

撰稿 戴洁

苏州高新区镇湖街道素有“中国刺绣之乡”的美誉,苏绣也已入选第一批国家非物质文化遗产保护名录,然而镇湖街道多年来却因为没有原创作品而备受困扰。苏州工艺美术职业技术学院时隔8年重新招收“专业绣娘”,如何把学生培养成具有美学素养的创作者,引人关注。

最具苏州人文特色

在刚刚闭幕的第16届金鸡百花电影节期间,曾经在苏州生活了16年的刘嘉玲以本届电影节形象大使的身份,送给著名导演王家卫一幅颇具苏州人文特色的民间工艺品——苏绣,本届电影节由此四处洋溢着姑苏情缘。

苏绣作品常常代表“苏州特色”作为重要嘉宾的馈赠。然而记者获悉,镇湖街道多年来因为没有原创作品而备受困扰,大多临摹国内绘画、摄影大师的作品,还常常触碰到版权问题。时隔8年,苏州工艺美术

景宁发现明代畲族古墓

为研究畲族古代习俗提供实物

本报讯 丽水景宁县是全国唯一的畲族自治县。近日,该县一处明末万历年间的畲族古墓被发现。据该县民宗、文保部门等初步考证,这是景宁迄今发现的年代最早的畲族古墓,对于研究畲族古代丧葬习俗具有重大意义。

古墓坐落在外舍乡王畈村后山的杂树林中,占地40平方米,墓高6米、宽3米,设有三级台阶,墓碑中间刻着“福建雷百十四郎公之位”几个大字。据介绍,古墓主人为该乡畲民开基始祖雷虞山。

畲族丧葬习俗是畲族文化的重要组成部分。由于缺乏实物,长期以来对畲族古代丧葬习俗研究一直停留于历史文档和畲民的传统沿袭。目前,有关部门已对古墓进行妥善保护,以便日后作进一步研究。(叶秀华 王丽)

秀州展百县农民画

本报讯 嘉兴市秀洲区日前成功举办了全国百县农民画大展。来自全国26个省市自治区401幅农民画作品参加展出。这些画展示了当今中国农民如诗如画的生活情景。

与此同时,秀州还举办了“中国秀州国际民间绘画邀请展”,来自14个国家的80多幅作品参展,这些富有异国情调的民间绘画作品,精彩纷呈,让人耳目一新。嘉兴秀洲区农民画创作长盛不衰,秀州也成为中国农民画画乡胜地。(姚柏生)

浦江办中国书画节

本报讯 第五届中国书画节今天在浙江浦江县城拉开帷幕。浦江是著名的中国民间书画之乡,近年来发现的上山遗址和上山文化的命名,丰富了浦江厚重的文化积淀和文化内涵。第三届中国水晶及工艺玻璃展也于今日在浦江开展。(朱根良 薛荣生)

有着 2000 年历史的苏绣，在推向市场时频遭版权争议——

苏绣如何走向原创？

职业技术学院重新招收“专业绣娘”。如何将“工匠”培养成具有美学素养的创作者,成为该校培养模式的关键。

频频遭遇版权纠纷

苏州高新区镇湖街道素有“中国刺绣之乡”的美誉。改革开放以来,镇湖苏绣获得了快速发展,已成为当地经济发展的支柱性产业。2005年,镇湖苏绣入选第一批国家非物质文化遗产保护名录,2007年镇湖又被文化部命名为“国家文化产业示范基地”。然而近年来,刺绣这一在镇湖已有2000多年历史的传统工艺却频频遭遇版权争议。

说起4年前的那次“版权”事件,镇湖绣品厂厂长邹建龙记忆犹新。2003年,邹建龙把妻子梁雪芳的一批绣品送到上海友谊商场展售,精湛的刺绣技艺一下子就吸引了市场的眼光。可一天,一家专门经营画家作品的公司派人找上门来,说梁雪芳的一幅作品是复制了他们

签约画家的画,侵犯了他们的版权。这让邹建龙慌了神。后来妻子重新绣了约20幅作品送给这家公司,版权之争才算了结。

根源在于缺少原创

“这不是长久之计。”作为镇湖街道顶级绣娘,梁雪芳对苏绣产业的发展感到忧虑。她认为,现在镇湖的8000绣娘仅仅是“工匠”,脱离了画家的作品,就无从着手。这些问题的主要根源在于缺少原创。

梁雪芳正是担忧于苏绣产业的发展前景,今年9月在苏州工艺美院的支持下,北上清华美院进修。不过,目前尚在进修中的梁雪芳仍然关心苏州的苏绣产业,她告诉记者,在各方努力下,苏绣产业的发展受到了极大的关注。去年工艺美院开办的苏绣班,就是在苏绣产业发展现状上跨出了一大步。

产生首个“小绣郎”

据介绍,苏绣班去年开始招生,

今年30个招生计划全部招满,这让关注苏绣产业的人们看到了希望。

2006年秋,陈子骏初中毕业升学之际报考这个专业,还是让很多人感到意外。说到当初的专业选择,子骏说主要缘于父亲的支持。

陈子骏的父亲是三湖村的村支书,他非常看好苏绣前景,建议儿子报考美院的苏绣专业。当时班里四五十名同学,只有他一人选择了苏绣专业,周围的同学和伙伴说:“这全是女孩子学的,你去凑什么热闹。”但在父亲的支持下,陈子骏顺利通过美院面试,进入了苏绣专业学习。

学习中,陈子骏粗粗十指捏起绣花针遇到了不少麻烦事。但通过系统的学习,他的审美品位提升了,还有了自己创作的意识。陈子骏最感兴趣的是山水画,他说现在每画完一幅画,都有很大的成就感。他说毕业后下一个目标是中央美院,他认为深造是成为一名刺绣大师的必经之路,希望自己的原创作品,能以绣品的形式走向世界。



长江滩涂变公园

江苏扬中市近年来对长江320余亩滩涂进行了开发。一座有曲桥、乐水亭、江洲池、雕花楼、动物园、江洲垂钓、度假村、百米

观江长廊等20余个名胜景点的综合性“国土公园”,终结了扬中岛上没有公园的历史。图为国土公园一角 种楠 摄影报道

10000 多盆秋菊聚西湖

本报讯 一年一度的杭州西湖菊花展,11月2日在钱王祠开幕。层层叠叠的塔菊,高高耸立,姿态各异;直径四米多的大立菊,硕大呈圆盘状,尽显大气;悬崖菊花如其名,探身而出,展露修长体态;而虬枝玲珑的盆景菊、案头菊、附树菊,小姿独立,另有一番韵味。

此次西湖菊展由西湖风景名胜景区湖滨、花港、灵隐、钱江四大管理

处连袂布展,共展出10000多盆秋菊。参展品种多达300余种,特别是桃红柳绿、洄水明珠、醒狮图、碧玉钩盘、灰鸽、黄鹤楼、苍龙爪、鸳鸯荷、叶公好龙、芳溪桂雨等十大名种,色彩艳丽,姿态多变。菊展将于11月17日结束。(杨晓政)

海底淘宝，唤醒尘封历史

浙东沿海水下文物普查在舟山启动

中国几千年的海外贸易在舟山海域留下了十分丰富的水下遗存,同时也留给后人许多待解的千古之谜。日前,2007年度浙东沿海水下文物普查启动仪式在舟山市举行,长眠海底的宝贝有望“唤醒”。

据悉,此次浙东沿海水下文物普查工作,是浙东沿海地区(宁波和舟山)首次进行水下文物普查,意义重大。

三大块区域分别为灰鳖洋海域、中街山列岛海域以及嵎泗列岛海域,册子岛就是考古的第一站据点。“在这些区域内一共发现了数十处疑点,其中五峙山和鱼腥脑岛周边的疑点是重中之重。”

水下队员完成试跳

启动仪式后,记者跟随水下考古队员们跨上了一艘工作船,船长30多米,宽6米左右,船头有“水下

考古”四个大字。

虽然海风吹过来凉飕飕的,但队员罗鹏还是将自己全副“武装”起来——压缩空气瓶、全套潜水服包括橡胶鞋、蛙式脚蹼……把自己裹得严严实实。他将要跳到海中,试一下水温。队友帮忙把他装备好后,罗鹏已经满头大汗。“这身装备足足有好几十斤重。”罗鹏告诉记者。

“扑通”一声,罗鹏往海中跳了下去,在水中感受了几分钟后,罗

本报讯(特约记者周能兵)第四届鲁迅文学奖颁奖典礼于10月28日在绍兴鲁迅故里隆重举行。今后,绍兴将作为鲁迅文学奖的永久颁奖地。

鲁迅文学奖是我国具有最高荣誉的文学大奖之一。绍兴市委副书记史济锡说,把鲁迅文学奖和绍兴永远连在一起,这是绍兴的一种荣耀,也是一种责任,更是绍兴人民的期盼。这既源自绍兴人民对鲁迅先生的特别情感,也源自绍兴人民对当代中国文学的热衷和喜爱,更源自绍兴对建设社会主义先进文化的使命和责任。

鲁迅文学奖重回鲁迅故里,使故乡人民能够再次与传承发扬鲁迅精神的作家们齐聚一堂,感悟鲁迅精神,感悟时代精神。绍兴承办鲁迅文学奖颁奖典礼,有利于促进文化强市的建设,有利于推动绍兴经济的发展,有利于提升绍兴的整体影响力。

可代游客贮存黄酒 绍兴黄酒博物馆开馆

本报讯(特约记者周能兵)壶酒兴国的典故,五十年陈青瓷瓶,国家非物质文化遗产黄酒酿造工艺传统展示……走进前不久开馆的绍兴中国黄酒博物馆,古朴的黄酒文化迎面扑来:古韵悠悠,令人陶醉,而那大型三维幻影酿酒场面,让你在如梦如幻的场景中难分真假。

黄酒博物馆是绍兴中国黄酒城的主体建筑,由展示厅、演示厅、报告厅、贮酒厅、广场等组成。演示厅主要用于酒道演示,花雕制作演示。游客可参与品酒、参与花雕制作,以及展示酒俗、酒趣,与酒有关的诗画作品等。贮酒厅为地下酒窖,其主要功能是为在博物馆内购买黄酒的游客代为贮存。

据悉,黄酒博物馆还将定期开展酒文化的学术研究和交流。黄酒博物馆还配套建设了酒街和水榭,主要由酒楼、茶楼等组成,为游客提供品酒、餐饮、购物。

考古时间计划一月

站在船上望去,东海的水黄黄的一片,对于考古队员来说,这样的“色彩”显然不利。“这里的水域是泥沙底,能见度几乎为零,给考古工作带来很大困难。”宁波市文保所副所长王结华告诉记者。

“气温很重要,风浪大时不出海,也要避开潮涨和潮退期,平均一天下水作业的时间大约为2小时。”队长林国聪说,“虽然这次预计一个月,但实际时间会根据最终天气情况而定。不过结束后我们也不把仪器运走,因为明年开春天气回暖后我们还将回来继续工作。”