

上海参评“文华奖”剧目陆续亮相中国艺术节

舞剧《红楼梦》江城受热捧

本报武汉今日讯（记者 杨建国）昨晚，舞剧《红楼梦》在江城武汉洪山礼堂开演时，剧场里早就坐满了观众。这部由战友文工团创作演出、上海城市舞蹈公司出品的大型原创舞剧，引起当地市民的兴趣。剧场门口，湖北省歌舞剧院的一位中年演员告诉记者：“舞剧《红楼梦》很出名，许多省内的同行想观摩，但是，票子早就卖完了。我只好门口帮大家等退票。”

《红楼梦》于2004年在上海首演后，3年来在全国各地巡演了近百场，深得观众好评。今年又入围国家舞台艺术精品工程和第八届中国艺术节“文华奖”。昨晚的观众中，显然有许多是舞蹈界的同行，主要演员的独舞、双人舞都在全场激起了热烈的掌声；而全剧中编排精致独特的群舞，如贾府

中的群舞、竹林同窗时的群舞等，更是以强烈的视觉魅力，让观众赞叹不已。目前，这部民族舞剧已被国外的演出商关注。昨晚，来自美国的几位演出商在观看后对记者说：“让这部具有丰富中国文化元素的舞剧到北美地区去演出，会引起观众的兴趣。”据了解，舞剧《红楼梦》赴北美巡演的洽谈，已开始进行，而今晚还有一批日本、新加坡的演出商将在武汉观剧。

“八艺节”开幕后，54台“文华奖”剧目陆续在湖北省各艺术节主会场、分会上演。上海的剧目也开始亮相，除了《红楼梦》在武汉连演两场外，上海话剧艺术中心的话剧《秀才与刽子手》昨晚起在距武汉300多公里的宜昌市上演。上海歌剧院的歌剧《雷雨》，则从今晚起在新落成的武汉琴台大剧院献演。



舞剧《红楼梦》中的双人舞

【明日舞台】

- 西班牙萨拉芭拉斯舞蹈团弗拉明戈舞（上海大剧院 19:15）
- 匈牙利乌肯和萨克希“双钢琴爵士音乐会”（商城剧院 19:15）
- 上海越剧院越剧《情系山河恋》（逸夫舞台 19:15）



新华社播发长篇通讯谈9届艺术节的举办

上海再现文化码头

本报讯 新华社昨天播发记者赵兰英、肖春飞的长篇通讯《上海再现文化码头》，从连续举办9届的中国上海国际艺术节透视上海的文化建设，认为昔日有中国文化“半壁江山”之誉的上海，正在日益向世界文化都市的宏伟目标发展。

通讯指出，上海是个文化码头，当上海失去文化“半壁江山”美誉时，她已不再是一个文化码头了。然而，通过举办中国上海国际艺术节，在经历了9年的磨砺后，上海再现了文化码头的绰约与风姿。艺术节以国家的名义，将世界优秀文化汇总上海；中西部的文化，借助艺术节走向世界的高端平台；这一切使上海再现了文化码头。

通讯列举大量事例后写道，这个码头与昔日有了许多不同。这个码头大了，接纳的是中华，是世界文艺团体。这个码头深了，承载的是中华乃至世界一流文化。这个码头重了，托起的是一座城市的文化与文明。过去的文化码头，其意义多是：一个剧团的壮大，一个演员的走红。今天的文化码头，意义在于利用这个平台，为民族文化走出去服务；在于吸纳一切优秀文化，推动原创文化发展；在于让人民不出城门，共享世界文化成果；在于提升市民审美能力，提高文明素养；在于丰满这座城市，让她高雅起来、庄重起来。这个码头，缔造的是一座城市，乃至一个民族的文明。



电影《我叫刘跃进》剧照 图 TP

“鞋匠拿工资很荒唐”

——刘震云《我叫刘跃进》又成“双响炮”

2003年的一部《手机》让刘震云狠狠地火了一把，小说和电影齐获丰收。2007年临近岁末，这位人称“最有影视缘”的作家又玩了一回“双响炮”，长篇小说新作

《我叫刘跃进》已由长江文艺出版社出版发行，与此同时，与小说同名的电影将于本月29日作为2008年的国产电影的第一部贺岁片在全国上映。

不是对刘跃进这个人感兴趣，而是对他的思维逻辑感兴趣，“刘跃进像我们一样，智商虽然没问题，但思维的逻辑是混乱的。我们每天遇到的人，十个人，九个半是难缠的。难缠不是说他不善良，而是说起话来，跟他说不清楚。他会把一件事说成另一件事，接着又说成第三件事，或把三件事说成一件事。照这样的逻辑办事，事情不阴差阳错才怪。”

揶揄了一番。他表示，中国文学已经“到了最危险的时刻”，因为“现在中国作家里书能卖到1万本以上的人很少。如果书卖不到1万本以上，靠什么生活？生活发生困难，他的信仰、理想、对文学的固守也不存在了。我和许多作者不同，我是自由作者，不是专业作家。专业作家有工资，在下有。专业作家职业在世界上有两个国家存在：中国和朝鲜。一个鞋匠拿工资很荒唐，而作家拿工资却很正常。我参加文学界的会议我很烦躁，不是他们的义正辞严没道理，而是我离他们很远。要伸张正义就要自食其力，别让纳税人养着。这很危险。”

本报记者 李菁 采访 07110911801



作家刘震云

每部小说 题材不一

U盘和欠条，丢包和找包，羊和狼共舞，一系列叠加的悬念串起了小说《我叫刘跃进》。故事始于刘跃进丢包，包里装着他全部的财产，在找包的过程中，他又捡到一个包，这个包里藏着天大的秘密，牵涉到上流社会的几条人命。于是几拨找这个包的人马，又开始找刘跃进……在刘震云看来，一个作者的价值，就在于下一篇作品要和上一篇作品不一样，“《一地鸡毛》说的是吃的事，小林的生活证明，家里的一块豆腐馊了，比八国首脑会议重要；《故乡面和花朵》主要说我们每天胡思乱想的价值，没有它的充斥，我们不会自杀；到了《手机》，是探讨‘说’对‘想’的背叛，嘴对心的背叛，当我们的生活充满背叛和假话时，我们是多么地愉快。”

逻辑问题 阴差阳错

这一回《我叫刘跃进》说的是心与心之间，出现的横七竖八的拧巴。刘震云说，自己

市场营销 观片赠书

《我叫刘跃进》在市场营销上别有一功，长江文艺出版社与北京新影联院线合作，推出“观影赠书”“购书有礼”活动。长江文艺出版社印发了100万张抽奖券，随电影票发送，观看这部电影的前100万名观众将有机会获赠同名小说一部。同时，每本书均夹带抽奖券一张，购书者亦有机会获赠同名电影DVD光盘一张或刘震云经典小说一部等。这是作家、出版社、电影发行公司第一次以“作家电影”的名义，把电影和图书共同捆绑上市。刘震云坦然说：“商业、名利都不是坏字眼。”他认为，“所有的文学作品都是通过商业途径体现的，一部小说被改编成电影，只是将作品呈现给大众的一条渠道而已。”他强调：“我写作的时候不从商业角度考虑，因为最好的商业就是把书写好。”

伸张正义 自食其力

昨天，刘震云还顺着话题把“专业作家”

本报讯（记者 杨建国）记者昨天了解到：11月18日晚，捷克爱乐乐团在东方艺术中心举行的第二场音乐会，将作为第九届中国上海国际艺术节的闭幕式演出。昨天，此事已被有关方面正式确定。

德沃夏克是19世纪捷克最伟大的作曲家之一。这次，捷克爱乐乐团的访沪音乐会，以德沃夏克作品为主题，也让广大爱好者再一次现场聆听经典名作。《自新大陆》是德沃夏克依据在美国的4年生活创作完成的，他充分借鉴了美洲大陆本土黑人音乐，又巧妙地融合了波希米亚民俗音乐的元素。第二个乐章中，一长串庄严和弦引出的“故乡”的旋律。德沃夏克的《b小调大提琴协奏曲》，王健将演奏“布拉格之春”音乐节一年一度的大提琴比赛决赛指定曲目。

【艺术节日记】

有力的句号

11月9日 杨展业

今年中国上海国际艺术节的闭幕演出是什么？大家关心着。昨天，消息正式确定：捷克爱乐乐团在东方艺术中心的音乐会。

这是艺术节的一个有力的句号，也是一个重音符号。每年的艺术节，总会有几台呈现当今世界最高水准的演出，它们给艺术节带来了绚丽的亮色，让观众们领略了人类优秀的艺术瑰宝。艺术节的“含金量”，因此而提升。今年也不例外，捷克爱乐乐团是今日世界交响乐坛在最高层次的劲旅之一，早已为中国乐迷所尊崇，它的到来，将让大家得到极为美好的享受。

新老出版人济济一堂

畅谈弘扬“韬奋精神”

本报讯（记者 李菁）上海市出版工作者协会、韬奋基金会、上海韬奋纪念馆日前召开纪念邹韬奋先生诞辰112周年“弘扬韬奋精神”座谈会，邀请新老出版人座谈韬奋先生为中国出版事业所作的贡献，以及贯穿一生的奉献精神。上海出版新人奖获得者温泽远、邱孟瑜、张宏、周晴、顾斌等在会上发言。

亚洲当代戏剧季展创意

沙垒舞台 光影相逐



话剧《吉尔伽美什》演出一景

本报讯（记者 朱光）昨晚搬运进上海话剧中心的3吨泥沙，堆出了《吉尔伽美什》的场景，也拉开了亚洲当代戏剧季的序幕。

话剧《吉尔伽美什》是一个关于美索不达米亚的古老传说。来自澳大利亚的塞默力纳叔叔（和他的朋友们）剧团以这个传说为基础，运用了多种道具及表现形式创造了一个万花筒般的复杂世界。由快动舞团演出的《魅》尽管是场只有25分钟的演出，但却是此次戏剧季里最让人眼花缭乱的表演，演员移动的身体与光及影像之间几乎无缝地衔接。汇集国内外21台剧目的亚洲当代戏剧季，将在3周内上演50余场话剧作品。

又到东艺免费参观日

明安排讲座与打击乐体验

本报讯 明天，又到了东方艺术中心的免费参观日。东艺自今年4月起，每月第二个周六举办的这项“市民品味东方，艺术点亮生活”活动，已接待了众多市民。本周六的免费参观日，时间从下午1时半开始，除参观外，还有“柴可夫斯基艺术”讲座、与小朋友互动的朱宗庆打击乐团助教体验。（澄正）

艺术节闭幕式演出昨正式确定

捷克爱乐奏《自新大陆》