斌扮演国民党整编七十四师师长张灵甫，岂料，李的扮相遭到了张灵甫遗孀王玉龄的质疑，她认为李幼斌太土，只适合

演那种具有土劲、莽劲的军人，而演张灵甫不合适。在她眼里，张灵甫作为军人的形象，是英俊、威武的。她认为陈道明更接近张灵甫……



■李幼斌的荧屏军人形象



■周迅饰演的林徽因



■《杨三姐告状》剧照 图TP

《周璇》的女明星张柏芝不像周璇本人；如《人间四月天》热播时，林徽因的儿子梁从诫指责该电视剧多处失实，尤其是误把林徽因因为他出生写的抒情诗说成是写给徐志摩的情诗，以史实的失真来增添故事性……

剧组回应 态度不一

对于家属们对名人的异议，剧组回应不一。有的感到难以接受，如《杨三姐告状》制片人张光北说：“对方有理的话，我们赔多少都无所谓。”有的则严词回应，

如《张大千》总制片人吴瑞金就说：“张大千的子女很多，有11位，反对者张心庆只是其中一位，而张大千的嫡孙、外孙都支持。家属有这意见那意见，拍摄单位都要听，那电视剧就无法拍了。”有的则对这种批评予以理解和宽

容，如《周璇》总导演严浩就说：“有意见可以理解，没有一个女人比自己妈妈更漂亮。儿子对有个女人代替他妈妈在银幕上唱啊跳啊，他可能是接受不了。”严浩说是这么说，但电视剧还是拍成了。

律师意见 大多调解

对于如何从法律上看待名人家属和后人对影视片的指责，记者昨天采访了上海昆仑律师事务所主任律师范文成，他认为，名人家属没有意识到影视片和史实纪录之间是有区别的，名人家属由于感情因素与影视形象之间存在距离是难免的，但艺术可以虚构，它不是简单拷贝，也不是新闻报道，家属们不满也很难打赢官司，法律难以作出鉴定并予以支持。发生此类纷争，法律大多调解，一般不进入司法程序。

重大题材 审片制度

上海交通大学知识产权研究中心主任、法学院教授寿步说，现在发生纷争的大多是近代的名人家属，无论是正面人物还是反面人物，只要描写不太离谱的话，一般的艺术虚构引起的矛盾，都属于艺术创作的问题。当然，描写革命伟人或者英雄，属于重大题材，如何拍摄就要走“重大题材审片制度”的程序，也非法律上的问题。

首席记者 俞鑫鑫

【想到就说】

柳秋莎神勇过度

□王星福

正在荧屏热播的电视剧《玫瑰绽放的年代》讲述了一位抗日女英雄柳秋莎传奇战斗的一生，剧情跌宕起伏。令人遗憾的是，女主人公表现太过“神奇”，令观众不解。

剧中，柳秋莎孤身一人炸掉了敌人两个炮楼，还抢了匹马轻易脱险；而在另一次战斗中，柳秋莎一人深入敌人腹地，端掉了一个炮兵阵地，还打死了无数敌人，立下奇功。稍有点军事常识的人都很清楚，这两次战斗靠柳秋莎一个“孤胆英雄”是根本不可能获胜的，这种对英雄的突出犹如天方夜谭，致使整个故事失真。

中韩导演冯小刚姜帝圭昨在京对话 同一心愿：对抗好莱坞入侵

本报讯（记者 张艺）昨日下午，冯小刚和韩国导演姜帝圭携手做客北京电影学院，获客座教授荣誉称号，并展开一场题为“中韩两大导演兵戎相见”的高峰论坛。刚刚看过《集结号》的姜帝圭表示，《集结号》是一部动人的男人戏，他佩服冯小刚拍出这部充满力度的战争片。

姜帝圭是韩国电影史上的传奇人物，也被称为“韩国的斯皮尔伯格”。他执导的《太极旗飘扬》在人口不到5000万的韩国，创下了1174万观众人数的奇迹。姜帝圭此次飞赴北京是专程为《集结号》而来，此前他与冯小刚相约釜山电影节，因当时在美国的工作安排有变未能成行。此次从洛杉矶直飞北京，能拜会自己多年的老友，让他十分高兴。有趣的是，当年姜的第二部电影《生死谍变》正是在北京电影学院完成的剧本创作，姜帝圭故地重游，别有一番滋味在心头。

冯小刚和姜帝圭结缘于《天下无贼》片场，《夜宴》拍摄期间姜也曾专程探班。姜和冯既是投缘的好友，也是互相欣赏的电影伙伴。在昨天近1小时的对话中，两位导演就“亚洲电影如何对抗好莱坞入侵”“商业电影怎样良性发展”“战争片怎样拍出感动”等展开了深入的交流。

本报讯（记者 杨建国 张艺）11月2日在上海音乐厅演出的默片音乐会《小玩意》，11月7日贺绿汀音乐厅演出的《神女》音乐会，不约而同均选择了影星阮玲玉的

一，作曲家陈国华将无声电影赋予音乐的演绎，在电影放映时现场演奏。音乐会确定了中西合璧的10人乐团。其中，琵琶和柳琴将分别代表主角母亲和儿子，8件西洋乐器则象征不同的人物和场景。

现场为默片《小玩意》配乐 琵琶是母 柳琴是儿

影片，让观众在享受音乐会的同时，也回味默片风采。

默片音乐会这种形式，近年来在欧洲经常见到，最近也将搬上上海舞台。音乐默片《小玩意》是艺术节“新加坡文化周”的参演剧之

默片《小玩意》将以一种音乐会的形式得以再现，届时浪漫的音乐会衬托电影的复杂情节与悲剧色彩，也表现人世间的美好感情。