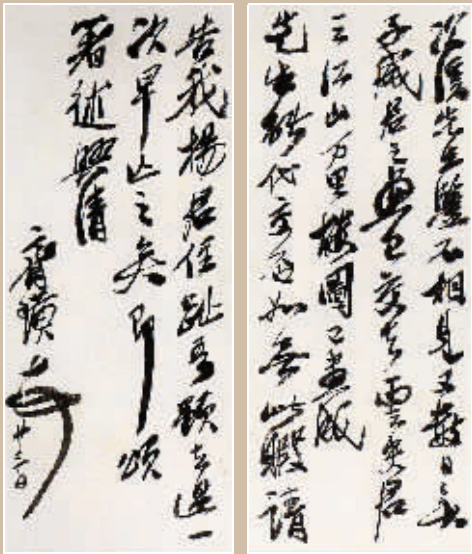


名人书法拍场热捧

匡时秋拍精品巡展上海站将于下周在上海大剧院望星空宴会厅举行。据了解,本次秋拍将设有九个专场,即明清书法专场、古代绘画专场、近现代绘画专场、百年遗墨——20世纪名家书法专场、古代佛教艺术品专场、古代瓷器工艺品专场、古代玉器专场、油画专场、影像与雕塑专场。其中,“百年遗墨——20世纪名家书法专场”尤其引人注目,因为这个专场将作品按作者身份分类梳理,是20世纪名家书法的一次全面的展示。



■ 齐白石信札



■ 老舍书对联

书法是中国独有的艺术。在几千年的文化发展历程中,书法由最初的使用功能被不断地注入审美情趣,最终成为代表中国的最特殊的艺术形式。在传统的中国文化中,习书是读书人人生修为的重要组成部分。以擅书闻名者,有政治家、文学家、书画家、学者……可以说,历史上的文化名人无一不是书法家。

20世纪,社会政治、经济、文化发生了巨大的变革。书坛作为历史的缩影,同样见证了这可歌可泣、可咏可叹的百年。常言说:“时势造英雄”,因此,这个百年也是名家辈出的时代。一批既有深厚传统

文化功力又具开放胸怀、自由精神的精英使书坛呈现前所未有的繁荣局面,共同创造了异彩纷呈的20世纪书法艺术。

这一时期的书法,以书风论,清代书法经历由帖学到碑学再至碑帖融合的嬗变。这些作品书风迥异,既有帖派书法的俊逸流美,又有碑派书法的雄浑大气,亦碑亦帖,蔚为大观。以书体论,清中期后篆隶中兴,更有殷墟甲骨、秦汉简牍的面世。书体创作之丰富,非前世历代可比。正楷、行草、篆隶或甲骨,各种书体争奇斗艳,美不胜收。以内容论,这个百年经历了从戊戌变法的失败到辛亥革命

的胜利;从军阀割据的苦难到日寇横行的耻辱;从国共两党的分分合合到新中国的建立和中兴。

百年岁月于历史长河仅是沧海一粟,而这段社会的动荡则非前世历代可比。“文以载道”,故此中所含的社会背景亦有可观。

这一专场,涵括吴昌硕、孙中山、陈独秀、梁启超、黄宾虹、林语堂、胡适、老舍、茅盾、周作人、齐白石、徐悲鸿、郭沫若、谢无量、弘一、于右任、沈尹默、沙孟海、林散之、赵朴初、启功等各家精品。这其中,有书家、有画家、有学者、有政要,或人以书名,或字以人传。作品形式多样,或中堂、或手卷、或对联、

或书札,咏物、言志、警策、忧国之句自发胸臆。书道技法虽有差异,但名家风范,各具千秋。

随着书法行情的转热,今年以来不少拍卖公司纷纷设立书法拍卖专场,使书法成为艺术品拍卖的亮点和新的增长点。9月举行的嘉德四季拍卖会就有一场书法专场,共有近现代书法和古代书法共390件拍品,成交率接近90%,成交情况之好令多年来坚守书法市场的藏家们为之一振。像吴昌硕“康强逢吉”四字堂匾,拍出了40.32万元;孙中山“博爱”镜心,以70.56万元成交,都创出了名人书法拍卖的新纪录。师颜

名家草稿『钱景』不容小觑

提起毕加索的作品,似乎与普通投资者的距离非常远,但近期法国的一家大型拍卖行却将推出一批毕加索亲笔绘制

的作品,而估价也只有几千英镑左右,之所以这么便宜,并非是赝品,而是这些都是毕加索的草稿。

草稿,虽然只是当时名家的兴起之作,或者是为了大型作品所做的初稿,但是也凝聚了名家的思考,加上一般也是绝无雷同的艺术品,因此其身价虽然比不上精品之作,但是升值潜力却也可与正式作品相匹配。像蔡国强每次在制作爆破艺术品之前,往往要绘制一系列的草图,以设想如何进行爆破,这些草图在目前的拍卖市场上可谓是“洛阳纸贵”。

油画家陈丹青、艾轩等,在创作油画之前,也会创作素描草图,虽然与正式油画作品相比,其价格只有分之一,甚至十几分之一,但依然会受到市场的追捧。像陈丹青在1980年创作的《西藏组画》草图之一,在2005年春拍的时候,成交价只有77000元,到了秋拍时候的价格就达到了18.7万元,显示出市场对于这类价值有了充分挖掘。

对于投资者来说,在拍场淘这些草稿,最为重要的就是对于其真实性要进行考证。一般来说,草稿基本上应该是独一无二,如果出现两幅一模一样的草稿就需要注意了。同时,草稿上一定要有画家的签名,这样才能保证真实性。

袁非



■ 毕加索的草稿

中国制瓷跨越千年,但集原料、工艺、技法、烧造,至精之朝代,非清乾隆朝莫属,它是中国制瓷王国的巅峰时代。



■ 清乾隆·青花釉里红粉彩云龙纹抱月瓶

由于雍正四年至十三年近十年间,景德镇瓷窑不断烧造的基础,许多原先很难控制和失传的烧瓷技术,由于匠师们的努力,已经逐步恢复起来,并且由于皇帝的直接任命或是创新圣旨的下达,不少新颖器物不断开发成功,给了工匠们无限的信心。同时在乾隆元年

年至二十年依然有唐英等卓越的督窑官和大批管理人士的精心指导,使得乾隆早期官窑瓷器的烧造与雍正朝官窑的烧造水平几乎不相上下,如果不书款,很难区分前后。这里还有更重要的原因——乾隆皇帝对艺术品疯狂痴迷,也十分钟爱瓷器,无论皇家府库里的历代名窑,还是景德镇新造瓷器,都有着浓厚的玩赏兴趣。乾隆更是把景德镇御窑

场烧造艺术瓷器的大权牢牢控制在自己手中,需要什么品种,及时差内官传圣旨按样烧造,从而使得瓷器烧造有着前所未有的新局面。

12月将举行的上海嘉泰秋拍会上,有一件“清乾隆·青花釉里红粉彩云龙纹抱月瓶”,体态丰盈稳健,瓷坯洁白细腻。采用唐英首创的高岭土高配比的瓷土配方,加上工艺繁复的釉洗。淘洗的过程,瓷胎更为紧密,从而使得瓷器器物庞大而未有变形塌陷的优点。扁瓶通体施透明白釉,纯净娇嫩,明亮透彻。瓶口沿以青花绘海水纹,瓶身以粉彩绘祥云纹,交叠悬停,气韵生动,云朵填彩细腻饱满,晕染匀称,以致达到了中国书画中的“墨分五色”的最高境界。瓶身

中央在粉彩祥云纹的烘托下,一条以青花绘画的生龙腾然而现,龙首瞪目,冲发,长吻,利齿;龙身矫健盘旋,羽鳞坚实繁密,指爪犀利,动感十足。苍龙飞旋腾挪,气宇轩昂,一派皇家气息。瓶底再以青花装饰海水波涛纹,口尾呼应,相得益彰。值得注意的是,整件大瓶造型硕大庄重,敦实厚重,却在瓶肩、瓶腹交界处贴塑双绶带耳,顿时打破了笨重敦实的效果,展现出苍穹秀美的一面,可谓粗秀相合、动静相宜的完美典范。瓶身青花海水和蛟龙的绘画与粉嫩娇艳的粉彩绘画相结合,不但工艺更为繁复,烧造更为困难。“不惜工本”可谓乾隆制瓷的宗旨,在这件瓷器上充分展现,无愧“历代美瓷推乾窑”的美誉!

综观乾隆朝景德镇瓷器,不惜一切代价的付出,只为了博取皇室的喜爱和挑剔的审美眼光。凡古瓷名品,无不仿效,诸如釉上彩,釉下彩,杂彩无不具备,其精湛的工艺,却是历朝莫能逾越。就当今而言,售价昂贵至极的古董名瓷中,乾隆官窑瓷器依然占有很大的比例。2006年11月,清乾隆·御制珐琅彩杏林春燕图碗在香港佳士得拍出了1.6亿多元人民币;2005年10月,清乾隆·御制珐琅彩“古月轩”题诗花石锦鸡图双耳瓶在香港苏富比拍出了1.22亿多元人民币;今年8月,清乾隆·珐琅彩荣华富贵灯笼尊在中贸圣佳也拍出了8400万元人民币。

风云

玉雕动物受追捧

在近日落幕的纽约佳士得拍卖会上,明代大型玉卧牛摆件无疑是其中最为引人注目的拍品之一,最终的成交价达到了24.1万美元(约合180万元人民币)。

对于许多看过了清代玉器雕刻的投资者来说,看到这件玉卧牛的第一反应就是粗糙,但仔细观察,就会发现其中精湛的雕刻工艺。这件明代大型玉卧牛摆件采用大型玉石雕琢而成,玉质呈灰绿色,带浅褐及黑色石纹,且部分带卵石表层的褐色皮。工匠巧用天然不规则的石形刻画出扁平的牛头,牛身屈膝卷起,牛头搁于盘绕身下的后足旁,牛头上的五官及尾上毛发刻纹细致,神态栩栩如生。此玉卧牛与其他相仿玉牛不同之处,在于其仍保留着卵石表皮的形状,并非从已切割的玉块雕琢,因而牛头是沿身卷起,有别于一般玉牛举头的姿态。

这件玉卧牛并非目前拍场成交价最高的玉质动物摆件。在2004年6月于伦敦落幕的中国瓷器与工艺品拍卖会上,一件黑斑灰青玉水牛以53.2万英镑(约合800万人民币)的价格创下了动物玉雕拍卖的世界纪录。这件黑斑灰青玉水牛雕自大块完整玉料,整头牛卧伏,牛首向右回望,牛角以及牛的面部刻画极为精细,突起的背脊与起伏的身躯肌理的处理,雕塑感极强,长尾柔软塞进卷曲的后脚,更添几分生动。从右下角的图片中,我们可以看到雕刻者巧妙地运用玉色强调出水牛不同的部位,可见雕刻之巧妙,显示出独特的风味。

不仅是在纽约、伦敦的拍卖市场上,在中国香港的拍卖市场上,买家对于动物玉雕也在追求粗中有细。在去年香港佳士得的秋拍中,清乾隆白玉双马摆件,估价70万至90万元,成交价达到了303.2万港元。两马相倚而卧,一马三肢曲于身下,左前肢微抬,长尾后弯向左后肢,睁眼闭嘴,昂首向天;另一马后肢卧地,前蹄踏于同伴背上,俯首。双马眼睛均镶嵌宝石。形象生动逼真,虽然是“乾隆工”马鬃、马尾修长轻巧,刻画细腻,但也不乏粗犷之处。因此是一件难得的动物玉雕摆件佳品。

其实,从中国玉器的发展历史来看,神似是最初也是最高的境界,像距今5000年之前的红山玉器最突出的特点就是神似,而从目前拍卖的玉器拍品来看,明清时期的神似玉器以其熟练的线条勾勒和精湛的琢磨技艺,把动物形象表现得活灵活现,古朴苍劲,极具神韵,粗中有细的雕刻手法更受到市场的追捧。

方闻



■ 明代大型玉卧牛摆件



■ 黑斑灰青玉水牛



■ 清乾隆白玉双马摆件