

郭敬明为何遥遥领先余秋雨贾平凹

——从中国作家富豪榜看国内图书出版阅读的潮流与风向

最好卖的两类书 青春文学 通俗国学

第一名郭敬明与第二名于丹的版税收入不相上下，于丹为1060万元。这清楚地表明了时下最好卖的两类书：青春文学和通俗国学。尽管郭敬明的名字始终伴随着层出不穷的负面新闻出现在媒体上，但并不妨碍年轻“粉丝”们对他的疯狂追捧，在他们眼中，甚至连郭敬明抄袭他人作品也是对的。“学术明星”于丹和易中天的走红亦可以说是“电视讲座”的变脸成功，易中天在这份榜单上名列第三，为680万元。有书商对此现象进行总结说：“我们的社会还没有出现真正意义上的中产阶级，目前的图书市场是小朋友和退休人员的市场。真正属于知识分子的市場很小。所以最强的作者卖不过这些青少年作者和电视学者。”作为印证的是，榜单上的第4、5、7、8名分别为郑渊



贾平凹

洁、饶雪漫、杨红樱、曹文轩，都是少儿文学作家，而文化学者余秋雨从去年该榜单上的第一名降为今年的第10名。

榜单传达新信息 网络写手 快速发迹

网络写手快速发迹，是今年这份榜单传达出的新信息。第19名“天下霸唱”曾做过美术行业和

2007年中国作家富豪榜日前揭晓，“80后”作家郭敬明以近一年来获得1100万元版税的收入位居榜首。尽管这个充斥着商业意味的作家富豪榜一直受到质疑和非议，然而如果平心静气地对榜上有名者作一番分析，还是能够从中看出当前国内出版和阅读的潮流与风向。

郭敬明



之作不下10部。

“天下霸唱”也从网络上的散兵游勇跻身畅销作家一族。榜单上的第22名“当年明月”也是网络写手，以解读明史出名。与这些网络写手相比，“正统”的文学作家似乎有“退潮”之势，去年榜单上的二月河、苏童、王蒙、陈忠实、铁凝、周梅森、余华、莫言等都不在今年榜单上，两年都上榜的

贾平凹也落到了今年的第25名，亦即最后一名。

民营书商善运作 嗅觉灵敏 出书快捷

这份作家富豪榜，约略可以看作是过去一年的畅销书榜。而对于畅销书的运作，民营书商的作用不可忽视。榜单上第5名王朔、第13名韩寒、第15名安妮宝贝都是民营书商路金波的签约作家。据路金波自己透露，他签的作者“市场是最重要的标准，当然文字也不能太差”“作家要畅销必须类型化，不能什么都写。商业的价值在于单一，要纯粹才会强悍”。民营书商的市场嗅觉和出书速度让不少国有出版社人士自叹不如，但其在图书销售中经常采用的炒作手法也为人诟病。更令人忧虑的是，畅销书作家纯商业的类型化写作风潮对于图书市场和读者的影响，并不是正面的。本报记者 李菁 07110811801

《十六岁的花季》剧组聚首

『少年』十七年后故地游



曾主演“白雪”的吉雪萍

本报讯（实习生 赵倩 记者俞亮鑫）17年前一部《十六岁的花季》让无数花季青少年为之痴迷。昨天，此剧的主演“白雪”吉雪萍、“韩小乐”战士强、“欧阳严严”杨晓宁、“童老师”杨昆等重返当年拍摄该片的娘家——回民中学。

导演张弘、富敏夫妇，对当年这些16岁上下的孩子如同自己的孩子。当时吉雪萍实际只有14岁，在市三女中读初二，她敢说，有敏锐的观察力，于是建议她报考上戏第一届主持班，从此，走上了荧屏主持之路。吉雪萍说：“电视剧让我少年成名，改变了我的人生。”“问题少年”韩小乐扮演者战士强如今经营着一家广告公司，他也投资电视剧，成了半个电视人。饰演欧阳严严的杨晓宁在一家证券公司。

荧屏将播 20 个故事 “小人物”真情感动你

本报讯（记者 俞亮鑫）“2007年度真情人物评选”候选人物昨在复旦新闻学院揭开帷幕。

来自全国的20位候选人已经产生，其中有为救助患白血病的恩人，承诺用一生来偿还巨款的13岁女孩张海霞；有独自撑起一个家的坚强女性夏爱珍；有特奥运动员吴方森的父亲吴贵信；也有三度割头皮为重度烧伤父亲植皮的孝子殷武勇等。从12日起，这20个真情故事将在东方卫视、上视新闻综合频道和东视新闻娱乐频道各档主要新闻栏目集中展播，并接受广大观众投票评选，从中评出十大真情故事。评选结果明年元旦揭晓。

沪上学者争议“易中天于丹现象”

“国学热”是否走进极端？

本报讯（记者 李菁）易中天新著《帝国的终结——中国古代政治制度批判》首发式在复旦举行，易中天和本市部分高校的知名学者日前出席。在座谈中，一些学者更多地把话题转为对“易中天于丹现象”的议论，其间不乏针锋相对的意见。

易中天介绍说，《帝国的终结——中国古代政治制度批判》一书透过若干重大历史事件和历史细节，对有着数千年历史的帝国体制进行剖析。在新书发布之后的学者发言中，不少人“荡开一笔”，转而谈论起当前兴起的国学热和易中天、于丹猛然间红得发紫的“现象”。上海师范大学历史系教授萧功秦说，当前的“国学热”是否也在走极端？变成只要是传统的什么都好，这使得文化保守主义成为了当前的文化主流。同济大学教授陈家琪与易中天是武汉大学研究

生班的同学，他对易中天的“一夜暴红”似乎至今仍觉惊讶，感慨地说：“我们都是凡人，他已经是神了。”同济大学教授孙周兴直言他没有读过易中天的“一个字”，对《帝国的终结》印了15万册“吓了一跳”。他认为易中天、于丹的书是“依附于媒体、影视图像走向读者的”。

复旦大学中文系教授骆玉明说：“把高深的、重要的问题用浅显的语言表达出来，是有趣的事情。”上海大学教授王光东说：“有学术见解的人去做学术普及工作，不是坏事。”华东师范大学出版社社长朱杰人认为，因为传统文化长期被割裂、被否定，现在一旦有了大众化的解读，饥渴的读者蜂拥而上。对于学术和文化，有的人做“宝塔尖”里的工作，有的人做大众普及工作，“宝塔尖”里的就要耐得住寂寞，“不要眼红易中天、于丹钱拿得多”。

费玉清再战上海舞台大换曲目

《一剪梅》五度花开不言谢

本报讯（记者 夏琦）费玉清“回想曲”2007年上海演唱会将于11月30日在上海大舞台进行，这也是费玉清连续第5年到上海举行演唱会，可以说是创下上海演唱会史上一项新纪录。

每年都有不少老歌迷来捧场，“小哥”每年都在曲目的选择上颇费心思。今年他更是在曲目安排上大动干戈，相比去年的演唱

会，除保留《一剪梅》《晚安曲》等几首外，其他所有曲目都进行更改。“小哥”解释说：“今年的改变在选曲方面有脱胎换骨的变化。”他说，自己虽以演唱老歌为主，但对时下的流行音乐特别关注，什么样的新歌都会去听，觉得好听的就会去学。在新曲目中，最特别的就是费玉清选取了近四年来每年最具流行度的一首好歌。

是台湾唱片界地震还是炒作？

周杰伦点名炮轰 陈泽杉拂袖而去

百代唱片台湾区董事总经理陈泽杉本周向百代提出了口头辞呈，此前他与周杰伦之间关于唱片销量的口水仗被视为是陈泽杉辞职的导火线。陈泽杉如果真的离开百代，对台湾唱片界将有极大震动，但也有业内人士怀疑，这不过是又一次炒作。

周杰伦此前点名炮轰陈泽杉，批评其虚报公司歌手唱片销量，针对蔡依林新专辑号称大卖15万张，周杰伦表示：“我不想号称来号称去，卖多少说多少，我又不是陈泽杉！”双方爆发口水仗后不久，有消息称陈泽杉忧郁症复发就医，百代一位工作人员向记者证实此事。而陈泽杉发表声明：“市场中充满了和创意无关的口

水战，我十分灰心……”

昨天下午，百代唱片向媒体发来声明，承认陈泽杉已于本周一提出了口头辞呈，表示对陈泽杉的清辞深表遗憾。陈泽杉近两年来制作了蔡依林《舞娘》专辑，更将张惠妹、蔡依林、孙燕姿、陶喆、黄立行、罗志祥等大牌歌手网罗至百代旗下。陈泽杉的清辞令百代众歌手十分意外，蔡依林更以“崩溃”来形容自己的心情。

陈泽杉如果真的离开百代唱片，对于台湾唱片界无异于大地震。但有业内人士怀疑，陈泽杉此举可能是又一次炒作，在新浪网的调查中，有超过一半的网友认为陈泽杉辞职并非因为周杰伦，“有可能是炒作”。本报记者 夏琦

陶瓷器皿 翡翠玉器

“古今通宝”艺拍预展



战国双龙纹玉璜

本报讯 由上海拍卖行等主办的“古今通宝”首届珍贵艺术品拍卖会预展，昨起在北京西路888号中国收藏品上海展览中心举行。本次艺术品拍卖会将于24日、25日在上海波特曼丽嘉酒店开槌。

拍卖会分陶瓷器皿、翡翠玉器、书画杂项三大部分。陶瓷拍品年代跨越宋、元、明、清，琳琅满目。其中青花瓷辉丽明快，乾隆珐琅山水鸟尊、鹿头尊、珐琅彩将军罐、元代青花釉里红、宋建窑兔毫盏、黑釉刻花盏皆颇具特色。而翡翠玉器方面，良渚文化玉琮、红山文化玉猪龙、汉代羊脂白玉天鹿骑人、蝙蝠如意白玉勺、汉代白玉雕刻车马人物等都颇引人注目。（李行）

唱歌好比声乐考试 “飞儿”唱 24 度音域



飞儿乐团组合昨在上海推介新歌
本报记者 郭新洋 摄

本报讯（实习生 葛圣洁 记者 夏琦）昨日，飞儿乐团携新专辑《爱歌姬》来到上海新天地，乐团成员飞和阿沁日前公布恋情令媒体关注，但他们表示，这并非炒作，希望媒体不要忽略他们的音乐。

新专辑以“爱”为主题，包含了对于地球、生命、朋友的爱。12首曲风截然不同的歌曲，主唱飞的演绎时而阳刚，时而柔美。飞却说：“专辑要求音域、音色的变化，高难度的唱腔让我感觉像是在考试。”和飞相恋半年多的阿沁在一旁证明：“我写的《爱过》有24度的音域，没想到她却很轻松地唱完了整首歌。”