

《绝望主妇》这次真要绝望了

美国编剧罢工开始显现灾难性后果

热剧难以为继

目前在美国荧屏上热播的情景剧《办公室》只剩下两集“备货”，11月15日最后一集播完后将无新剧可播，到时只能重播旧剧。该剧的几名编剧也在剧中扮演角色，他们的罢工使新剧更拍不下去了。该剧主演也对编剧大罢工表示支持。同样面临停播的是著名连续剧《绝望主妇》。原定于11月7日拍的新集因为罢工而停拍。

福克斯电视公司的经典连续剧《24小时》，原定于最近开拍第7季，因为编剧罢工而无限期停拍。因为《24小时》的剧情很紧凑，每季24集要等剧本齐了才能开拍，制片方表示，在目前的情况下不能贸然开拍。福克斯公司近日公布了新的节

美国编剧协会领导的全美编剧大罢工才举行了4天，灾难性的后果已开始显现，一些在荧屏上热播的情景

剧、真人秀面临“弹尽粮绝”。但编剧们显然准备打“持久战”，美国电视观众将面对一个娱乐的“严冬”。

目单，许多节目因为编剧罢工而向后推延。根据电影《终结者》改编的电视连续剧首播也被推迟到明年1月13日和14日。福克斯公司表示，节目表可能根据罢工的情况继续调整。

流行脱口秀节目“今夜相伴杰·雷诺”“戴维·莱特曼晚间秀”因为编剧罢工已经从荧屏上消失了。

“抢本”愈演愈烈

美国编剧协会西部分会已向所有会员发出通告，限本周五之前把所有手中完成和未完成的剧本全部

上交给编剧协会。此举是为了防止有的会员违反罢工规定，继续偷偷地为电视公司写剧本，看来编剧协会此次准备开展长期斗争。目前东部分会提交剧本的限期尚未确定，但肯定要执行。

美国编剧协会此前曾3次发起过这样的“剧本确认”程序。不过编剧协会的官员也承认，他们的这项要求并不能强制编剧们执行。

与此同时，电影电视公司方面也在采取行动，尽可能多地从编剧们手中搜罗现成的剧本，然后争取

在罢工进行时录制。10月19日谈判进行时，美国电影和电视制作协会就曾致信东西两岸编剧协会，敦促他们不要启动“剧本确认程序”。他们也写信给编剧们，要求他们上交已经写好的属于合同约定的剧本。但编剧协会的官员要求编剧们不要理睬电影电视公司的要求。

公众反应不一

编剧罢工的影响逐步显现，美国公众开始关注编剧们的行动。至于编剧的要求是否合理，两

种观点都有，总体来说同情者相对多一些。美国一部医学题材连续剧的演职人员全体罢演，以支持编剧。演员们称，编剧对一部电视剧来说太重要了，他们应该得到更多的尊重。

在纽约时报电子版刊登的关于编剧罢工导致《办公室》无米可炊的观众点评中，观众们对精彩的《办公室》演不下去感到非常遗憾，但相当多的观众对编剧们表示理解。一位观众说，每周四晚上8时，《办公室》都带给我巨大的快乐，编剧的天才贡献应该得到承认。但反对的人则说，编剧们不应该要求太多，毕竟你是一个自由作者，不用朝九晚五地上班，真正承担节目风险的是制作人，编剧不是节目的拥有者。

而一些对电视节目不满的人则显得有点幸灾乐祸。一名读者写道：我可以要求编剧们永远罢工下去吗？也有人说，这样也好，也许他们下回可以写出不那么垃圾的作品来。

驻美记者 沈月明

(本报洛杉矶今日电)

突破好莱坞魔幻片重围

——从《猎狼犬》看俄罗斯电影的复苏



■《猎狼犬》剧照



■《猎狼犬》海报

上官云珠纪念馆昨开馆

本报讯(记者 周铭 实习生 赵倩)著名电影演员上官云珠纪念馆昨天举行开馆仪式。纪念馆坐落于上官云珠的家乡——江苏省江阴市长泾镇。老艺术家秦怡、黄宗江及吴贻弓、吴云芳、刘子枫、张文蓉、朱玉雯等诸多上海电影艺术家昨天专程赶到长泾镇庆贺。一行人走向纪念馆时，沿路受到了当地居民的热烈欢迎。

86岁高龄的秦怡在馆前说：“我和上官云珠曾是多年的同事，这个纪念馆的落成，表现了你们对上一代艺术家的厚爱，我感到非常激动，你们把她的精神延续给了后代。”比秦怡年长一岁的黄宗江老先生为该馆的成立专门写了一篇文章，其中写道，上官云珠是“一颗曾经闪烁过光芒，却消逝了的星”，“上官纪念馆的建立，使人们能了解这位不凡女演员辉煌而具悲剧性的一生。”

2005年，在中国电影诞生100周年纪念活动中，上官云珠获得了“百年百位优秀电影演员”的荣誉。她的儿子韦然此次将奖杯带回长泾镇捐赠给纪念馆，他说：“再过13天，就是妈妈去世的第39个年头了，这个奖杯属于妈妈，今天我把它带回妈妈的故土。”上海电影家协会向纪念馆捐赠了珍贵的光碟、照片等影像资料。

映期与《投名状》《集结号》等巨制相撞 《大电影2》欲“虎口夺食”



■《大电影2》一镜头

本报讯(特约记者 金山)在贺岁档“虎口夺食”，“大电影”要故伎重演。记者昨天从该片投资方获悉，《大电影2：两个傻瓜的荒唐事》上映档期定在今年12月21日，正好与陈可辛的《投名状》和冯小刚的《集结号》正面相撞，这与去年《大电影》之数百亿的局面如出一辙。

去年，《满城尽带黄金甲》和《伤城》的上映日期分别是12月14日和21日。为争夺市场，两部大片的制片方曾一度恶语相向，被媒体炒得沸沸扬扬。12月29日，名不见经传的《大电影》之数百亿在一片质疑声中强行出击，并最终从前两者

在俄罗斯票房收入最高的《指环王——国王归来》也只有进账1000万美元。《守夜人》取得巨大成功之后，俄罗斯影人又投下2000万美元拍摄《猎狼犬》，该片果然没有辜负众望，在俄罗斯上映第一个周期就创下纪录，一共卖出了600个拷贝，首周影片票房就达1700万美元，这一系列成功，标志着俄罗斯电影业经过15年的停滞之后已经开始复苏。

一夜间异军突起

2004年上映的《守夜人》是苏联解体后俄罗斯第一部具有国际水平的影片，也是前苏联解体后首部纯本土投资、最终创造出商业奇迹的大片。《守夜人》上映后，在本土取得了比《蜘蛛侠2》和《特洛伊》更好的票房成绩，15天的票房收入就高达1000万美元。而此前，

坚实的文化基础

俄罗斯魔幻电影为什么能够带动整个电影产业的复苏？在每年都有若干好莱坞魔幻大片诞生的大环境下，无论投资还是制作技术都与之无法抗衡的俄罗斯影业依靠什么“法宝”来牢牢占据一席之地呢？坚实的文化基础是其立足的

根本。俄罗斯有悠久的文学传统，而科幻小说以独特的逻辑思维与哲学深度在俄国风行多年并独步世界文坛，一直是俄罗斯大众文学的重要潮流。

《守夜人》系列的作者谢尔盖·卢基扬年科赢得了2006年第五届“俄罗斯国际文学会议”年度最佳科幻作家奖，全球销量突破1000万册。谢苗诺娃的《猎狼犬》自1995年出版以来，长踞畅销书榜6年，每年销量皆达数十万册。扎实的小说基础使影片的丰富性和思想性超越了“急就章”式的商业电影。俄罗斯魔幻电影尽管在技术上无法达到好莱坞的水准，但可贵的是，影片努力保持着民族的风格，坚持在剧情、特技效果上大胆创新，使影片呈现出不同于好莱坞的个性特质。 本报记者 周铭

刘蓓：戏里分手 戏外离婚

在30集婚恋家庭题材电视剧《一生有你》中，刘蓓饰演了一个因第三者插足而离婚的女性。巧的是，生活中的刘蓓最近也遭遇了离婚风波，她在上海接受记者采访时说：“我变得更成熟了，我学会了无论发生任何事，都要善待他人。”从她的坦然中可以看出，她已走出了离婚带来的阴影。

刘蓓和前夫张黎是在拍摄《一声叹息》时相识并产生友谊的，后来拍摄《军人机密》时，两人迸发出了爱情火花。今年10月，传出了他俩离婚的消息，刘蓓对此坦然承认。

结束了婚姻，尽管内心苦涩，但谈起1岁的女儿时，刘蓓依然掩饰不住笑容。她否认带孩子是件辛苦的事，认为是孩子给大人带来了欢乐。对于造成她离婚的第三者是谁的问题，刘蓓始终没有正面回应。

实习生 赵倩 本报记者 俞亮鑫



■刘蓓

我想|到|就|说|

《梁祝》不能称第一

□孙安东

纪实频道“亲历”栏目近日播出了介绍作曲家陈钢的节目。介绍陈钢自然离不开小提琴协奏曲《梁祝》，但节目中数次称《梁祝》是中国第一首小提琴协奏曲并不准确。

虽然中国的小提琴曲作品不多，协奏曲更少，但《梁祝》之前中国还是有小提琴协奏曲作品的。其实，马思聪于1944年创作的《F大调小提琴协奏曲》才是中国第一首小提琴协奏曲(据说科学家李四光也创作过小提琴协奏曲《行路难》)。所以《梁祝》并非中国第一首小提琴协奏曲，准确的表述应该是：新中国第一首小提琴协奏曲。