

## 新版电视剧《红楼梦》昨天在京启动

# 李少红: 希望实现“真正意义上的重拍”

### 不弃新人 再觅演员

在谈到最为敏感的《红楼梦中人》选秀演员时,李少红说:“选角正在进行,选秀演员肯定是我们考虑的很重要的一部分资源,这是北京电视台做了大量的工作和费了很大的心思获得的,给这部戏带来了很大帮助。”她说,这些新人代表着很多的毛遂自荐的年轻人。

但李少红同时指出,120回《红楼梦》人物有600多个,50集电视剧可能涉及的人物不下200人,光是选秀演员是远远不够的。现在剧组已分出三个组,在全国各地筛选演员。肯定有专业演员参加,老中青三代演员都会涉及,也许要动用两岸三地甚至于华人地区所有的演员的资源。尤其是人们最为关心的林黛玉、薛宝钗,寻

新版电视连续剧《红楼梦》正式启动发布会昨天下午在北京举行,接替胡玫担任总导演的李少红,特地穿了一身新买的红裙首次出现在媒体面前。她说,她接下《红楼梦》有三个原因:首先,是因为《红楼梦》的魅力;其次是因为她比较仗义,在朋友最困难时,没有任何道理不挺身而出;第三是在三位红学专家给她上课时,更确立了她的拍摄信心。

找贾宝玉这一关键人选更需要调动全国的资源。贾母、王熙凤、贾琏、贾政、王夫人等,将在具有一定知名度的优秀演员中考虑产生。

### 巨资拍摄 仍感拮据

在说到50集《红楼梦》要投资5000万元

时,李少红说,《红楼梦》200多个人物从3岁到83岁,书中对服饰的描写细致到纽扣、面料、款式,里三层外三层都有描写。《红楼梦》对道具的描写也是丝丝入扣,所涉及场景多达97个。为此,深感资金不足的她找中影老总韩三平诉苦,中影集团

特别提供新建基地的16个摄影棚,其中包括5000平方米的超级摄影棚。说到这里,李少红说:“我不敢说后悔,上战场的战士必须往前冲,但是我心里并不是没有压力和矛盾,因为面对这部戏并不是大家看到的这个轰轰烈烈,风风光光前台的包装,其实最艰苦的是后台的制作,这些都是我们最大的难题。”

李少红导演表示:“《红楼梦》是四大古典名著中文学底蕴最深的一部,博大精深,对我来说,它就像是一座矿藏,因为它包罗万象:包含了历史、社会、家庭、情感、命运……”她希望能实现一次“真正意义上的重拍”。

本报记者 俞亮鑫

☎ 07103111201

## 科学发展观辞典出版

本报讯(记者李菁)国内第一部关于科学发展观的大型专科辞典《科学发展观百科全书》由上海世纪出版股份有限公司辞书出版社出版。这部收词目1660余条、字数达100余万的《科学发展观百科全书》,主要反映党的十七大写进党章的科学发展观、中国共产党的发展思想与自身发展、中国与世界的发展思想史等方面的内容。其体系完整,收词全面,表述通俗。

## 一个节目三个记忆点

### 于丹为电视教育节目支招

本报讯(实习生赵倩 记者俞亮鑫)昨天下午,于丹来到上海,在中国教育电视协会2007年会上为荧屏教育节目摆脱困境支招。于丹强调,一个故事在讲述“意料之外”的同时,也必须要在人们的“情理之中”,否则脱离实际,无法使生活在现实中的人产生共鸣。

于丹指出:“一个节目有三个记忆点就足够了。”谈话类节目在叙述一个故事的过程中,要主题突出。一件事情如果平铺直叙,很快就被人淡忘,因此抓住三个鲜明的记忆点,则很容易在受众间传播开来。

## 王小慧南京展雕塑

本报讯 旅德摄影艺术家王小慧第一次推出她的雕塑作品,成为正在南京举办的德国文化周“德中同行”系列活动的一大亮点。

王小慧与德国艺术家吕特克、马克合作,这次推出了十件雕塑作品,有鲜明的德国风格又蕴涵中国意味。这十件作品体现了两种文化(中国与德国)、两个时空(现在和将来)、两种节奏(静态和动态)、两种状态(感情与理性)、两种感觉(冷峻与浪漫),这两重性之间的对话和交融,又是王小慧长期来艺术探索的延续和拓展。(陈旸)

### 【艺术节日记】



## 他山之石

10月31日 王剑虹

这几年艺术节推出了不少吸引更多市民参与的措施,比如优惠票、“天天演”,邀请参加艺术节演出的各国艺术家进社区等等,不过似乎并没有一项专门针对青少年的活动,这一点不妨借鉴一下香港艺术节的做法。

1992年成立的香港艺术节青少年之友,每年都会在大学和中学推出一系列的推广活动,招收会员,大学生或中学生只需分别交上80港元、60港元的会费,就可以免费观看这一届香港艺术节的两场演出或彩排,而且会员还有机会去排练厅或后台参观。在艺术节以外的时间段,香港艺术节青少年之友还推出了一系列“驻校及表演计划”、工作坊、讲座,并邀请各艺术团团去各大中学校举办讲座和演出。据介绍,香港艺术节青少年之友成立14年来,已累计有46万青少年参与这一活动。

上海这些年也推出过如“高雅艺术进校园”等培养青少年艺术修养的活动,但真正走进剧院观看各类有一定艺术水准的演出的青少年还是非常少。若艺术节能搭建这样一个平台,无疑将会让更多的青少年有机会走进剧场,感受到艺术的魅力。

### 明日舞台

#### ■ 上海沪剧院沪剧《瑞珏》

地点:逸夫舞台时间:11月1日19:15

■ 新加坡戏剧盒与上海话剧艺术中心合作演出话剧《漂移》 地点:上海话剧艺术中心艺术剧院 时间:11月1日19:30

## 卢湾劲吹“时尚风”



作为2007上海国际艺术节群文活动之一的卢湾“时尚风”活动周近日在淮海公园拉开帷幕,中外演员的精彩演出彰显淮海路“国际时尚”文化的特色。图为乌克兰民间舞蹈家们带来了动感十足、热情奔放的民间歌舞

杨建正 摄影报道

## “和谐家园”赛诗乐

本报讯 建设新农村,诗歌抒胸臆。由浦东新区张江党工委、管委会主办的“和谐家园”诗歌大赛征稿活动,即日起至明年2月举行。诗赛以讴歌科学发展,共建和谐家园为主题。(胡永其)

## 夫妻携手漫步姑苏

因养育孩子退出歌坛许久的歌坛巨星王菲,近日应好友刘嘉玲的邀请,和丈夫李亚鹏一起南下苏州,亮相金鸡百花电影节。闲暇之时,夫妻俩携手游览苏州园林,漫步水巷幽径。 闻逸

### 新民剧评

## 当今天下第一女老生 □ 戴平

由梅花奖、文华奖、白玉兰奖获得者谢涛领衔主演的《傅山进京》,再次展示了晋剧的风采,特别是展示了中国戏曲女老生的风采。谢涛不仅是晋剧第一老生,也是当今天下第一女老生。

谢涛的戏路很宽,既能演晋剧泰斗丁果仙,也能演穷书生范进、滑稽侠士东方朔等,然而,谢涛这次演傅山这样一个耿直率真、亦雅亦俗的另类历史人物,难度可谓不小。性别、年龄上的差距且不说,唱腔上也不能有女声。在戏曲史上,可借鉴效仿的东西并不多。谢涛努力在内在气质上追求神似,将这个农村奇倔老头与儒雅学士、医道高手、书画名家统一起来,在外形动作上,也尽力在飘逸挥洒之中展露幽默诙谐之情趣,一言一行,一举一动,无不恰到好处。谢涛终于在舞台上树立了一座“明末清初我国思想文化界拔地而起的奇峰”,让观众隔着历史的云烟,看见一位说着太原话、穿着粗布衫的、独立特行的老学者,正在蹒跚地向我们走来。

在剧中,谢涛并没有过多地依靠戏曲所惯用的表演程式,而把更多的精力花在对人物的神似上。既遵循了老生行当的基本要求,又在某些方面跳出了老生的表演程式。她的表演,处处传神。唱腔高亢激越,浑厚苍劲,自然酣畅,没有丝毫女音,没有半点脂粉气,达到了炉火纯青的境界,殊为难得。康熙雪天微服,私访古刹,与傅山品茗论书法的一场戏特别精彩。双方都明白对方身份,但又各不露声色,两大段对唱,和而不同,意在言外,表现了傅山与康熙并非水火不相容,反而相辅相成的关系:康熙的强迫,突显出傅山的风骨;傅山的倔硬,反衬出康熙的雅量;康熙从傅山的身上了解到中原士大夫的精神风貌,傅山从康熙的宽容中更痛切地感悟到明朝灭亡的原因:“明亡于奴,非亡于满”。

谢涛的成功,得益于她对戏曲事业的孜孜不倦的追求。谢涛的成功,又将在中国戏曲史上留下引人注目的一页。

■ 谢涛在《傅山进京》中扮演傅山(右)

