

胡锦涛总书记看望甘肃农民时亲手剪纸

《回娘家》亮相中国艺术节

本报武汉今日讯 (记者 杨建国) 昨天,一个名为“国风归来”的全国剪纸艺术展览,在第八届中国艺术节上吸引了众多参观者。在武昌平湖画廊的展览现场,人头簇拥,记者等了好长时间,才挤进人群。原来,胡锦涛总书记于今年2月17日到甘肃农村看望农民时,亲手制作的剪纸原作《回娘家》,在展览上第一次公开展出。

提供这幅《回娘家》剪纸原作的,是甘肃省定西市青岚乡大坪村的冉菊英、李宏伟夫妇。这次,两位农民被“八艺节”组委会特邀到了武汉,参加全国剪纸艺术展览的开幕活动。看到那么多观众,冉菊英操着一口浓重的甘肃口音,向人们回忆起胡锦涛总书记当

场剪出《回娘家》的经过:“那天是大年三十,胡主席特地来农村看望我们,咱心里已经很高兴了。他在我家待了一个多小时,我那时正在剪窗花,就对他说明:您也剪一张吧。他要了剪刀和纸,当场剪了起来。胡主席的手法很熟练,一共剪了一套4张。他还和我一起,把其中的2张贴到窗户上了。还有2张,就收藏起来了。”

剪纸是我国的传统民间艺术,已有1500多年的历史,是我国非物质文化遗产的一朵奇葩。“八艺节”举办的这个剪纸艺术展览,在向全国征集参展作品时,甘肃当地的剪纸协会转告了消息,这对夫妇就把胡锦涛总书记的剪纸作品送到了武汉,让人们共享。



■胡锦涛总书记的剪纸《回娘家》

被拦腰锯断的“半身人”突然动了

——第五届上海国际魔术节昨晚开幕纪实

轻快时尚的“沙滩魔境”、神奇魔幻的“黑活”、惊险刺激的“电锯分人”……昨晚,第五届上海国际魔术节在上海国际体操中心开幕,来自美国、法国、荷兰、德国、中国等近10个国家的魔术大师们把上海国际体操中心变成了一个“魔法世界”,9个节目每一个都有鲜明的“个性”,或轻松、或神秘、或惊险、或优雅,让观众们大开眼界。



■法国奥马·帕夏的“黑活”
记者胡晓芒摄

神秘“黑活”

来自法国的奥马·帕夏曾因档期原因几次无缘上海国际魔术节,此次终于可以在上海的舞台上展示他家传的独门绝技——“黑活”。黑沉沉的舞台上只有几点红色灯光,身着阿拉伯服饰的魔术师似乎手握马良的神笔,信手画一个落地烛架和几支蜡烛,架子和蜡烛都变成了真的;随手画一张椅子,台上马上就有一张真椅子。有“魔力”的不仅仅是魔术师手中的“笔”,魔术师拿起一卷画有阿拉伯少女的画,轻轻地悬空“挂”起,画上的那个少女就变成真人走了出来,更为奇特的是,魔术师竟然在变出一个年轻小伙子后用手中的刀“割”下了小伙子的头,并把它放在小伙子的手上……

电锯分人

如果说奥马·帕夏“割”下别人的头是在黑暗的舞台上的话,那么来自美国的凯文·詹姆斯则是在灯光明亮的舞台上直接用电锯将人“拦腰锯断”。昨晚压轴的凯文·詹姆斯身兼大师赛评委和表演嘉宾双重身份,只见他在舞台上挥动一把电锯,把一位推着车子的男护士“拦腰锯断”,上半身倒在车子上,下半身依然站着,凯文把上半身抱起,竖放在桌面上,那“半身人”居然抬头向观众招手致意,双手还能撑起半截身体晃来晃去,而站在那儿的下半身双腿也依然能弯曲踢动。凯文和助手一起把“半身人”抱到了一

个只有一块薄薄平板、绝对藏不住人的小推车上,并邀请观众上去触摸“半身人”的手。一位年轻女观众在凯文的再三要求下终于鼓起勇气准备摸“半身人”的手时,一直一动不动的“半身人”突然动了起来,吓得女观众三步两步逃下舞台,而“半身人”也双手一撑,从车上翻落下来,以手代步飞快地“逃”到舞台中央……

争奇斗艳

昨晚除了4组表演嘉宾外,另有5位魔术大师作为大师赛的选手参赛,他们的表演都具有鲜明的个性,让观众看得眼花缭乱。来自德国的“魔女”洛珊娜把魔术变到了自己的嘴唇上,黑玫瑰在嘴唇轻轻一拂,原先鲜红的嘴唇变成了黑色,再用绿叶一拂,黑色嘴唇又变成了翠绿色,一闻红玫瑰,嘴唇又变成了红色……十分别致。

而昨晚唯一一位中国魔术师沈娟,则以一段颇具民族色彩的“万紫千红”让观众“看花了眼”。不久前刚刚获得国际魔术师协会(IBM)和美国魔术师协会(SAM)年会大赛两个金奖的沈娟竟能在短短的几分钟内变出几千朵花,而要把这些花准备好就得花三四个小时。除了两位女魔术师外,来自美国、德国、葡萄牙的三位男魔术师也各显神通,“须眉不让巾帼”,让上海观众领略了不同风格的魔术节目所带来的不同的神奇魅力。

本报记者 王剑虹

详细 07111010601

上海歌剧《雷雨》武汉赢掌声

本报武汉今日讯 (记者 杨建国) 刚刚投入使用的武汉琴台大剧院,昨晚迎来了参加“八艺节”参评歌剧《雷雨》。上海歌剧院把根据曹禺名著改编创作的这部舞台作品生动地展现在当地观众面前,主要演员的演唱,在剧场里经常掀起阵阵热烈掌声。

琴台大剧院是武汉市投资15.7亿元建造的一流演出场所,这次在“八艺节”期间启用的大剧场,不但外形宏伟气派,大堂内富丽堂皇,舞台设施和音响效果也堪称一流。

和“八艺节”的其他剧目演出一样,昨晚琴台大剧院又是座无虚席。绝大多数观众对《雷雨》的情节都十分熟悉。演出时,随着人物关系的展开,既解读着剧情,又欣赏着演唱,被紧紧吸引,而且体现了对歌剧的热情,经常对主演们的演唱掌声四起。当扮演繁漪的高曼华一长段痛诉周家父子虚伪的咏叹“绝不能被两代人欺负”唱完时,全场响起的热烈掌声包含着淋漓尽致的情感。

当代艺术名家迎奥运 全国巡展在沪启动

本报讯 (记者 林明杰) 为迎接北京2008年奥运会,由阿迪达斯发起的《共震——运动视界艺术展》今起在上海当代艺术馆拉开全国巡展的帷幕。

此次展览以“人类与运动”为主题,吸引了海内外共71位艺术家,以艺术灵感表达奥运激情。参展的作品形式多样,包括绘画、雕塑、摄影、影像艺术、互动艺术、装置和行为艺术。所有展品将依次巡展上海、广州、南京、沈阳、成都,并在明年奥运会期间到达北京,向全世界艺术与体育爱好者展出。



■Masaki Nakao 装置作品《融合》
记者胡晓芒摄

还原百年前话剧形态 《家庭恩怨记》昨晚上演

本报讯 (记者 朱光) 中国话剧百年的历史,始于留日学生组成的“春柳社”。昨晚在大剧院上演的话剧《家庭恩怨记》还原了这出春柳社的经典剧目。

《家庭恩怨记》是春柳社当年最上座的保留剧目,也是话剧史上演出场次最多的戏之一。当时的剧作,都只有类似提纲一样的“幕表”,唯有这部陆镜若编写的《家庭恩怨记》相对完整。由话剧中心青年演员和上戏艺术硕士组成的演出班底,尊重原作,甚至在舞美上都恢复当年“片景”式,也就是以画作为背景的风格,体现出当年十分流行的“良友画报”的趣味。

明日舞台

■匈牙利布达佩斯轻歌剧团轻歌剧音乐会 地点: 商城剧院时间: 11月11日19:15

■匈牙利国防军洪韦德男声合唱团和茨莱吉普赛乐队 2007 上海音乐会 地点: 上海音乐厅时间: 11月11日19:30

■西班牙萨拉芭拉斯舞蹈团弗拉明戈舞专场 地点: 上海大剧院 时间: 11月11日19:15

|艺|术|节|日|记|

再精一点

11月10日 杨展业

这几天,大家在赞叹中国上海国际艺术节的演出琳琅满目的同时,也深感来不及看、看不过来,因此议论,艺术节的节目能否再精一点呢?

精一点,就要对艺术节的观众市场作一番调查,看看市民的观赏支出究竟能够承受多少,然后确定艺术节的演出数量和规模,进行合理的安排。

精一点,可以对艺术节的参演节目设立一个入选门槛,由专家委员会负责评选,将最优秀的、最有特色的、最有艺术前瞻性的送上艺术节的舞台。

山不在高,有仙则灵。演出不在多,贵在大家能够欣赏。艺术节也如此。

风笛如诉 歌声悠扬

匈牙利国宝歌唱家上海献艺

本报讯 (记者 张艺实习生 凌佳) 清越干净的嗓音,诚实朴素的曲调——昨晚的商城剧院音乐厅内,观众领略了来自匈牙利国宝级歌唱家玛塔·塞巴斯蒂安的歌唱。在这场名为“云淡风清”的音乐会中,玛塔以她那婉转悠扬又不失轻快活泼的歌声征服了现场观众,唱到尽兴之处,她还会随性地来一小段舞蹈,将现场气

氛调动得恰到好处。

玛塔·塞巴斯蒂安被誉为匈牙利的民歌皇后,曾凭借《波西米亚人》专辑中的一曲《深幽的森林》获得了格莱美大奖,而 she 为电影《英国病人》配唱的歌曲,获得了奥斯卡“最佳电影音乐和主题”奖。在流行音乐充斥的今天,她忠实于民族文化的歌声让听众的心灵沉浸在匈牙利民族的欢乐和忧伤之中。

■玛塔·塞巴斯蒂安在演唱
郭新洋 摄

