

碧昂丝昨晚引爆上海大舞台

“巧克力美人”尽显天后魅力



艺术节参演剧目之一——碧昂丝演唱会昨天在上海大舞台举行,获得过10个格莱美奖项、拥有1.4亿唱片销量的碧昂丝,演唱了“天命真女”组合时期和单飞后的作品,性感、热情、自信、骄傲,“巧克力美人”尽显天后魅力。



■ 缀满水钻的演出服让碧昂丝在昨晚的舞台上“熠熠生辉”



本报记者 郭新洋 摄

性感 2小时换7套服装

极为看重服装的碧昂丝昨天下午接受记者采访时曾表示:“服装也是一场秀”,昨晚,她身体力行,在不到2个小时的时间里,走马灯似的换了7套服装,每一套都性感十足。开场时,碧昂丝身着一袭银色水钻长裙出场,一曲《Crazy In Love》唱毕,裙摆突然退去,长裙变成了迷你短裙,碧昂丝率领众舞者热辣起舞。之后,无论是黑色比基尼搭配长纱裙,还是银色长礼服、大红色长袍,几乎每套服装都缀满了水钻,让碧昂丝在舞台上“熠熠生辉”,配合经典的甩发、扭胯动作,碧昂丝显得健康强劲、性感十足。

热情 号召观众全体起立

演唱会刚开始,内场就有观众兴奋地站起来,而保安就过来“劝坐”。但没多久,保安的努力便没用了,因为碧昂丝本人在舞台上

大声号召:“你们可以跟我一起唱,可以站起来,也可以一起跳舞。”碧昂丝相当擅长与观众沟通,她时不时要求观众:“每个人都像这样把手举起来!”“我要你们一起摇摆!”偶尔,她会突然停下来,微笑着斜睨着台下,等观众们为她爆发出一阵又一阵的尖叫声后,才有些得意地眨眨眼睛,继续开始唱歌。演出的最后,她还现场为过生日的歌迷唱起了生日歌。

骄傲 组建全女子乐队

碧昂丝是舞台上的绝对主角,而能够分得她一点点风头的,则是她组建的那支全女子乐队。碧昂丝非常得意地说:“台上的每个音乐家都是女性,我为此感到非常骄傲。”碧昂丝的乐队成员自然也都有过人之处。担任和声的三位女歌手“体积”和歌喉同样惊人。而碧昂丝换装时,就是乐队成员炫技时。一位鼓手边喝水边打鼓,得意洋洋;另一位

则更加厉害:蒙着眼睛打鼓;第三位则索性在打完之后激动地扔掉了鼓棒。

认可 同行集体来偷师

碧昂丝说,自己拿过的奖项中最有意义的就是格莱美奖,“能拿到10次这个被同行认可的奖项,我觉得非常自豪”。如果知道昨天观众席上有很多中国明星在,如此看重同行认可的碧昂丝一定会十分开心——苏有朋、林心如、TWINS、黄奕、好男儿等艺人昨天都前往观看碧昂丝的演唱会,集体偷师。

在之后举办的庆功派对上,苏有朋兴奋异常:“这是我永远也忘不了的夜晚!碧昂丝在现场超棒,要做到这样,必须每个环节的素质都够好。”TWINS十分羡慕碧昂丝的舞台表现力:“她看到观众有反应自己会笑,这种互动非常棒,舞蹈也很棒,如果我们走她的路线,还得多学跳舞。”

本报记者 夏琦

“芙蓉”杨二 T 台演闹剧

“二美”故意出丑 观众目瞪口呆



■ 芙蓉姐姐展露“性感”身材



■ 杨二车娜姆“妖娆”出场

二车娜姆以妖娆女皇的扮相被安排在最后一个出场。与“芙蓉”的豪放本色相比,杨二更像一个经验丰富的脱衣女郎,在连脱两件外套后,一款后面几乎透明的黑色内衣使她肥硕的身材暴露无遗。

不仅如此,一向前卫大胆的杨二更在T台上与两位外籍观众亲密接触,在被右侧的观众亲吻手背后,还与左侧的观众热吻,看得现场的观众连连惊呼。杨二车娜姆日前在博客里表示,自己目前

最想做的是“法国总统夫人”。“法国总统这几天离婚了,躺在成都酒店的浴池里看到这则消息的我心里莫名地兴奋起来……我的能量和天分不做总统夫人算得上是一种浪费。”杨二非常推崇法国总统萨科齐,在博客里称其“智慧、有型、深情”,是自己喜欢的男人,她也认为自己非常适合成为这位黄金单身汉的下一任配偶。

疑问 闹剧为何上演?

“芙蓉姐姐”和杨二车娜姆的“精彩”表现与服装毫不相干。

就在不久前举行的时装秀发布会上,当有记者颇含挑衅地问到二人谁更美时,大有“网络第一美人”风范的“芙蓉”当仁不让地说:“杨二车娜姆没我漂亮!”杨二则表示“我和她是没法比的。”互不理睬、拒绝合影的二人就在如此尴尬的局面下从台下一直PK到台上,主办方游刃有余地释放着手里的“猛料”,而一些媒体记者也在乐此不疲地关注着事态的发展。

有一个问题我们无法回避:选中芙蓉和杨二来秀时装到底是出于什么原因?是看中了她们是非多多的公众形象,还是看中了她们臃肿变形的身材,也许仅仅是她们吸引眼球、招徕观众的不菲能量?闹剧能够如期上演,归根结底是因为有人在为它提供舞台。当我们不屑一顾地向芙蓉和杨二吐口水时,也该认识到,在这个商业社会里,屡有惊人之举的她们,只不过是别人的摇钱树。

特约记者 闻心(本报北京今日电)

评论 07110611801

【艺术节日记】

开了一个好头

11月6日 朱光

今年中国上海国际艺术节“中挪青少年音乐周”昨天以一场别开生面的多媒体音乐会揭幕。这是艺术节举办至今第一次邀请国外艺术家专程来沪,与中国青少年进行全方位的互动交流。

随后,格里格作品音乐会、中国民乐演奏家和挪威萨克斯演奏家联袂的“中挪合作音乐会”及青少年音乐普及讨论会将陆续举行。活动期间,数十名优秀音乐家将进入学校,让青少年零距离欣赏专业艺术家的音乐会并与音乐家进行互动,感受音乐带来的快乐。

中国上海国际艺术节专门针对青少年的举措还不多见,“中挪青少年音乐周”开了一个好头。

【明日舞台】

■ 云南玉溪滇剧团滇剧《西施梦》(逸夫舞台 19:15)

■ 新加坡戏剧盒与上海话剧艺术中心合作演出话剧《漂移》(上海话剧艺术中心艺术剧院 19:30)

两本书,一本叫《组织部部长》,一本叫《银行行长》,光看书名就知道,这是两本差不多的时政小说,而让人糊涂的是,两本书的外表几乎一模一样,好像双胞胎(见下图)……

春风文艺出版社最近有点烦,今年上半年重点推出的小说《组织部部长》市场反响不错,首印已售罄,第二部准备在明年初的北京图书订货会上亮相,没想到被冷不丁冒出来的《银行行长》一书搅了个不大不小的局。安徽文艺出版社出版的《银行行长》是一部金融反腐题材的小说,其突出的特点是,封面与先期出版的《组织部部长》如出一辙,乍一看根本分不清彼此。为此,春风文艺出版社不得不一遍遍地向疑惑的读者和经销商解释、再解释。

类似的跟风事件近年在国内出版界已经多次发生。奇幻小说《诛仙》畅销,《诛仙》便接踵而来,封面设计几乎照搬前者,内文版式亦完全相同。《诛仙》的作者名叫萧鼎,封面上印着“萧鼎新著”字样,《诛仙》的作者便叫“萧鼎新”,封面上印着“萧鼎新 著”。易中天的《品三国》出版后一路大红大紫,不料半途却“杀”出个“兄弟”《品三国前传》,其封面设计也像是《品三国》的翻版,粗心一点的读者极有可能将两书弄混。令人颇感意外的是,出版《诛仙》《品三国前传》的都是国内的正牌出版社,并不是不法书商。

业内人士指出,跟风出版已成为中国出版业的一大顽疾。模仿、克隆其他出版社的畅销图书,与抄袭没有本质上的区别,同样是侵犯他人知识产权的行为。从深层次分析,出版跟风是一种不思进取、不劳而获的行为,与图书出版的创新和开拓精神背道而驰。可是,目前相关法律法规的不够完善,给了“搭车”者以可乘之机。

本报记者 李青



本土明星昨欢聚

本报讯(记者 张艺)昨天,《申江服务导报》10周年庆典晚会在上海展览中心友谊会堂举行,上海本土明星齐聚一堂,让晚会显得“申味十足”。