

■ 画家作画近影



其人如画

● 2007 上海艺博会
参展项目选登

——画家曹晓明印象



■ 人体系列一



■ 浦东气象



■ 人体系列二(本栏图画均由曹晓明确)

有的画家只能观其画,不能观其人。人和画同样达到美之境界者,可谓珍稀。曹晓明当是如此人画合一的例子。

早就听说,画坛前辈曹用平先生有千金才貌双全。见到了曹晓明,便知传言不虚。

曹晓明的少儿时代正处于中国的“动乱”岁月。父亲让她在家学画。父亲是吴昌硕衣钵传人王个簃的大弟子,曹晓明开始学的也是吴昌硕一派。后来父亲和香港导演李翰祥又安排她拜程十发为师。吴昌硕画风雄健旷达,程十发则自由灵动,完全是两种不同的路子。十发先生寄望曹晓明将这两种画风融会贯通,形成自己的面貌。如今看曹晓明的画,还真的兼具这两位海派艺术大师的某些特征,并呈现出自己独有的明丽妩媚。

美丽的外貌经常掩盖曹晓明率性奔放的性格,而这种性格却在她的画中流露出来。她用笔流畅果断,颇具概括力。她笔下的裸女,几根线条就尽显柔媚多姿。她毫不犹豫地放弃了琐碎的细节,集中表现她对描绘对象最直接、最重要的感受。

上世纪80年代,她和丈夫同赴美国留学,后来长期从事室内装潢设计。她说,做设计是谋生,画画是喜欢。其实就像绘画有助于她的设计一样,设计也同样开拓了她的绘画新思路。这不仅仅是说其绘画构成具有的装饰感,而是她注意了传统国画与现代环境的和谐并相得益彰。从她的花卉作品中可以体会到吴昌硕和程十发的某些笔墨元素和技巧,更具价值的却是墨色交融中透出了一个大家闺秀的优雅和浪漫,以及布局章法透出了她对现代绘画构成的匠心。

这些年曹晓明回到了上海。曹晓明喜欢把艺术融入自己生活。她用画家和设计师的眼睛发现着身边的美,往往“淘”来一些别人看不上眼的旧物件,一个圆桌,一只陶罐,一块雕花板,经过她的手重新设计安排,展现出别样的美。她知道要在生活中陶冶自己的心性,放松自己的心情,让自己生活在美之中,因为好的画要有好的心情和氛围来滋养的。

林明杰



■ 上海早晨



■ 吴钧 秋韵图



■ 张弟德 雪生通叠



■ 胡振郎 故乡夕阳

现代语言 山水新作

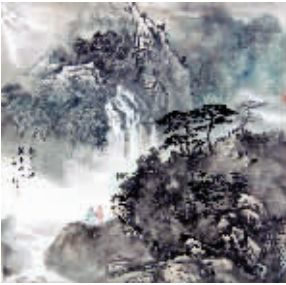
中国的山水画,自附属于人物背景中分离演变为独立画种之后,因山水的“质而有趣灵”,而成为历代画家心仪手摹,抒发精神情感的对象。从隋唐的传神写照、宋元的笔墨技巧,到明清的复古意趣,山水画的表现形式一直是丰富多彩,艳丽多姿,给我们留下了许多传世经典之作。

新中国成立后,吴湖帆、贺天健、陆俨少等老一辈海派山水画家在特定的历史条件下,又用新的形式去表现新的生活,反映新的审美要求,创作了一大批改天换地的“新山水画”,使传统的山水画找到了生存的方式。

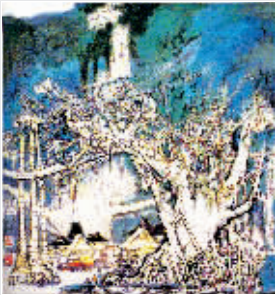
改革开放以来,山水画又在各种艺术思潮中面临困惑和考验,而当代的山水画家们承担起了历史的责任,在相当宽松的社会环境中,在传承、吸收传统的基础上,充分自由地去寻找新的艺术时空和表现形式,成绩斐然。

参加本次山水画联展的九位画家,有的早已成名自成一格,有的正在充实与完善,有的还在摸索之中,

但这并不妨碍他们志同道合,共携近百幅新作展示。尽显山的雄浑与高远,水的朦胧与灵动,表现形式多样化,各具面貌,丰富多彩,充分体现了画家的艺术功力和风格特色。(本次展览本月23日在朵云轩展出) 德民



■ 左行林 袅袅游丝



■ 薛其晴 新路



■ 陈福兴 王之涣诗意图



■ 李元勋 黄河



■ 张复兴 光影山色



■ 沈志康 千峰耸秀