

古代书画 再写辉煌



■ 明唐寅《金阊送别图》

今年秋拍,不少重量级的拍品引起收藏家的关注:中国嘉德重磅推出的一件清宫秘藏明代仇英《赤壁图》卷,据一些市场人士推断,其身价应不低于 5000 万元;而北京保利隆重推出的《元人秋猎图》手卷,画面队伍雄壮,场面宏大,气势逼人,令人震撼,钤有乾隆诸玺与嘉庆、道光的鉴藏印,著录于《石渠宝笈续编》,为清内府旧藏。故宫博物院副院长杨新还专门撰文《稀世之宝,难解之谜——读〈元人秋猎图〉》对其进行鉴赏。

保利秋拍推出的吴湖帆旧藏明代唐寅《金阊送别图》,称得上是古书画的另一重头作品。吴湖帆对此作品珍爱有加,两次题签、多处题跋,对唐寅的创作年代详加考据,还在其《吴氏书画记》中进行著录。这件作品在上海预展时,还展出了吴湖帆 1955 年《金阊送别图》摹本,引起了参观者的浓厚兴趣。

这件手卷为书画合璧,尺寸为21×132厘米,卷首即为吴湖帆题“唐六如金阊送别图卷真迹。皇甫子浚题诗合璧,吴氏梅景书屋珍藏”。画面绘江南景色,远山归帆,柳溪水岸,江边立于数人正相互握手作离别之状。平远

取景,以墨的浓淡与对景物刻画的虚实很好地构建了空间关系。同时,水墨与淡设色相得益彰,使画面呈现出清雅的格调。卷末有唐寅题画诗一首:“金阊亭下送人行,天际残阳对酒倾。重视珍调无别语,依依杨柳不胜情。”落款为:“唐寅画并题”,钤“唐居士”、“吴翘”及“南京谢元”三枚朱文印。其后为皇甫子浚行书自书诗,诗前题写:“春日送忍斋母舅先生招游虎丘,漫赋。”综合文献可考皇甫子浚生于明弘治三年(1490),卒于嘉靖三十七年(1558),名冲,号少玄,明代诗人,长洲(今江苏苏州)人。嘉靖进士。官礼部主事、

春坊司直兼翰林检讨,谪广平通判。旋移南京刑部主事、进员外郎,迁浙江按察金事。好学工诗,负才名,与兄冲、弟沆、濂并称“皇甫四杰”。著《皇甫少玄集》。该书法与唐寅画原为两件独立的作品,然而皇甫子浚的诗文与唐寅金阊送别的画面颇为吻合,遂将这两件作品合装为一卷。

卷中吴湖帆题有多处跋语,通过这些题跋,可以看出吴湖帆不但确定这件作品为唐寅的真迹而且非常珍爱。关于作品的创作年代,吴湖帆通过款题的书法风格研究认为应属于唐寅晚期之作。吴湖帆在画

上还钤有不少的鉴藏印,可知此卷为吴氏极珍爱之物。此卷后来流于海外,是散佚海外的重要唐寅作品之一。

近年来,古书画的价值开始得到越来越多藏家的认可,古书画行情也呈现出强劲的上升势头。今年春拍,王时敏、杨文骢、张学曾、恽向于 1638 年合作的《四贤山水合卷》手卷,在西冷拍卖拍出了 1320 万元;文徵明 1520 年十月作《吴山秋霁图卷》手卷,在北京保利拍出了 880 万元。专家分析,古书画的行情在经历了春季的逐步走高后,今秋有望写就新的辉煌。师颜

“随形”艺术品妙趣天成



■ 天然随形木雕如意



■ 随形雕山水端砚



■ 黄杨木梅花纹随形笔筒

在 9 月 19 日落幕的纽约佳士得中国艺术品拍卖会上,出现了许多高价成交的拍品。其中一件天然随形木雕如意,估价 1500 至 1800 美元,成交价达到了 6875 美元,虽然相比那些数十万美元成交的拍品来说并不高,但对于一块木头来说,已是天价了,这也提醒广大投资者,在日常收藏投资中要注意观察,一些奇特而又不显眼的随形艺术品要注意观察和收集。

随形,是雕刻工艺中的一种技法,其主要是指雕刻工匠依托材质的自然形状和特征,用简洁的刀法,略施雕凿,随形施刻,自然成器。在随形工艺品中,身价最高的莫过于田黄石了。由于田黄石身价非常高,往往以克计价,因此将一块田黄制作成方章,是一件非常奢侈的事情,雕刻工匠往往会随形布局、依势造型,在今年北京翰海 2007 年迎春拍卖会上,清代田黄山水纹随形章,估价 10 万至 12 万元,成交价则达到了 29.7 万元。田黄色泽浓淡相映,质地细

腻润泽,印材质考究,质地上乘,雕琢规矩。

如果说田黄的随形是由于其材质的昂贵的话,那么一般石质艺术品以随形而制,则取其奇。在去年中国嘉德秋拍时推出的清早期·随形雕山水端砚,此砚为一整块端石随形雕成一山状。上面开辟一小块为砚池,一侧随形雕成山峦叠嶂,树木掩映,洞窟深入,一副天然而成之险峻之像。崇山峻岭中,有人泛舟其上,水势湍急,寥寥数刀,使人物栩栩如生,成交价达到了 41.8 万元。

除了石材之外,木材也是随形艺术品的重要一员,特别是在文房用品,随形艺术品占据着非常重要的地位,这主要是因为这类艺术品除了让文人使用之外,更能让人在赏玩之余产生无限遐想。在 2004 年上海的一场春拍中,清中期·黄杨木梅花纹随形笔筒,估价 35000 至 40000 元,成交价则达到了 57200 元。这件笔筒为天然树形,内膛掏空,外壁起

伏曲张随意舒缓,根结内凹逼真自然。笔筒的自然造化和人工斧琢相得益彰。

在随形艺术品的投资中,如果材质本身够“奇”,而雕刻者也是奇人的话,那么这件艺术品的身价就更不同凡响了。其中最受到市场追捧的非齐白石莫属了。齐白石 15 岁作木匠,学习“平刀法”,并通过几十年的实践,创新了“圆刀法”。他制作的雕品刀法娴熟,精美绝伦。在 2004 年上海的一场春拍中,推出过齐白石刻薄意雕寿山随形章,估价 25000 至 40000 元,成交价则达到了 83600 元。这件随形章石材晶莹,随形薄意雕荷花鸳鸯图。

从近期的拍卖市场上来看,随形艺术品的市场大有后来居上之势,像此次纽约佳士得的拍卖会上,一件黄杨木随形小几,估价 6000 至 8000 美元,成交价则达到了 13750 美元,类似的小几在 2005 年中国嘉德拍卖会的成交价只有 33000 元。袁非

拍场看好磁州窑



■ 宋磁州窑彩绘瓷枕

在 2004 年 11 月 1 日香港佳士得拍卖会上,一件高 27 厘米的北宋磁州窑刻花褐彩梅瓶经过激烈竞拍,最终以 1350.375 万港元的高价成交,引起海内外陶瓷收藏者咋舌。在 2005 年 3 月 30 日纽约佳士得拍卖会上,一件高 19 厘米的宋/金磁州窑黑釉铁锈花罐,成交价为 114.126 万元人民币;在 2005 年 3

月 31 日纽约苏富比拍卖会上,一件高 27.3 厘米的南宋磁州窑绿釉黑花瓶,成交价为 31.7568 万元人民币。从近几年来磁州窑器物的拍卖行情来看十分喜人。

磁州窑创烧于五代,北宋、金、元为其兴盛期,历经明清,一直延续至近代。历史上磁州窑的中心产区位于今河北省邯郸市附近,分布在峰峰矿区彭城镇、磁县观台镇一带。因为这一带在历史上属磁州,故而称为磁州窑。宋代时,我国南北窑场林立,除著名的“汝、官、哥、定、钧”五大名窑之外,根据各地窑场产品、工艺、釉色、造型与装饰的不同,又划分为八个窑窑体系,分别为定窑系、磁州窑系、钧窑系、龙泉窑系、景德镇青白瓷窑系、越窑系、建窑黑瓷系,这些窑系产品,都具有浓厚的地方特色。

宋代的磁州窑品种繁多,装饰清新,具有浓郁的乡土气息,其釉下彩绘等品种,被河南、山西、陕西、江西等地很多窑场争相仿造,一时间成为北方民用瓷窑的主流。当时磁州窑的胎体致密,多为灰白和淡褐色,为提高产品质量,普遍使用了化妆土,这种化妆土含铁量低,质地细腻且白润,坯体表面敷上一层化妆土后,增加了白度,并使胎面光滑美观,提高了整体质量。当时的装饰方法有各种色釉,如白釉、酱釉、黑釉、低温绿釉等,以白地进行装饰的有白地黑花、白釉酱彩、白釉划花、白釉剔花、白釉绿彩、白釉红绿彩、白釉褐彩、珍珠地划花等,其他还有雕塑、镂空等技法。在这些装饰中,以白地黑花(铁锈花)最为著名。表现题材有人物、山水、花卉、鸟兽和各类文字等,内容贴近百姓日常生活。张海国

倒流壶拍场创下天价的背后

在近日落幕的纽约苏富比秋季艺术品拍卖会上,一只北宋耀州窑青釉刻花倒流壶,以约合 550 万元人民币的价格成交,其买家是英国资深古董商斯比尔曼。据一位业内人士介绍,1984 年国内一家文物商店也曾收购过一只类似的倒流壶,当时的价格只有 600 元。

耀州窑早在唐代已开始烧制瓷器,到宋代已发展到了鼎盛时期,凡宋代名瓷窑中常见的器型,都大量烧制。器物花纹图案丰富,既有莲花、牡丹、菊花、葡萄等植物花卉纹,也有游鱼、鸳鸯、龙凤等动物纹样。装饰工艺有刻花、印花,纹饰布局疏密得当,层次分明,刀锋犀利洒脱。这件倒流壶,无论是它的造型,或是具有立体感的装饰纹样,为莲花和鸳鸯,再罩以晶莹透亮的青绿色釉,无不说明它是耀州窑瓷器中的精品。灌水(酒)时要先将壶倒置,把水从壶底中央的小孔中注入壶腹。由于壶内有漏柱与水相隔,将壶放正后,则滴水不漏,显示了当时的科技水平和制作者高超的技艺。

从目前的拍卖市场来看,倒流壶非常少见,而且高价并不多,如去年秋拍中,有一件清乾隆窑变釉倒流壶,成交价达 82500 元,这已经算高价了。究其原因,就是因为虽然倒流壶的制作比较复杂,但瓷器本身并不精,而这件北宋耀州窑青釉刻花倒流壶,本身就是一件瓷器精品。精湛的瓷器制作工艺,加上高超的技术含量,无疑造成了这件北宋倒流壶身价的迅速飙升。杨羽



■ 北宋耀州窑青釉刻花倒流壶