

昨晚在上海体育场“豪华”开唱

张惠妹忆及恩师泣不成声

昨晚,张惠妹在上海体育场开唱,虽然上座率不算很高,但这并没有影响张惠妹的情绪,她连称这次演出对自己“意义重大”,甚至多次因激动而哽咽得无法歌唱,忆及恩师张雨生,她更是双手捂脸泣不成声。

■ 豪华舞台场面大



豪华舞台 尽显“狮王”霸气

张惠妹演唱会的舞台豪华到每个细节。舞台中央的石狮雕像高5米、重达1吨,连舞台最顶层的探照灯也以狮爪为造型,以配合狮子座张惠妹的“狮王”霸气。4位男舞者是在美国征选而出的,当时候选人数多达3000名。有恐高症的张惠妹昨天挑战自我,站到了离地面约10米的升降台上,而这个升降台是专门在美国订做运来的,仅靠超细钢管支撑重量,要价22万美元。升降台虽然先进,但恐高的张惠妹也没敢多呆,一曲唱毕便匆匆下台。

万人合唱 阿妹担任伴奏

时隔多年再度站上“八万人”的舞台,张惠妹激动得难以自持,刚开场不久她就数次因为哽咽而难以唱完整首歌曲,只得自嘲说:“怎么会这样,才上半场,要忍住。”而演出最后部分,张惠妹抱着吉他坐在台上,原本是自弹自唱,可《解脱》《牵手》《姐妹》都是KTV里热门歌曲,全场观众唱得比她还起劲,张惠妹索性自己不唱,担任起伴奏的角色,让大家兴高采烈地卡拉OK了一把,还在一边点评:“你们

唱得太好听了。”最有趣的是唱《姐妹》时,张惠妹光让观众唱还感到不过瘾,于是拉着台上的乐队成员,要他们每人把那句经典歌词“你是我的姐妹,你是我的baby”唱一遍,有人乘机秀唱功,博得掌声一片;也有人声如蚊子,几不可闻;还有人善弹不善唱,荒腔走板笑倒观众。

纪念恩师 落泪无法续唱

张惠妹在演唱会上特别安排了一段组曲,由过去专辑中一些很红却不是主打的歌曲组成,她感念歌迷的倾听,更感谢为她写出这些歌曲的音乐人。当唱到《认真》时,她突然停下说:“这首歌还有另一个版本,是一位我最爱的朋友唱的。”这位朋友,便是当年发掘张惠妹的张雨生,另一个版本,便是两人合唱的《最爱的人伤我最深》。再次唱起这首歌,张惠妹再度落泪以致无法继续,全场歌迷善解人意地合唱替她完成,而张惠妹则在最后深情喊出:“欢迎张雨生!”之后全场灯暗,歌迷只看到张惠妹在台上用手捂住脸哭泣的身影,镇定片刻之后,张惠妹开口清唱张雨生的代表作《天天想你》,以此纪念逝去的人。

本报记者 夏琦

■ 歌迷呼应气氛热



本报讯(记者 李菁)今年是巴金先生104岁诞辰,也是他的代表作《家》问世75周年。作家出版社近日以《我的家》为题,出版了巴金先生对自己家庭生活的所有记述性、回忆性文字,书中还收录了百余幅珍贵的家庭照片,以图文的形式首次全面展现了一代文学大师巴金鲜为人知的家庭生活。

在1932年4月所作的《〈家〉初版代序——呈献给一个人》一文中,巴金以沉痛的笔触写了服毒自杀的大哥李尧枚(《家》中觉新的原型)没有价值的被毁灭的生活之后,说:“然而我是不会死的。我要活下去。我要写,我要用我的这管笔写尽我所要写的。这管笔,你大前年在上海时买来送给我的这管自来水笔,我用它写了我的《灭亡》以外的那些小说。它会使我时时刻刻都记着你,而且它会使你复活起来,复活起来看我怎样踏上那一切骸骨前进!”

事实上,对于自己的大家庭所怀有的复杂的矛盾情感,以及对这种家庭生活背后隐藏的本质的探索,一直是巴金先生写作的主要动力之一。所以在小说写作之余,他陆续写了大量的回忆性散文,对往事进行种种梳理,包括收入该书中的《我的老家》《最初的回忆》《家庭的环境》《纪念我的哥哥》《做大哥的人》等等。

《我的家》还记录了巴金先生的另一种“家庭生活”,他怀念并回忆着与妻子萧珊从结识、相爱到结婚、生儿育女的点点滴滴,更以沉痛悲愤的笔触写出了萧珊在“文革”期间的经历。在写给外孙女、孙女等晚辈的家书中,他表现出一个普通老祖父的爱心。他在1994年写给外孙女端端的信中说:“我是这样想的:字越少,感情越深。我不是写这些话向你告别,我要告诉你:祖父的爱、外公的爱是不需要报偿的,是无穷无尽的,它永远在你身边,保护着你。你们不理解我,但是我爱你们。我仿佛还能把你高高举起。”



■ 巴金(左)与家人在一起,右为萧珊(摄于上世纪60年代)

本报讯(记者 李菁)刚刚出版的11月号《书城》杂志,披露了延安整风时期丁玲的一份书面检查——她对1941年春写的短篇小说《在医院中》的检讨。该手稿系首次面世,由于丁玲从未公开作过检查,因此这份手稿成了研究丁玲创作思想和延安时期文艺思潮的一份珍贵资料。

该手稿是丁玲的秘书王增如在丁玲的丈夫陈明收存的一批旧物中发现的,写在一叠当年延安时期使用的马兰纸上,是一份写了好几个开头

说明小说《在医院中》失败的诸多原因 丁玲书面检查手稿面世

却始终未完成的残稿。据王增如女士介绍,丁玲写该手稿时正值延安整风运动,其杂文《“三八节”有感》和她主持《解放日报》文艺栏目时签发的王实味《野百合花》都受到了比较严厉的批评。《在医院中》因为对解放区医院环境的描述而受到王燎荧专门撰

文批评,和批判王实味的文章同时出现在1942年6月10日的党中央机关报《解放日报》上,在此情况下,丁玲写了这么一份检讨。

检查对《在医院中》的主人公、环境描写和小说失败的原因作了检讨和说明,其中“关于环境”一节写

得较为完整:“我的确是以为只有把环境写得更多荆棘,我的女主人公才能有力量。”“这个使人不愉快的气氛贯穿到全篇,它是相当的幽暗,相当的繁琐而恼人”“这种气氛在延安讲来,是违反现实的……”这份检讨草稿当时没有完稿并发表。

《孽债Ⅱ》下月推出 试读本“投石问路”

本报讯(记者 夏琦)

《孽债》作者叶辛已于近日完成了续篇《孽债Ⅱ》,并交由上海文艺出版社出版,预计将于12月推出。记者昨天从文艺出版社了解到,在正式出版之前,出版社将尝试一种新的营销方式——试读本。

上海文艺出版社总编郑宗培告诉记者,《孽债Ⅱ》目前正在编辑过程中,计划于12月推出,而11月底,《孽债Ⅱ》的试读本将会抢先与读者见面。试读本中除了叶辛本人所写记录《孽债Ⅱ》创

作始末的文章以及一些花絮之外,更重要的是收录了《孽债Ⅱ》部分段落,容量在1万字左右。对于急着了解《孽债Ⅱ》故事的读者来说,这本试读本显然可以起到暂时“止渴”的作用。

郑宗培告诉记者,试读本将印刷数千本,除了提供一小部分给各地的书商,还将放在上海、北京以及云南的主要书店中供读者免费阅读。他表示,选取小说一些情节先出试读本,是出版社尝试的一种营销方式。推出《孽债Ⅱ》试读本,是对这本小说有信心的表现,相信能够提升读者购买《孽债Ⅱ》的兴趣。为了防止盗版,试读本的内容仅抽取小说的很少部分,而且绝对不包括结尾。

据悉,试读本一般提供给书商。业内人士告诉记者,试读本不失为一种新的营销方式,国内也有其他一些出版社在尝试这种方法,但主要针对有畅销潜力的图书。

记者随机采访了一些读者,他们对《孽债Ⅱ》试读本很感兴趣,大部分人表示,会在读过试读本后继续购买小说。但也有读者担心出版社将制作试读本的费用转嫁到《孽债Ⅱ》上,导致价格提高。

评论 07110410701

中国移动通信
CHINA MOBILE

敬告客户

为进一步提升上海移动网络质量,我公司定于2007年11月5日、6日、8日至10日每晚22:00至次日凌晨05:00进行交换机版本升级,届时,可能对部分客户的通信带来一定影响。

由于此次升级,对部分客户的通信带来不便,谨致歉意。并衷心希望得到广大客户的谅解与支持,我们深表感谢。

特此敬告

中国移动通信集团上海有限公司
二〇〇七年十一月四日